



ЧЛЕН EISA  
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ\*

# STEREO

## & VIDEO

[°194]

АПРЕЛЬ  
2011

Издается  
с 1994 года

НА ЦЕЛЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ  
ВИНИЛА ROKSAN RADIUS  
5 MK II

РЕПОРТАЖ  
МЕЖДУНАРОДНАЯ  
КОНВЕНЦИЯ  
PANASONIC 2011

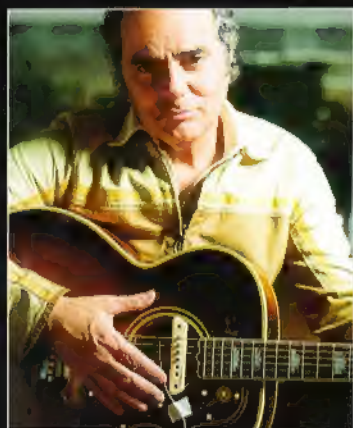
ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА  
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ CD  
И УСИЛИТЕЛЬ AUDIO  
ANALOGUE

## Численное превосходство

**HIGH END** Серия аудиокomпонентов Chordette под  
управлением микрокомпьютера и связью по USB.



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ  
ПРИЛАГАЕТСЯ CD  
«300 ЗИМ  
ОДИНОЧЕСТВА»



ДАНИЭЛЬ ЛАНУА ПРОДЮСЕР  
БРАЙАНА ИНО И U2



МЕГАТЕСТ 17 ПАР  
ВЫСОКОКЛАССНЫХ  
ПОЛОЧНЫХ МОНИТОРОВ



\* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA







YSP-2200



YSP-4100 + стойка Kinsei



YRS-700

Угловое размещение

Вид сверху



YSP-4100 + настенный кронштейн SPM-K30

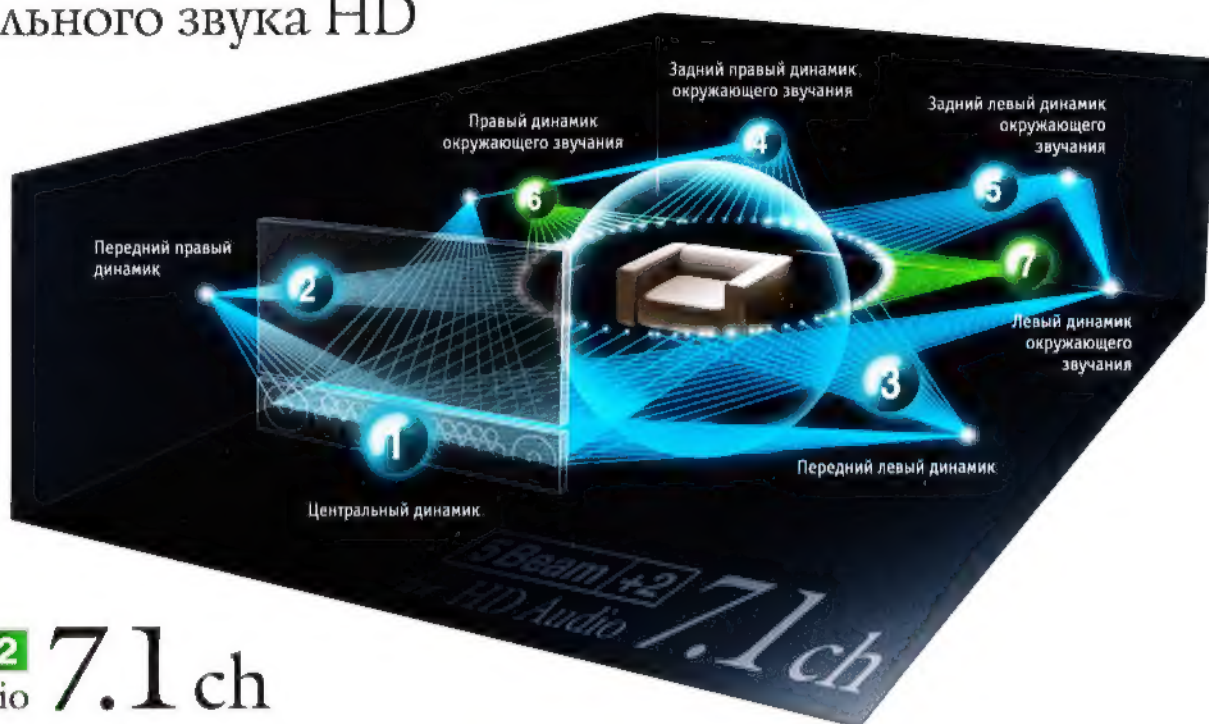
## Уникальные технологии обретения комфорта

Технология Yamaha Sound Projector позволяет сформировать полноценное окружающее звучание 7.1 практически в любых обстоятельствах. Среди решений Yamaha вы обязательно найдете подходящее именно вам. YSP-4100 создаст небольшой кинотеатр у вас дома, добавив его беспроводной связью с iPod и сабвуфером. YSP-2200 - отлично впишется в уже сложившийся стиль небольшой комнаты и, благодаря небольшой высоте колонки, ее можно разместить прямо перед телевизором. YRS-700 - телевизионная подставка с интегрированной системой окружающего звучания. Кстати, ее специальная форма со скошенными углами позволит сэкономить пространство, поставив ее в углу комнаты. В то же время Yamaha предлагает и собственную мебель для AV-техники - стойку Kinsei, идеально подходящую к звуковым проекторам.

Специализированные салоны Yamaha: Москва ТЦ "Горбушкин двор" салон Yamaha, Н1-028, (499) 136-96-54, г. Санкт-Петербург ММА салон "Экватор", Загородный пр-т, 9, тел. (812) 572-28-75, г. Ярославль "Камертон", ул. Собинова д.37 к.2, (4852) 32-90-80, г. Казань Салон аудиотехники "Class A" ул. Адоратского, 2, (843) 511-1-511. "Эльдорадо" 8-800-555-1111, "М.Видео" (495) 777-777-5, 8-800-200-777-5, "MediaMarkt" (495) 503-0100, Техносила (495) 777-8-777. Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" [ru.yamaha.com](http://ru.yamaha.com).



# Воспроизведение настоящего 7.1-канального звука HD



**5 Beam +2** for HD Audio **7.1ch**



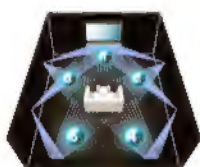
Yamaha первая добилась естественного звучания из одной колонки и с тех пор постоянно совершенствует свои звуковые проекторы. Компоненты звукового проектора используют передовую технологию DSP для точного управления звуковым полем, создаваемого звуковыми лучами. При этом центральный канал воспринимается непосредственно, а звуковые лучи других каналов доходят до слушателя отраженными от стен. Результатом является ощущение настоящего многоканального окружающего звука, который точно соответствует воспроизведению в системе с несколькими динамиками.



5 лучей плюс 2



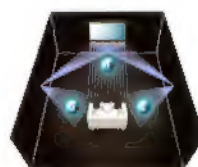
Сtereo + 3 луча плюс 2



5 лучей



Сtereo + 3 луча



3 луча



Сtereo



CINEMA DSP создает комплексные звуковые поля, обеспечивающие эффект присутствия в фильме, которые основаны на акустических шаблонах из огромной базы данных звуков из настоящих помещений, а также полученных от звукооператоров.

IntelliBeam

Система IntelliBeam автоматически определяет углы звукового луча и предварительные настройки для получения наилучшего качества окружающего звучания. При этом выполняется оптимальная калибровка как громкости, так и частотного диапазона для каждого отдельного звукового луча. Всего за несколько минут помещение, в котором происходит прослушивание, становится местом в зрительном зале.



При подключении системы YSP-5100/YSP-4100 к телевизору, совместимому с технологией CEC, ее можно будет включать и выключать вместе с телевизором, и использовать ПДУ телевизора для управления громкостью. CEC также обеспечивает широкую совместимость с другими компонентами.



При кодировании музыки в формат с цифровым сжатием, например MP3, часть звуковых частот теряется. Данная функция восстанавливает утраченную информацию, поэтому музыка будет звучать должным образом.

AirWired

Систему YSP-5100/YSP-4100 можно использовать с iPod и сабвуфером, при этом не требуется подключение каких-либо кабелей. Соединение AirWired обеспечивает передачу несжатых данных, поэтому потери данных сигнала нет и гарантируется максимальное качество звука.



Более никаких неожиданных перепадов громкости звука. Эта долгожданная функция обеспечивает постоянный уровень громкости для различных каналов, программ, реклам и источников входного сигнала. Данная функция может быть включена и выключена.



ru.yamaha.com

КОМАНДА  
Имена и координаты



# STEREO & VIDEO

ЖУРНАЛ  
STEREO&VIDEO —  
ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ  
АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

## Почему наш журнал?

Ответ прост, потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА / DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF

Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov  
[borzenkov@stereo.ru](mailto:borzenkov@stereo.ru)

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY

Ксения Титова / Ksenia Titova

[secretary@stereo.ru](mailto:secretary@stereo.ru)

РЕДАКТОРЫ / EDITORS

Александр Князев / Alexander Knyazev  
[knyazev@stereo.ru](mailto:knyazev@stereo.ru)

Аркадий Коротов / Arkady Korotov  
[korotov@stereo.ru](mailto:korotov@stereo.ru)

Артём Липатов / Artem Lipatov  
[lipatov@stereo.ru](mailto:lipatov@stereo.ru)

Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov  
[savvov@stereo.ru](mailto:savvov@stereo.ru)

Андрей Деметев / Andrey Dementev  
[dementev@stereo.ru](mailto:dementev@stereo.ru)

ВНЕШТАТНЫЙ ЭКСПЕРТ / CONTRIBUTING EXPERT

Сергей Раков / Sergey Rakov  
[raikov@stereo.ru](mailto:raikov@stereo.ru)

КОРРЕКТОР / PROOF READER

Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya  
[kosminskaya@katmat.ru](mailto:kosminskaya@katmat.ru)

АРТ / ART

ДИЗАЙНЕР / DESIGNER

Павел Шапкин / Pavel Shapkin  
[shapkin@stereo.ru](mailto:shapkin@stereo.ru)

ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER

Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev  
[alekseev@katmat.ru](mailto:alekseev@katmat.ru)

ЦВЕТКОРРЕКТОР / COLOR PROOF

Александр Богатов / Alexander Bogatov  
[bogatov@stereo.ru](mailto:bogatov@stereo.ru)

МАКЕТ / LAYOUT

Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov  
[eskimokimono@gmail.com](mailto:eskimokimono@gmail.com)

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ /  
MEASUREMENT LABORATORY

НАЧАЛЬНИК / HEAD

Николай Баландин / Nikolay Balandin  
[balandin@stereo.ru](mailto:balandin@stereo.ru)

СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST

Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov  
[ivanov@stereo.ru](mailto:ivanov@stereo.ru)

СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST

Семён Литвин / Semyon Litvin  
[litvin@stereo.ru](mailto:litvin@stereo.ru)

STEREO.RU

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR

Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov  
[shkuratov@stereo.ru](mailto:shkuratov@stereo.ru)

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING

ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»  
115419 г. Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

**КАТМАТ**

УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER

ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.

107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой проезд, 5-й павильон /  
Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO

Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova  
[ceo@katmat.ru](mailto:ceo@katmat.ru)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА /  
CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD

Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova  
[shejbalova@katmat.ru](mailto:shejbalova@katmat.ru)

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER

Анна Калинин / Anna Kalinina  
[kalinina@stereo.ru](mailto:kalinina@stereo.ru)

МЛАДШИЙ МЕНЕДЖЕР / JUNIOR MANAGER

Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina  
[kuzina@katmat.ru](mailto:kuzina@katmat.ru)

PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER

Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva  
[minaeva@katmat.ru](mailto:minaeva@katmat.ru)

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КОРПОРАТИВНЫМИ  
КЛИЕНТАМИ / CORPORATE SALES DEPARTMENT

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Руслан Гусев / Rulsan Gusev  
[gusev@katmat.ru](mailto:gusev@katmat.ru)

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ /  
DISTRIBUTION DEPT.

ДИРЕКТОР / DIRECTOR

Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov  
[kuznetsov@stereo.ru](mailto:kuznetsov@stereo.ru)

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Рустам Ефимов / Rustam Efimov  
[efimov@katmat.ru](mailto:efimov@katmat.ru)

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Оксана Попова / Oksana Popova  
[popova@katmat.ru](mailto:popova@katmat.ru)

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT

Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina  
[kuzmina@katmat.ru](mailto:kuzmina@katmat.ru)

БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT

Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova  
[kuznetsova@katmat.ru](mailto:kuznetsova@katmat.ru)



# Integra®

Inspired By Passion-Driven By Excellence

[www.integrators.ru](http://www.integrators.ru)



Реклама. Товаропладелец – ООО «РГФ», тел.: (499)940-9538



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»  
Телефон: (495)287-4141, [www.rgsound.ru](http://www.rgsound.ru)  
Приглашаем к сотрудничеству installаторов



**AV CUSTOM**  
Comfort Through Technology  
[www.avcustom.ru](http://www.avcustom.ru)  
(499)753-0371

## СОДЕРЖАНИЕ

Апрель 2011

## Обложка



Численное превосходство	118
На игле	46
Репортаж	32
Идеальная пара	80
Монстр	126
Мегатест	88

## Вход

Виниловый маньяк. Геннадий И...	10
Новости. Аудио и видео. Инста...	14

Индустриальный пейзаж. Телебудущее	28
Репортаж	32
Искусство. Прощай, CD	36
Технология. Человек-паук	38
На игле. Roksan	46
Модель месяца. Luxman	56
Модель месяца. Cambridge Audio	60
Модель месяца. Philips	64
Модель месяца. Sony	68
Модель месяца. Kenwood	72
Модель месяца. Puke Audio	76
Идеальная пара. Audio Analogue	80
Наш CD. «300 зим одиночества»	84

EIKI  
 Arcam  
 Penaudio  
 Philips  
 Real Cable  
 Audio Valve  
 Bernstein  
 Cambridge Audio  
 Land Rover  
 Paradigm  
 Samsung  
 Energy  
 Gavello  
 JBL  
 KEF  
 T+A  
 Velas  
 Vienna Acoustics  
 Audio Pro  
 Pioneer  
 Beyerdynamic  
 HECO  
 Q Acoustics  
 WIF2HIFI  
 McIntosh  
 ProAc  
 Canton  
 DLS  
 KICKER





# ВСЕГДА И ВЕЗДЕ

дома  
в офисе  
на вечеринке  
на пикнике



# ARCAM

# rCube



связь  
между устройствами



удобная ручка  
для переноски



зарядка  
iPad / iPhone



полнофункциональный  
пульт управления



продолжительное время  
автономной работы



мультисинхронная  
связь



связь  
с компьютером



связь  
с iPod / iPhone



передача  
видеокартинки

## ПОРОДИСТОЕ БРИТАНСКОЕ ЗВУЧАНИЕ твоего iPod

ПОЗНАКОМЬСЯ С rCube ПОБЛИЖЕ В МАГАЗИНАХ ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

МОСКВА (495): Sound Pro Lab 783-8553 | Hi-Fi & Acoustics 797-8483 | Аудиомания на Электрозаводской 645-1580  
Аудиомания на Пресне 788-3341 | Рад.ру 756-5550 | Резонанс 797-6017 | AV Союз 730-2956 | AV CAFE 517-30-11  
Витамин Boutique 690-70-74 | Мелодия Звук 917-4385 | AV Comfort 389-6485 | АудиоСтарт 739-0826 | Нота 953-4997  
Домашние кинотеатры 648-0218 | АудиоСимби 780-8994 | Вито-Hi-Fi (926) 299-0004 | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): AV Лайт 784-1444  
Аудиомания 318-7240 | Pioneer 312-1610 | Сетевая Групп 320-2585 | Союз AV 388-2151 | Hi-Fi аудио 326-3085  
Экватор 572-2878 | Дельфин 572-2536 | Luxart 272-9553 | АЛЬМЕЙБЕРСК (8553): Микс 410-001  
ВОРОНЕЖ (4732): Домашний Кинотеатр 597-077 | ВЛАДИМИР (8922): Аудиомир Домашних Кинотеатров 420-505  
ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Союз 350-91-66 | ИРКУТСК (3952): Коллея 322-884 | КЕМЕРОВО (3842): Страна Грей 568-608  
КАЗАНЬ (843): Славя А 511-1511 | КРАСНОДАР (861): Своя 227-1327 | КРАСНОЯРСК (391): Коллекция 211-9951  
МАГНИТОГОРСК (3519): Эпигма 680-081 | НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своя Кино 333-800  
НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звук 224-993 | НОРИЛЬСК (3919): AV проспект 426-000  
ОМСК (913): Аудиомания 685-6595 | ПЕРМЬ (342): Домашние Кинотеатры 210-3495 | РОСТОВ (863): Студия Звук 232-5643  
САМАРА (846): МИЛЛ 279-0534 | ТехноДом 231-0180 | САРАТОВ (8452): Мелодия Звук 502-286  
СОЛИКАМСК (34253): Звездочка 530-80 | СТАВРОПОЛЬ (8652): Плазма М 234-787  
ТОЛЬЯТИ (8482): Аудио Видео 201-519 | ТОМСК (3822): АТК Аврора 515-519 | ТУЛА (4872): Хороший Звук 304-477  
ТОМЕНЬ (3452): Hi-Fi Forum 401-977 | УФА (347): Обьект 248-2222 | ИРКУТСК (8922): Camilla 730-170



STEREO

СОДЕРЖАНИЕ  
Апрель 2011

## Тест

Тест. Полочная акустика

## High End

High End. Trilogy	112
High End. Chordette	118

## Выход

Монстры звукозаписи. Даниэль Лануа	126
Инсталляция. Пентхаус	132
Инсталляция. Авто	140
Пресс. Мой двойник	146
Обзор. Музыка	150
Обзор. Кино	156
Тест. Mobile	160
События	164
Викторина	170
Адреса	172

Piega  
Monitor Audio  
Dynaudio  
Canton  
ATC  
PSB  
Vincent  
Triangle  
Diapason  
Mordaunt-Short  
Wharfedale  
T+A  
ASW  
Magnat  
Quadral  
ProAc  
Vienna Acoustics

Consumer Electronics  
& Photo Expo 2001  
Altitude  
Auvix  
Sony



## Новые колонки Dynaudio – Consequence Ultimate Edition

Колонки Consequence Ultimate Edition предназначены для абсолютного воспроизведения музыки. Только в них эксклюзивно используются самые последние инновационные разработки Dynaudio в области акустических систем. Корпус особой конструкции отделяется венге с хромированной фурнитурой или палисандром с позолоченной фурнитурой. В пятиполосных колонках установлены динамики Dynaudio, специально разработанные для новой модели. Благодаря уникальному инвертированному расположению динамиков – чрезвычайно важному для корректной акустической синхронизации и согласованности – Consequence Ultimate Edition обеспечивает невероятную точность воспроизведения.



Relive music.

**DYNAUDIO**  
AUTHENTIC FIDELITY

Компания Dynaudio специализируется на производстве акустических систем класса high-end в областях Home Systems, Professional, Automotive и Multimedia. К домашним акустическим системам Dynaudio относятся серии громкоговорителей для hi-fi систем и домашнего театра: Excite, Focus, Contour, Confidence, Evidence, сабвуферы и инсталляционная акустика (IP).

Розничная продажа в Москве: Аудиогалерея (495) 917-43-85, Салон "НОТА+" (495) 953-52-75, Зенит HI-FI (495) 585-6885, AV Comfort (495) 389-64-55, AudioStatus (495) 739-08-26. Подробная информация по тел. (495) 730-56-72 и на сайте [www.dynaudio.ru](http://www.dynaudio.ru)



ОТ РЕДАКТОРА

В поисках идеального звука

## ГЛАВНОЕ



Подробный анализ разнообразных способов передачи звука по сети — самый актуальный материал для аудиофилов XXI века.

Стр. 38



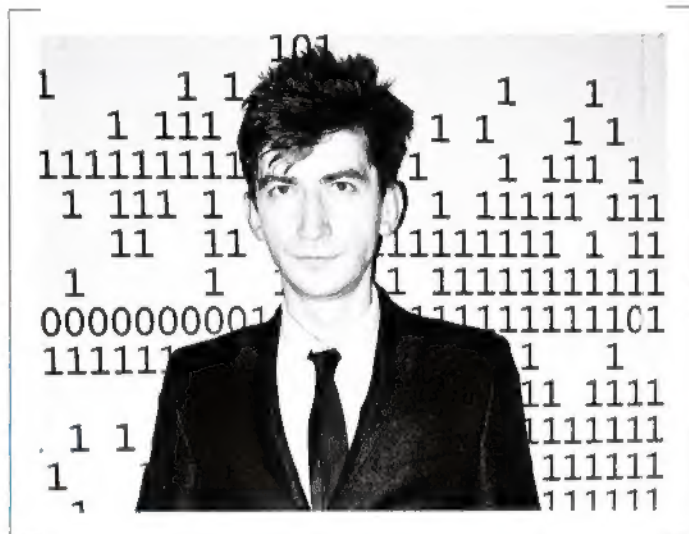
Прогриватель винила **Roksan Radius 5 mk II** поразил наших экспертов сочетанием безыскусной конструкции и весьма впечатляющего звучания.

Стр. 46



Новый High End-усилитель **Trilogy** не только греет, как и положено хорошему мощнику, но еще и светит!

Стр. 112



Они уже здесь!

Последние пару лет аудиожурналы только и делали, что писали о том, как изменится аудио и видео в самом скором будущем. А пока писали, не заметили, как это будущее наступило.

И вот в этом самом номере Stereo&Video, который вы держите в руках, мы в тестах телевизоров уже обсуждаем возможности их беспроводного подключения и способы выхода в интернет едва ли не больше, чем специфику подсветки и матрицы.

Анализ рынка телевидения показывает, что эфирное телевидение не нужно уже половине населения нашей с вами страны, а пресловутое цифровое вещание потеряло актуальность, даже еще не будучи введенным в строй.

Тем временем в разделе High End среди ламповых монстров все больше места занимают миниатюрные коробочки со входами USB и поддержкой протокола Bluetooth, а вроде бы вполне нормальный на вид предусилитель неожиданно требует при включении ввести секретный пинкод!

Шутки шутками — а глобальный поворот налицо. И вот я уже слышу от заслуженных экспертов: «Похоже, пора переучиваться...» и ловлю себя на мысли, что сам все чаще слушаю интернет-радио по Wi-Fi... Впрочем, тут еще определенно есть куда идти. В будущее с максимальным битрейтом 162 kbps я шагать пока не готов, и по Bluetooth, несмотря на все ухищрения, все еще нельзя передавать музыку в качестве полноценно сравнимом с CD.

Да, они уже здесь, но им еще придется здорово поработать, чтобы заставить нас забыть о 180-граммовом виниле и неэкологичном усилении в чистом классе «А».

И. О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА  
Михаил Борзенков

РАБОЧИЙ  
МОМЕНТ

Эксперт Stereo&amp;Video

**Сергей Раков** на этот раз собрал для рубрики Mobile устройства, позволяющие хорошо зазвучать новому «универсальному носителю информации» — плееру iPod.

Стр. 160

facebook

Ищите  
нашу группу  
Stereo&Video  
Magazine



**STEREO**  
— & VIDEO —

#### МЕХАНИКА

Мотор проигрывателя Roksan закреплен не самым привычным способом, но, как показала практика, эта конструкция вполне работоспособна.

Стр. 46

ВХОД



*Надо  
сказать, я  
ни с одной  
пластинкой  
за это  
время не  
расстался.*





*Геннадий Петров:*

# ПЛАСТИНКА В РУКАХ

Редактор новостей телекомпании ТВЦ собирает винил уже 35 лет и не собирается останавливаться.

ТЕКСТ Артем Ашанов

## Сколько лет вы собираете пластинки?

Лет тридцать пять, с 15-летнего возраста. У меня был сосед, мужчина старше меня, очень увлеченный техникой — он сам свою систему собрал. А на ней надо было что-то слушать, и потому у него все время были какие-то записи, пластинки... У него были знакомые в отделе грампластинок, и он оттуда при-таскивал какие-то лицензии все время, а то, что ему не очень нравилось, скидывал мне. И благодаря ему я начал интересоваться джазом — он мне передал Эррола Гарнера, Concert By The Sea. Мне страшно понравилось, и я стал искать что-то подобное. Поэтому, наверное, в джазе меня сначала интересовал рояль, и я целенаправленно искал и находил того же Оскара Питерсона. Все остальное было позже.

## Тогда было непросто с хорошим джазом...

Непросто. Но были декады грампластинок социалистических стран, на которых я, помню, покупал серию Polish Jazz. Хотелось, правда, югославских лицензий, гэдээровскую AMIGA, серию О — но тут уж что урвал, тому и рад. Я учился в центре Москвы в ИСАА, и был у меня целый ритуал: перед занятиями я шел в пластиночный отдел ГУМа, к открытию, чтоб посмотреть, не выкинули ли чего — а после отправлялся на Маяковку, в магазин Союза композиторов. Помню, что мимо нас в свой закуток шли именитые композиторы, чтобы купить то, что нам, простым смертным, не полагалось.

## А виниловые толкучки?

Конечно, и они тоже были источником пополнения коллекции. Более того, я жил — и сейчас живу — в Зеленограде, и был период, году в 83-м, когда выездные толкучки по выходным проходили у нас в окрестностях — в Фирсановке, Малино... Весной и осенью грязи по колено, и все месили эту грязь с рюкзаками пластинок, пытались друг друга обмануть или как минимум выгодно поменяться. Летом было

лучше, но все равно на конкретном месте чаще двух раз собираться не было смысла: на третий непременно приезжала милиция.

## И что же, так вы и собирали только джаз?

Нет. Если что-то попадалось за адекватные деньги, то покупалось, но тогда, в подростковом и юношеском возрасте, были и ABBA, и Boney M, и Smokie — весь тогдашний набор. В какой-то момент меня совершенно поразил американский соул: я послушал «Songs In The Key Of Life» Стиви Уандера и стал искать что-то в этом духе. Ну и The Beatles, конечно, куда без них. А в 80-е меня захватила «новая волна», и я много в этом направлении слушал и покупал. Кстати, кое-что на полках до сих пор осталось; не слушается уже, конечно, стоит как воспоминание, некая веха. Все было очень эклектично.

А потом я был на стажировке в Пекине, и мы стали выписывать товары из Гонконга. Я помню, выписал себе пластинок, конечно; набор был тоже эклектичный: Тина Тернер, Bon Jovi... Нужно вспомнить и начало 90-х, когда в Москву хлынул поток неликвидного американско-канадского винила, и мы мотались от точки к точке, чтобы в этих завалах выудить что-то интересное.

## А ведь было там интересное!

Было, конечно! Хотя шлама было 99,9%. Но тогда красивая обложка и ощущение фирменной вещи временами перевешивали ценность музыки, потому оседали и никому не ведомые рэперы, и тонны булькающего штампованного соула, который сейчас просто невозможно слушать.

## Но при всем при том 90-е стали кризисными годами для винила в России...

И не только в России — во всем мире! Его старались забыть. Но, надо сказать, я ни с одной пластинкой за это время не расстался.

## ЗАПИСЬ

А. ПЕТРОВ  
С. ПЕТРОВ  
Д. ПЕТРОВ  
И. ПЕТРОВ  
К. ПЕТРОВ  
Л. ПЕТРОВ  
М. ПЕТРОВ  
Н. ПЕТРОВ  
О. ПЕТРОВ  
П. ПЕТРОВ  
Р. ПЕТРОВ  
С. ПЕТРОВ  
Т. ПЕТРОВ  
У. ПЕТРОВ  
Ф. ПЕТРОВ  
Х. ПЕТРОВ  
Ц. ПЕТРОВ  
Ч. ПЕТРОВ  
Ш. ПЕТРОВ  
Щ. ПЕТРОВ  
Ъ. ПЕТРОВ  
Ы. ПЕТРОВ  
Э. ПЕТРОВ  
Ю. ПЕТРОВ  
Я. ПЕТРОВ



ВХОД  
Виниловый маньяк

Аппарат

[01] — югославскими транс-с

[02]

## Что же, наступление эры CD вас не напугало?

Не то чтобы не напугало, я просто перестал покупать пластинки. А многие приятели все распродали, раздали... Я покупал CD — причем и фирменные, и пиратские, «болгарские», как тогда говорили. Это был момент, когда вдруг стало возможно послушать многое из того, что раньше в силу ряда обстоятельств прошло мимо; эдакая ликвидация пробелов получалась

## А пластинки вы продолжали слушать?

Да. Дело в том, что с китайской стажировки я привез еще и проигрыватель Technics — не самый крутой, но по сравнению с тем, что у меня до этого было — небо и земля. Конечно, я включал пластинки, слушал, коллекция жила. К тому же я никогда не дублировал винил компакт-дисками. Как и наоборот, кстати. Я никогда не отрицал ни один из форматов.

Потом наступили двухтысячные, и я понял: компакт-дисками, но если есть возможность покупать винил, нужно его покупать. В 2002-м я был в командировке в Мюнхене и купил первые винилы после долгого перерыва. Но к этому моменту я полностью определился в своих предпочтениях, и знаете, за

последние 9 лет я купил от силы пять неджазовых релизов. Только джаз, джаз, джаз. Из Мюнхена я привез новодельные пластинки, а потом стал покупать старые. Хотя в том же 2002-м я был в Лондоне, и в Virgin Megastore обнаружил пластинки 80-х годов, в идеальном состоянии, запечатанные; они стоили каких-то невероятно смешных денег. Помню, купил зачем-то Culture Club и еще что-то — ну не смог удержаться. Но я уже знал адреса магазинов, торговавших подержанным винилом, и пасся, в основном, там

Потом многое покупалось в Москве. У всех торговцев были мои телефоны; по первости, когда они звонили — дескать, Гея, пришла новая партия пластинок, посмотришь? — я несея и возвращался всякий раз с пятнадцатью-двадцатью винилами. Сейчас этого, конечно, тоже уже нет. Наступила избирательность: понятно, чего именно хочешь. Сейчас за месяц я могу вообще ничего не купить, за другой — две-три пластинки, максимум пять. А большие закупки бывают, только когда я оказываюсь в Европе. Там очевидно, что в Москве все это стоит в разы дороже.

## Много везете?

В 2005-м у меня был бешеный перевес из Лондона. Винил — штука не легкая, а в Хитроу «Аэрофлот» за каждый грамм перевеса дерется.

## Многие коллекционеры активно работают в интернете. Как у вас с этим?

Я знаю про все это, но до сих пор не могу переломить некоторый психологический барьер. Мне кажется, что нельзя покупать пластинку, не посмотрев на нее не повертев в руках. Нужно ощутить! Это, наверное, неправильно, потому что на Ebay есть проверенные, известные всем продавцы, и вообще система отлажена — но вот — не могу пока

## А есть какие-то любимые лейблы?

Есть! Помню, купил я югославскую лицензию Куинси Джонса «Walking In Space». В оригинале выпущенная на СТИ. Понравилась мне, запала — и сейчас у меня из полного каталога СТИ не хватает десяти или двенадцати пластинок. При всей разности музыкантов, понимаешь, что линия у Крида Тэйлора одинакова. И еще MPS — через Оскара Питерсона я заинтересовался этим немецким лейблом. Мне даже интересны не американские гранды, а европейские музыканты, те же немцы, чехи, поляки, которые выпускались на этом лейбле. Очень нравится звуковая концепция.

## А тракт сегодняшний по звуку устраивает?

Да! Надо суметь вовремя сказать себе «стоп». А то начинаются фантомные вещи — вот тут что-то цыкнуло, а здесь чего-то недослышал, а попробуем-ка еще вот это... Можно играть с проводами, покупать те, что будут стоить дороже всей системы. Но разница есть, я это точно знаю. Я впервые ощутил это, когда из Китая привез новые провода, тоже недорогие — но, когда я заменил ими отечественные, сразу все стало звучать как-то комфортнее. Разница была ощутима — наверное, в первый и последний раз. Правда, с картриджами другая история — у каждого свой звуковой почерк, и он ощутим. Вот еще когда у меня был Technics, я поставил как-то картридж Shure — и не смог слушать! Он звучал как-то по-американски, он бухал низами, невероятно пер — а я предпочитаю подход английский, деликатный. Так что, пришлось от нее отказаться. ☐

## Топ-5

1. The Beatles — Abbey Road  
2. The Rolling Stones — Sticky Fingers  
3. The Who — Who's Next  
4. The Jimi Hendrix Experience — Electric Ladyland  
5. The Velvet Underground & The Nico — The Velvet Underground & The Nico



[01] Terro G. — Concert by the Sea  
Columbia Records, 1950



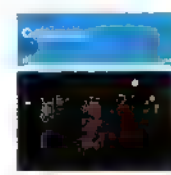
[02] Stevie Wonder — The Innards Out  
Motown Records, 1974



[03] Oscar Peterson — The Oscar Peterson Trio Live in London  
Chicago/Verve Records, 1961



[04] Prince & The New Power Generation — The Revolution and the World in a Day  
Paisley Park Records, 1985



[05] Stan Getz — Au Go Go  
Verve Records, 1964





## *New Q*

*Совокупность инноваций  
и мастерства.*

*С чистого листа...*



ВХОД  
Все, что вам нужно знать в этом месяце

# НОВОСТИ

## Апрель

### КОНЦЕРТ

Пианист Чик Кориа  
и вибрафонист Гэри  
Бертон играют  
4 апреля в Междуна-  
родном Доме музыки.

## T+A

T+A — это компания, которая занимается разработкой и производством высококачественной аудиотехники. В их ассортименте входят усилители, процессоры, тюнеры и другие компоненты. T+A известна своим вниманием к деталям и стремлением к совершенству. Их продукция отличается высоким уровнем качества и долговечностью. Компания также предлагает услуги по установке и обслуживанию аудиосистем.

## Arcam

Arcam — британская компания, специализирующаяся на производстве высококачественной аудиотехники. В их ассортименте входят усилители, процессоры, тюнеры и другие компоненты. Arcam известна своим вниманием к деталям и стремлением к совершенству. Их продукция отличается высоким уровнем качества и долговечностью. Компания также предлагает услуги по установке и обслуживанию аудиосистем.

— Arcam rDAC





## Real Cable

Наша компания предлагает вам  
лучшие кабели для аудио и видео  
техники. Мы работаем с  
лучшими производителями  
кабелей в мире. Наши кабели  
имеют высочайшее качество  
и долговечность. Мы предлагаем  
вам широкий выбор кабелей  
для вашей аудио и видео  
техники. Мы работаем с  
лучшими производителями  
кабелей в мире. Наши кабели  
имеют высочайшее качество  
и долговечность. Мы предлагаем  
вам широкий выбор кабелей  
для вашей аудио и видео  
техники.

HD-E Snow/HDE-E Onyx



## Philips

Наша компания предлагает вам  
лучшие аудиосистемы Philips.  
Мы работаем с лучшими  
производителями аудиосистем  
в мире. Наши аудиосистемы  
имеют высочайшее качество  
и долговечность. Мы предлагаем  
вам широкий выбор аудиосистем  
для вашей аудио и видео  
техники. Мы работаем с  
лучшими производителями  
аудиосистем в мире. Наши  
аудиосистемы имеют высочайшее  
качество и долговечность. Мы  
предлагаем вам широкий выбор  
аудиосистем для вашей аудио и  
видео техники.

Philips CEM5000



## Penaudio

Наша компания предлагает вам  
лучшие аудиосистемы Penaudio.  
Мы работаем с лучшими  
производителями аудиосистем  
в мире. Наши аудиосистемы  
имеют высочайшее качество  
и долговечность. Мы предлагаем  
вам широкий выбор аудиосистем  
для вашей аудио и видео  
техники. Мы работаем с  
лучшими производителями  
аудиосистем в мире. Наши  
аудиосистемы имеют высочайшее  
качество и долговечность. Мы  
предлагаем вам широкий выбор  
аудиосистем для вашей аудио и  
видео техники.

Penaudio Carya



**music hall**  
www.music hallaudio.com

Стереофоническая  
электроника  
из Соединенных Штатов Америки



При создании своей продукции мы используем лучшие комплектующие в отрасли ЦАП Burr-Brown, лампы Electro-Harmonix, картриджи Goldring. Поэтому разработанные Роем Холлом (Roy Hall) CD проигрыватели, усилители и виниловые проигрыватели удивляют качеством звучания даже опытных профессионалов. А эксперты используют аппаратуру Music Hall в качестве образцового тракта класса top-Hi-Fi.



Эксклюзивный дистрибьютор в России  
Торговая Компания «Русская Игра»  
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.rgsound.ru



Демонстрационный зал —  
Галерея AV CUSTOM  
тел.: (499)753-0371  
www.avcustom.ru

# Audio Valve

undineValve Avalon

[illegible]

Bernstein RAC 20

*Наш виниловый маньяк*  
Брайан Ферри пред-  
ставляет свой новый  
альбом в «Крокус Сити  
Холл» 22 апреля.





## Cambridge Audio

Ваша музыка должна звучать так, как будто вы находитесь в концертном зале. Cambridge Audio 751BI — это идеальный выбор для тех, кто хочет получить максимум от своей аудиосистемы. Благодаря своим уникальным характеристикам, этот усилитель способен воспроизводить все нюансы звука, от самых тихих до самых громких. Он идеально подходит для использования в сочетании с другими компонентами Cambridge Audio, обеспечивая вам непревзойденное качество звука.

Cambridge Audio 751BI



## Philips

Philips CEM5000 — это уникальный аппарат, который позволяет вам наслаждаться музыкой в формате MP3, AAC, WMA и FLAC. Благодаря своим компактным размерам и высокому качеству звука, он идеально подходит для использования в автомобиле или дома. Он также имеет встроенный FM-радиоприемник, позволяющий вам наслаждаться любимыми радиостанциями. Philips CEM5000 — это идеальный выбор для тех, кто хочет получить максимум от своей аудиосистемы.

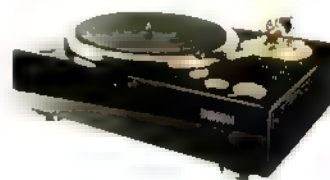
Philips CEM5000



## Слушай винил!

Слушать винил — это настоящее искусство. Благодаря своим уникальным характеристикам, винил способен воспроизводить все нюансы звука, от самых тихих до самых громких. Он идеально подходит для использования в сочетании с другими компонентами аудиосистемы, обеспечивая вам непревзойденное качество звука. Слушать винил — это настоящее удовольствие.

Stereo&Video



## Signature Series

PARADIGM REFERENCE

### ПОЧУВСТВУЙ СИЛУ ЗВУКА!

Колонки Paradigm созданы с учетом основных критериев, влияющих на качество звука:

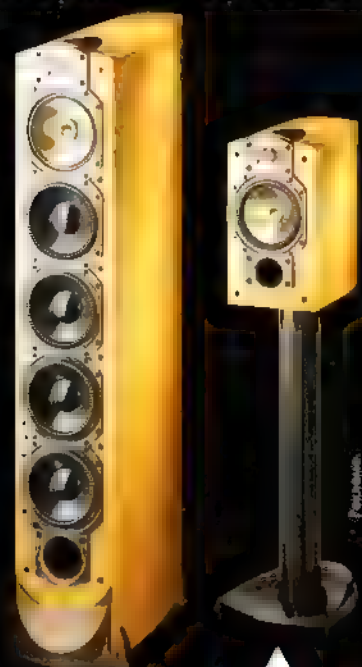
- Малый уровень искажений
- Точное воспроизведение баса
- Высокая мощность
- Надежность

Результат — акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.



## Paradigm

HEARING IS BELIEVING



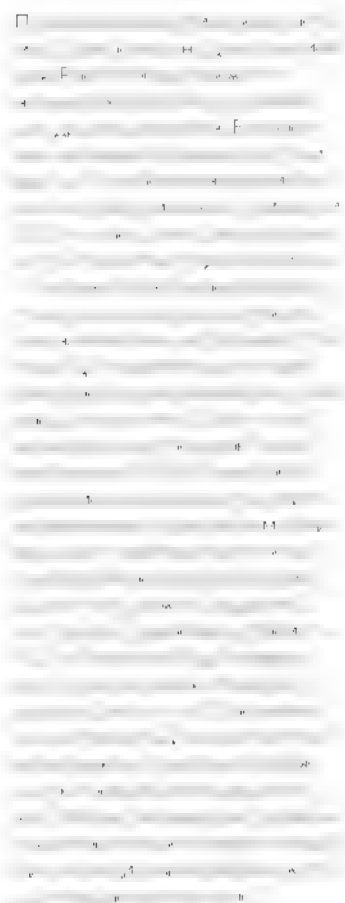
PREMIUM  
HI-FI &  
HOME THEATRE

Ждем вас на выставке «Premium Hi-Fi & Home Theatre-2011» с 14 по 17 апреля 2011 года которая пройдет в отеле «Аквариум» в рамках Consumer Electronics & Photo Expo-2011. Комнаты 206, 210.

Эксклюзивный дистрибьютор в России:  
тел./факс: (495) 995-1080; e-mail: info@absoluteaudio.ru; www.absolute-audio.ru

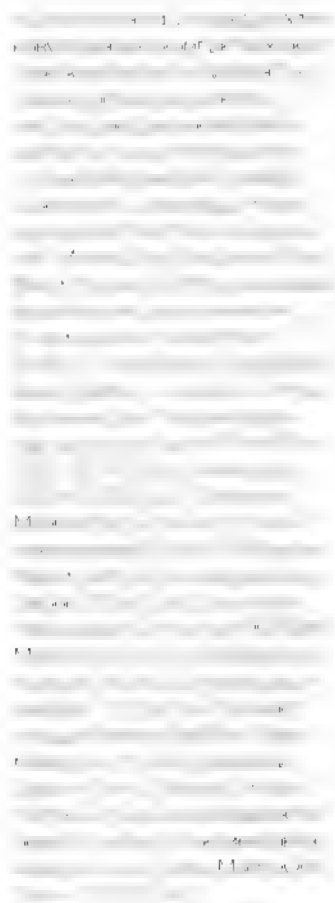


## Arcam



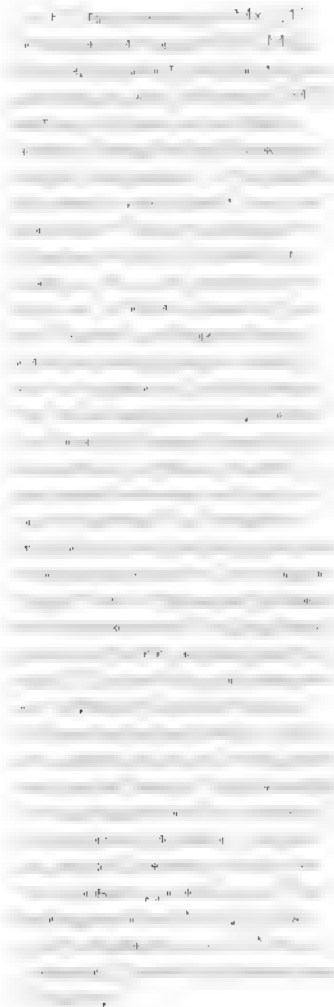
Arcam rCube

## Paradigm



Paradigm MultimediaOne

## Samsung



Samsung HMX-Q10





## Energy

Самый популярный в мире бренд аудиотехники. Энергия — это не просто звук, это ощущение. Энергия — это то, что заставляет вас двигаться. Энергия — это то, что заставляет вас жить. Энергия — это то, что заставляет вас любить музыку.

Energy Veritas



## Land Rover

Land Rover — это не просто автомобиль, это образ жизни. Land Rover — это то, что заставляет вас чувствовать себя свободным. Land Rover — это то, что заставляет вас любить природу. Land Rover — это то, что заставляет вас любить себя.

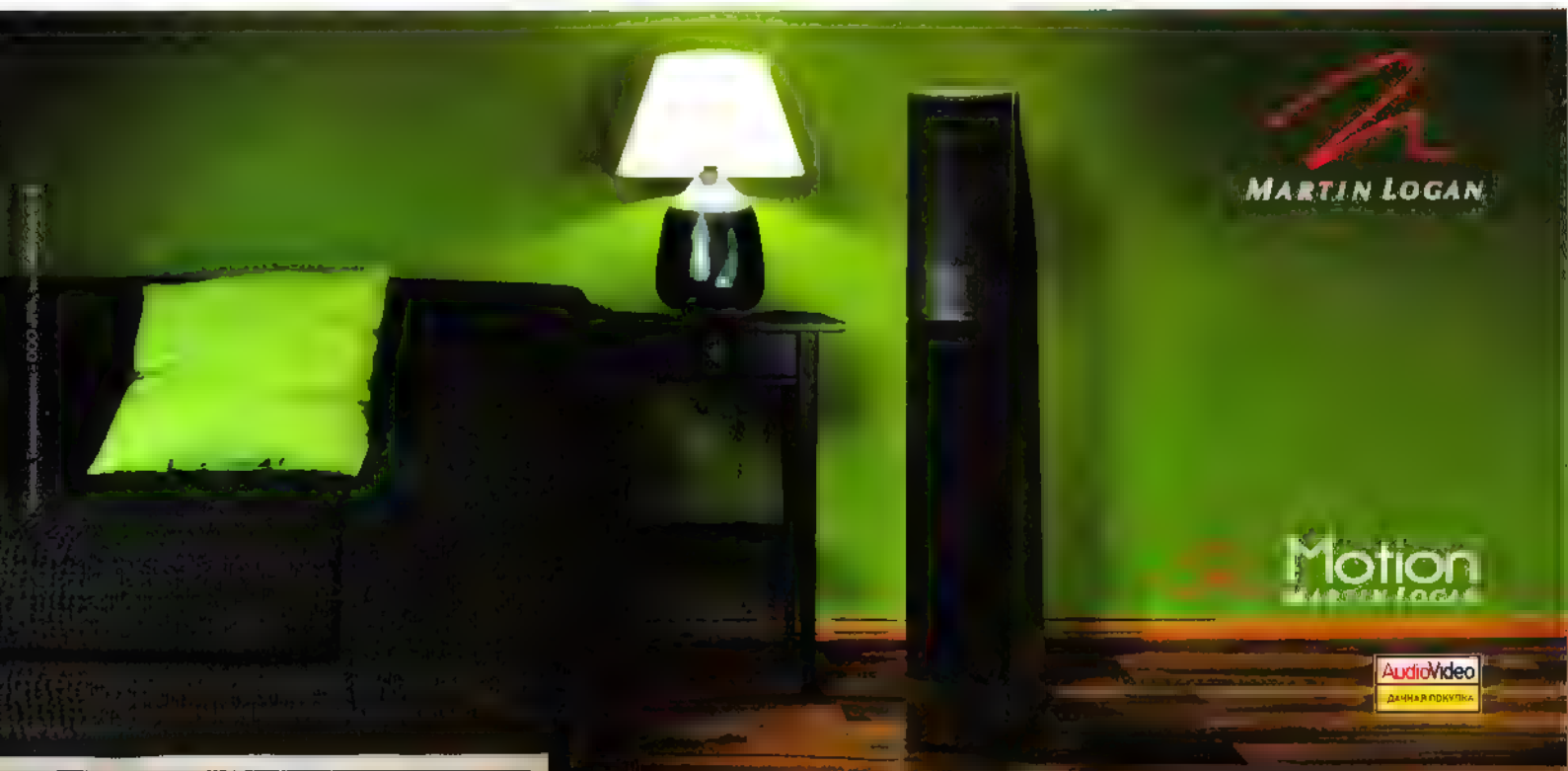
Discovery 4 — это не просто автомобиль, это образ жизни.



## Gavello

Gavello — это не просто музыка, это искусство. Gavello — это то, что заставляет вас чувствовать себя частью чего-то большего. Gavello — это то, что заставляет вас любить музыку. Gavello — это то, что заставляет вас любить жизнь.

Gavello



RG

Эксклюзивный дистрибьютор в России  
по телефону (495) 87...

ООО "Р.В.НОВИТЕЛ" (Москва, 125080)

ИВАНОВ ДАНИИЛ  
Александрович

Смольков  
Александр

Смольков  
Александр

Смольков  
Александр

Смольков  
Александр

Смольков  
Александр

Смольков  
Александр

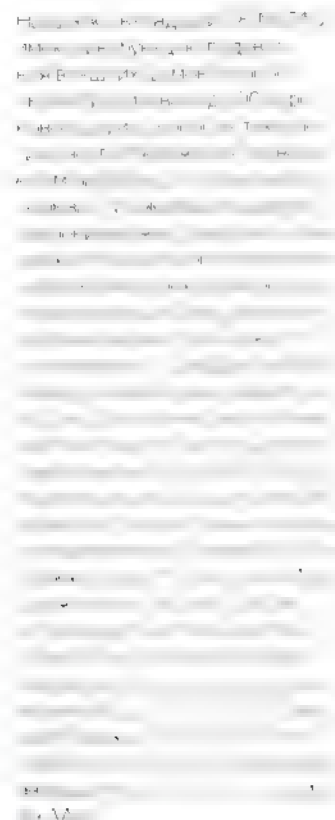
Смольков  
Александр

Смольков  
Александр

Смольков  
Александр

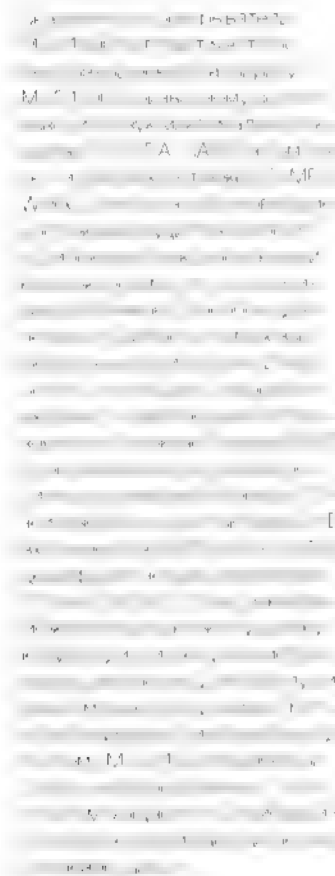
Медиа-Виз

# Pioneer



Pioneer SE-NC310

# McIntosh



McIntosh MC D1100

## КОНЦЕРТ

Ян Андерсон с российским струнным ансамблем Opus Posth выступает в Москве 13 апреля.





## WiFi2HiFi

В феврале компания W/F 2H/F выложила в интернет бесплатное приложение W/F 2H/F Station, которое дает возможность превратить iPhone в беспроводной аудиопередатчик для стереосистемы. Скачав это приложение на iPhone, подключенный к системе, можно передавать на нее любую музыку с персонального компьютера по Wi-Fi.

— *WiFi2HiFi Station*



## Velas

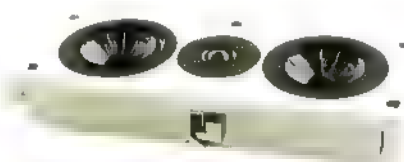
новые штатные головные устройства от Velas будут оснащены встроенной GPS и программой навигации Navitel 3.2.6. Ресивер размером 2 DIN воспроизводит мультимедийные файлы с подключенных устройств, подключенных к порту USB и MMC и SD-картам. Встроенный тюнер выводит программы на экран TFT-дисплея с разрешением 320х240 пикселей.



## Vienna Acoustics

Vienna Acoustics представила встраиваемую High End акустику In-Wallz в серии The Strauss. Корпус колонок алюминиевый. Твиттер с шелковым куполом установлен в центре, а по бокам от него — два фирменных динамика Spider Cone (их мембраны сдвигаются из специального кумулятивного защитного купола). Защитная сетка такая же, как у систем V-Groove из серии Concert Grand — она не вносит искажений в звук, при этом обеспечивает защиту от пыли и царапин.

— *Vienna Acoustics In Wallz*

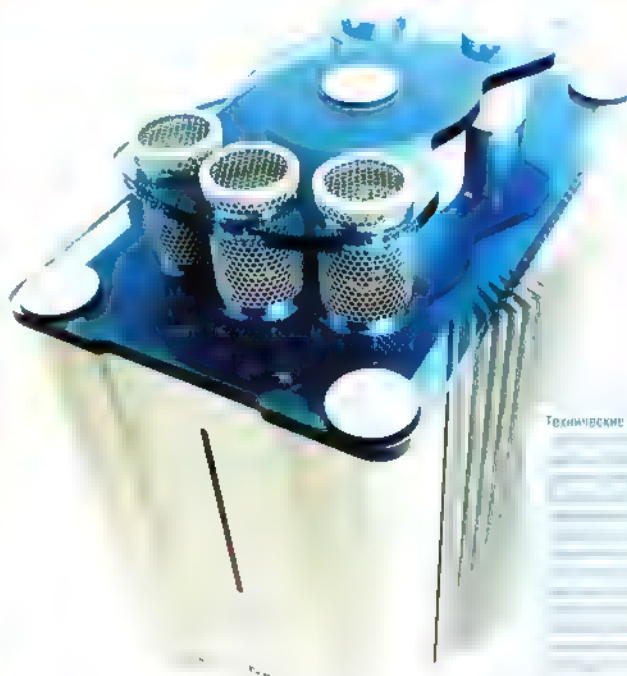


# T+A

Эксклюзивный представитель в России  
www.homesound.ru, info@homesound.ru  
(495) 775-48-98

**Москва:** Homeinstall (495) 773-1020; Canon "ПАНОРАМА" (495) 221-1183; AudioStyle (495) 780-8994; AVComfort (495) 389-6455; AB-Проект (495) 780-5166; AVCafe (495) 517-3011; AudioStatus (495) 663-3282; Атрия (495) 507-0148; «Art-In» (495) 788-9708; BASS KERVILL (495) 979-5055; «Галактика звука» (495) 649-4291; Салон-магазин «АудиоМания» (495) 645-1580; (495) 788-3341; «Русская инсталляционная компания» (499) 166-0626; Салон "ТРАП" (495) 722-9949; Simon Audio (495) 782-4531; In Style (495) 797-0956; Hi-Fi&Acoustics (495) 637-9199; Sound&Cinema (495) 649-4909; SoundProLab (495) 783-8553; X.O. Саунд (495) 728-9658; ИнтелМедиаЦентр (495) 889-1241; Салон "Резонанс" (495) 737-6017; **Санкт-Петербург:** «SPB-HiFi» (812) 313-2553; TVALDIO (812) 333-3055; Hi-Fi group (812) 715-5208; «Фонограф» (812) 310-4040; **Владимир:** АДК «Зебра» (4922) 42-0505; **Волгоград:** Салон-магазин «Твой Звук» (8442) 90-00-99; **Воронеж:** Салон "Royal Music" (4732) 59-7077; **Екатеринбург:** Салон «Элитная Электроника» (906) 808-8507; **Казань:** «Class-A» (843) 511-1-511; **Краснодар:** Салон «Репортёр» (861) 255-9309; **Красноярск:** «Arredo» Домашние кинотеатры (391) 211-9961; **Мурманск:** ТЦ «С Океанов» (8152) 477-477; **Новокузнецк:** Магия Звука (3843) 74-5368; **Новосибирск:** Центр Красивой Электроники Artinstall (383) 220-8821; **Ставрополь:** Салон "PLAZMA" (383) 211-0809; **Пермь:** «Андромеда» (3422) 15-6080; **Ростов-на-Дону:** Hi-Fi Салон «Гармония» (863) 230-2321; **Самара:** Академия домашнего кинотеатра (846) 979-6930; **Саратов:** «Магия Звука» (8452) 50-2286; **Тюмень:** Салон «ALEKS-GRANDHIGH» (3452) 54-6327; **Ульяновск:** Салон «Галерея звука и видео» (8422) 41-3737; **Хабаровск:** ООО ТД КИО (4212) 73-6832; **Челябинск:** AV Студия (351) 790-4969; **Ярославль:** Фортуна плюс (4852) 73-3779

Идеальный партнер – предварительный усилитель T+A P10-2



## Гибридный моноусилитель T+A M10

Теория и практика разработчиков T+A воплотилась в фундаментальном моноусилителе M10. Этот усилитель мощности уникальным образом сочетает в себе классический ламповый подход, последние достижения полупроводниковых технологий, необычную топологию схемы и потрясающий внешний вид.

Технические характеристики

ВХОД  
Все, что вам нужно знать в этом месяце

## Audio Pro

## Philips

## Pioneer

Audio Pro WF 100

Philips SBC20

Pioneer VSX/SC LA





## Beyerdynamic



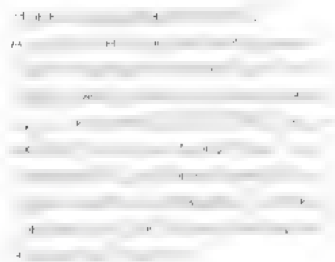
Beyerdynamic T5p

## HECO

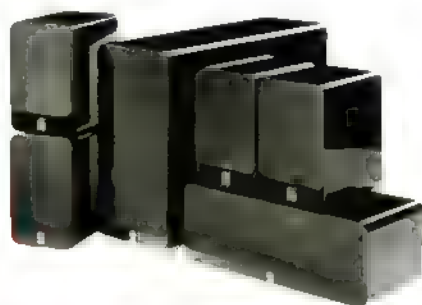


— HECO Music Colors 100

## Q Acoustics



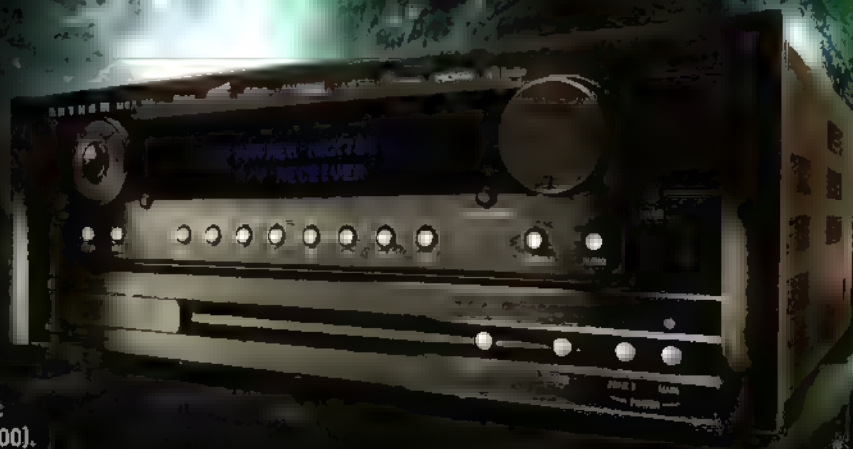
Q Acoustics 2000 SERIES



# ANTHEM®

## Новая линейка ресиверов

- Высокое качество звука от Anthem.
- Эксклюзивные технологии Anthem ARC для калибровки звука в помещении.
- Высокая выходная мощность при работе на все 7 каналов:
  - MRX700 – 90 Вт на канал
  - MRX500 – 75 Вт на канал
  - MRX300 – 60 Вт на канал
- Декодирование всех современных форматов многоканального звука, включая DTS-HD Master Audio и Dolby TrueHD.
- Возможность воспроизведения музыкальных файлов с флэш-карты или жесткого диска через USB (MRX700/500).
- Воспроизведение Internet радио при помощи встроенного Ethernet разъема (MRX700/500).
- Готов для подключения источников видео-сигнала 3D.
- Интуитивно понятное и легкое в использовании экранное меню.



**PREMIUM  
HI-FI &  
HOME THEATRE**

Ждем вас на выставке «Premium HI-FI & Home Theatre-2011»  
с 14 по 17 апреля 2011 года, которая пройдет в отеле «Аквариум»  
в рамках Consumer Electronics & Photo Expo-2011. Комнаты 206, 210

Эксклюзивный дистрибьютор в России:  
тел./факс: (495) 995-1080; e-mail: info@absoluteaudio.ru; www.absolute-audio.ru



ВХОД  
Все, что вам нужно знать в этом месяце

# KEF

Ваша музыка звучит по-новому. Благодаря технологии KEF CiFD, которая позволяет воспроизводить музыку в формате DSD, вы сможете услышать все нюансы звучания. KEF CiFD — это революционная технология, которая позволяет воспроизводить музыку в формате DSD, что дает вам возможность услышать все нюансы звучания. KEF CiFD — это революционная технология, которая позволяет воспроизводить музыку в формате DSD, что дает вам возможность услышать все нюансы звучания.

KEF CiFD

# JBL

Ваша музыка звучит по-новому. Благодаря технологии JBL On Air Wireless, вы сможете услышать все нюансы звучания. JBL On Air Wireless — это революционная технология, которая позволяет воспроизводить музыку в формате DSD, что дает вам возможность услышать все нюансы звучания.

JBL On Air Wireless

## КОНЦЕРТ

Лучший скрипач  
Америки Джошуа  
Белл играет в Меж-  
дународном Доме  
музыки 6 апреля.





# Просто Мобильно Изящно



Беспроводной, простой и изящный способ передать музыку высокого качества на вашу Hi-Fi систему. Абсолютно новый ресивер uPLAY BLUETOOTH™ от QED LIVE чрезвычайно прост в использовании и оснащен технологией apt-X® для непревзойденного качества передачи по BLUETOOTH™.

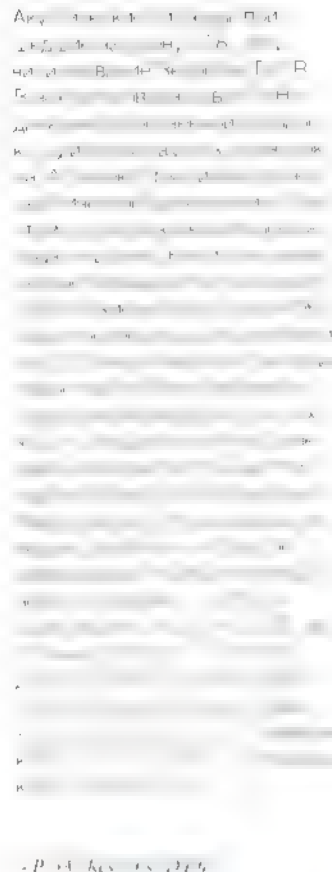
Ресивер совместим с:

- iPhone™ 3G и 3GS iPod™ touch 2 и 3 поколения;
- мобильными телефонами и PDA с функцией BLUETOOTH™ PDA;
- компьютерами и ноутбуками с функцией BLUETOOTH™.

Если ваше устройство оснащено apt-X®, вы сможете наслаждаться беспроводным воспроизведением в качестве CD- и HD-аудио.



## FIK/LC HDT2000





## DLS

В настоящее время рынок аудиотехники перенасыщен различными моделями динамиков. Однако, если вы хотите получить действительно качественный звук, то вам стоит обратить внимание на продукцию компании DLS. Эта компания производит высококачественные динамики, которые отличаются своим уникальным дизайном и отличными звуковыми характеристиками. В частности, модель DLS Nordica, о которой мы расскажем ниже, является одним из лучших примеров того, что можно достичь в области аудиотехники.

DLS Nordica



## Canton

В настоящее время рынок аудиотехники перенасыщен различными моделями динамиков. Однако, если вы хотите получить действительно качественный звук, то вам стоит обратить внимание на продукцию компании Canton. Эта компания производит высококачественные динамики, которые отличаются своим уникальным дизайном и отличными звуковыми характеристиками. В частности, модель Canton InWall/InCeiling 800, о которой мы расскажем ниже, является одним из лучших примеров того, что можно достичь в области аудиотехники.

Canton InWall/InCeiling 800



## KICKER

В настоящее время рынок аудиотехники перенасыщен различными моделями динамиков. Однако, если вы хотите получить действительно качественный звук, то вам стоит обратить внимание на продукцию компании KICKER. Эта компания производит высококачественные динамики, которые отличаются своим уникальным дизайном и отличными звуковыми характеристиками. В частности, модель KICKER L3, о которой мы расскажем ниже, является одним из лучших примеров того, что можно достичь в области аудиотехники.

— KICKER L3



feel the energy  
of sound

T1



reddot design award  
winner 2010

HIGH DEFINITION – HANDCRAFTED IN GERMANY

beyerdynamic

## ТЕЛЕБУДУЩЕЕ

Цифровое телевидение, 3D, интернет в телевизоре — что ждет их в России? На выставке CSTB 2011 мы получили информацию из уст главных игроков на этом рынке.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



CSTB-2611

C. H. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2

**С**амым показательным среди интересующих нас мероприятий стал круглый стол «Переход России на цифровое эфирное вещание». Официальные данные: все идет своим чередом, федеральная целевая программа «Развитие телерадиовещания в Российской Федерации в 2008–2015 годах» выполняется. Как заверил Виталий Стыцко, заместитель генерального директора ФГУП РТРС: «В сроки, указанные в ФЦП, будет создана сеть цифрового вещания первого и второго мультиплексов, а в конце срока начнется освоение третьего». Напомним, что в России эфирное цифровое телевидение станет транслироваться в стандарте DVB-T, три мультиплекса (комплекта каналов) для зрителей будут бесплатными. Уже известны программы, вошедшие в первый мультиплекс: «Первый канал», «Россия 1», «Россия 2», «Россия К», «Россия 24», НТВ, «Петербург — Пятый канал», «Карусель» и один местный канал. Конкурсы на право вещать во втором мультиплексе пройдут уже в этом году, пока подано 19 заявок. Планы на третий мультиплекс таковы: туда войдут четыре региональных канала и один в качестве HD.

Понятное дело, что цифровизация эфира дело важное, но в последнее время все большее распространение получает телевидение кабельное. «Мы ожидаем, что 2011 год станет переломным, так как абонентская база по услугам кабельного телевидения

2011 год станет переломным для кабельного телевидения — абонентская база перешагнет порог в 50% домохозяйств, а к 2015 году это уже будет две трети.

перешагнет порог в 50% домохозяйств, — рассказал президент Ассоциации кабельного телевидения России Юрий Припачкин. — Полагаем, что к 2015 году две трети домохозяйств будут абонентами кабельного ТВ, четверть — спутникового». Как видим, время обычного эфирного телевидения уходит, и его «цифровизация» для большинства населения к 2015 году может уже не играть важной роли, большинство домохозяйств подключатся к кабельным сетям, где им предложат куда более обширный список каналов плюс дополнительные услуги. Конечно, нельзя сбрасывать со счетов и сеть интернет, доступ к которой сегодня предлагают большинство телевизоров средней и высшей ценовой категории. Здесь интересно было послушать представителей интернет-сайтов. Генеральный директор RuTube Михаил Ильичев сообщил, что по их статистике

## РОСКОШЬ ДЛЯ КАЖДОГО

РЕКЛАМА



Новейшие модели сабвуферов серии DS обладают мощностью до 600 Вт и выдают потрясающе глубокий и сочный бас. Одинаково напористое и детальное воспроизведение низкочастотного диапазона теперь обеспечено как для музыки, так и для кинофильмов.

Компактность, великолепный, мощный и глубокий бас — на это способен только Sunfire!



■ опционально доступны беспроводной приемник и передатчик аудиосигнала

### SUNFIRE ПРЕДСТАВЛЯЕТ DYNAMIC SERIES сабвуферы с динамиками диаметром 8, 10 и 12 дюймов



«Всю свою карьеру я посвятил разработке уникальных аудиокomпонентов, качество которых превосходило все ожидания. И я верю в то, что новая серия не стала исключением»

Боб Карвер

*Sunfire*



За информацией о ближайшем дилере продукции Sunfire России обращайтесь — ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; [www.mms-system.ru](http://www.mms-system.ru); [www.mms.ru](http://www.mms.ru); e-mail: [mms@mms.ru](mailto:mms@mms.ru)



## Россия заняла 6-е место среди кинопрокатных рынков мира, прежде всего за счет просмотра фильмов в 3D.

с телевизоров (виджет присутствует в ряде моделей Sony Bravia), ролики посмотрели к декабрю прошлого года около 15 тысяч пользователей. Дмитрий Сафронов, технический директор Zoomby.ru, говорит о нескольких тысячах просмотров ежедневно с виджета в телевизорах Philips.

Теперь перейдем к трехмерному телевидению. Здесь стоит отметить 3D-проект компании Triaxes Vision. Она разрабатывает технологию для будущих 3D-вещателей, суть которой состоит в применении особого стандарта трансляции, где вместо двух потоков для правого и левого глаз (так сейчас записывают видео на Blu-ray-дисках) используются основной сигнал и полутоновая карта глубины (Z-depth). Такой формат позволит уменьшить требуемую полосу пропускания, а также обеспечивает отличную совместимость с 2D. Возможно, в будущем именно таким образом будет кодироваться 3D-изображение, — о подобной технологии на выставке IFA в прошлом году говорили и представители немецкого института Fraunhofer IIS (разработчики MP3, MPEG4 и других форматов кодирования).

«В России к 3D отношение особое», — отмечает Алексей Журавлев, директор по маркетингу «НТВ-Плюс». Наша страна заняла шестое место среди крупнейших кинопрокатных рынков мира, прежде всего за счет просмотра фильмов в 3D. Однако продажи 3D-телевизоров довольно скромны, по разным оценкам в 2010 году в России было реализовано всего около 10–20 тыс. штук. У публики имеются «сомнения», мешающие развитию 3D: отсутствие контента, высокая стоимость техники и боязнь испортить здоровье. Но в то же время, за неполный год продаж стоимость 3D-телевизоров упала более чем на 30%, и сейчас вполне реально купить 3D-модель за 40 тысяч рублей. А сравните количество публикаций о вредности 3D с количеством публикаций о вредности просмотра ТВ вообще или ношения сотового телефона в кармане. Очевидно, что 3D — не самая популярная тема

В октябре прошлого года «НТВ-Плюс» в партнерстве с компанией Panasonic запустили канал «3D by Panasonic». Алексей Журавлев рассказывает: «Запустили бы мы его самостоятельно? Наверное, да. Но не так быстро. Потому что 3D-контент сейчас стоит ровно столько, сколько за него просит правообладатель. Какую-то усредненную цену вывести невозможно. Приведу пример: стоимость трансляции матча испанской премьер-лиги в 3D («Барселона» — «Реал» Мадрид) обошлась нам около 7 тысяч долларов. И в то же время нам поступало предложение о трансляции матча английской премьер-лиги за 27 тысяч фунтов стерлингов». В будущем компания планирует не только покупать контент, но и снимать собственными силами. В первую очередь это будут футбольные матчи, а также туристические программы, например, путешествия по Золотому кольцу России. Ориентировочное количество зрителей нового 3D канала — 2–3 тысячи человек. «Но надо понимать, для нас этот проект в первую очередь имиджевый», — сказал Алексей Журавлев. Стоит упомянуть, что канал входит в обычный HD-пакет и не требует ни приобретения специального ресивера, ни отдельной абонентской платы.

У Натальи Сидоренковой, программного директора компании «Первый ТВЧ», уже есть определенные представления о том, какой контент в 3D-формате будет пользоваться спросом. Чтобы понять это, нужно ответить на вопрос, почему люди хотят смотреть 3D? Согласно исследованию, проведенному «The Nilson Company» в США, 57% зрителей 3D-кино почувствовали себя участником происходящего на экране, 48% отметили большее вовлечение по сравнению с обычным кино, 47% признались, что с удовольствием посмотрят 3D-программы, которые в «плоском» виде их бы не заинтересовали. Стоит обратить внимание и на жанровые предпочтения: если собрать вместе самые кассовые кинопремьеры, вышедшие в трехмерном формате, то сразу будет видно, что лидируют два типа фильмов: ужасы и фантастика. Кроме того, за последние годы выросла популярность полнометражных мультфильмов, а они практически все сейчас выходят в 3D.

---

Эротика отлично выглядит в 3D. Это постановочные съемки — оператор точно знает все точки кадра, он может поиграть с объемом.

---

У «Первого ТВЧ» накопился собственный опыт производства 3D-контента, ведь именно они на базе «Платформы HD» запустили в феврале прошлого года первый в России 3D-канал (сейчас он называется 3DV). И российские специалисты уже успели столкнуться с проблемами на съемках стереоскопического видео. Например, всплыла проблема «краевого эффекта» — нельзя в кадр вводить объекты, находящиеся на рамке кадра, такое «прилипа-

ние» уничтожает объем. Крупные планы вызывают дискомфорт у зрителя, а на дальних планах практически незаметен стереоэффект. Получается, что наиболее благоприятные для 3D-видео — общий и средний планы. В свете этого спортивные трансляции футбола оказываются далеко не самыми интересными, гораздо лучше выглядят, например, единоборства, где все действие происходит на переднем плане. Зумирование (постепенное приближение объекта, наезд) пока вообще противопоказано 3D, как и панорамирование, из-за обрезания кадра и ухода объектов за рамку экрана. «Фактически эффект 3D будет работать только на длинных статических кадрах. Зрителю нужно время, чтобы всмотреться в кадр, увидеть объем, — уверяет Наталья Сидоренкова. — Комфортность восприятия — это приоритетная задача съемочной бригады. Люди не станут смотреть те фильмы, от которых им становится плохо. Над объемом нужно работать. Невозможно делать репортажную съемку в 3D, то же самое относится и к документальным фильмам, основанным на реальных событиях. Поймать кадр и правильно его выстроить оператор попросту не успеет. Программы о животных также оказываются не у дел. Ведь все передачи о диких зверях снимаются с большим зумом. Даже

музыкальные клипы в 3D придется снимать не такими динамичными, как мы привыкли. Это будут неспешные визуальные истории».

Уж не знаю почему, но для телевизионщиков датой «Х» является 2015 год — относительно этой даты делаются сегодня все прогнозы. И вот как они выглядят: 3D-телевидение будет, но не больше 5-7 каналов, — очень уж сложен процесс съемок, да и зрителю 3D-новости, в общем-то, не нужны. «Цифровизация» телевидения пройдет своим чередом, но никакого энтузиазма по этому поводу у игроков рынка нет. Молодые телеканалы находят аудиторию через кабельные сети, ресурсов на получение лицензий на второй и третий мультиплекс у них попросту нет. С точки зрения качества, DVB-T в обычном виде не несет ничего нового, а HD-канал обещан всего один. Опять же, кабельные сети, IPTV, да и просто интернет-виджеты вызывают больший интерес у потребителя, потому что куда легче приспосабливаются к меняющимся технологиям. Запустить 3D канал, открыть сервис «видео по запросу», создать платформу интерактивных развлечений — все это возможно на них. А эфирное телевидение так и останется списком каналов с бумажной телепрограммой, хоть и будет транслироваться в цифре. ■

**quadral**   
www.quadral.ru

*От стильного  
Hi-Fi...  
...до абсолютного  
High End*

**Chromium Style** **AURUM**

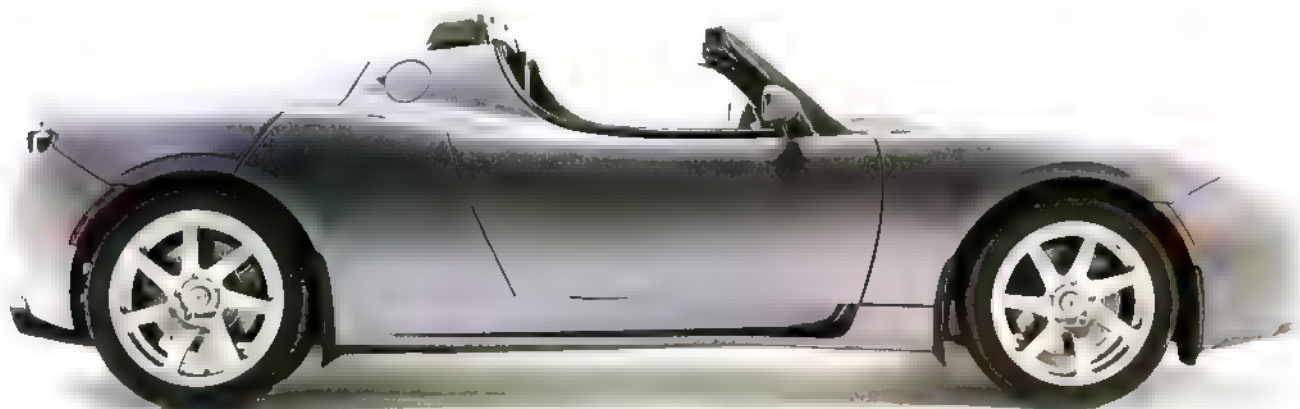
**RG** Эксклюзивный дистрибутор в России — Торговая Компания «Русская Игра»  
Оптовые продажи: (495) 287-4141; [www.rgsound.ru](http://www.rgsound.ru)

**Москва:** «АВ сокол», тел.: (495) 237-5287; «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры», ПЦ «Гранд», тел.: (495) 230-6326; «А.С.Звук», тел.: (495) 502-4027; **Белгород:** «Шанс», тел.: (4722) 518-695; **Владимир:** Н.И.Селиг, тел.: (4922) 324-292; **Волгоград:** «Техномир», тел.: (8442) 399-411; **Волны:** «Босфор», тел.: (8172) 549-355; **Воронеж:** «Шанс», тел.: (4732) 242-954; **Владивосток:** «Платина Холл», тел.: (4232) 26-506; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4232) 361-028; ABCD, тел.: (4232) 225-580; **Волжский:** «Мир», тел.: (8443) 251-783; **Екатеринбург:** Тел.го, тел.: (343) 359-4287; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412) 432-026; **Иркутск:** «Аудиоарт», тел.: (3952) 777-681; **Казань:** WiseHouse, тел.: (843) 290-3136; **Камчатка:** «Империя», тел.: (3842) 349-616; **Краснодар:** «Рекорд», тел.: (8612) 750-034; **Красноярск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (391) 258-5912; **Курск:** «Шанс», тел.: (4712) 323-280; **Курск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332) 642-042; **Липецк:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3519) 304-415; **Магнитогорск:** ПЦ «Локом», «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (383) 220-8430; **Омск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812) 470-947; «Платина», тел.: (3812) 370-555; **Пенза:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3422) 333-771; «Телемол», тел.: (3422) 379-506; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112) 79-3020; **Ростов-на-Дону:** «Горизонт», тел.: (8632) 230-2321; **Самара:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846) 979-6930; Media Mark, тел.: (8463) 734-500; **Саратов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452) 522-112; **Санкт-Петербург:** «Дизайн», тел.: (812) 712-2097; Media Mark, тел.: (812) 448-2100; «Матрица», тел.: (812) 441-2222; **Серов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452) 522-112; **Стерлиж:** «Шанс», тел.: (4725) 489-948; **Томск:** «Медиа Кино», тел.: (3822) 525-425; **Томск:** «H-H House», тел.: (3822) 528-728; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422) 658-386; **Челябинск:** Elnika, тел.: (351) 775-5747; **Челябинск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8202) 506-160; **Ярославль:** «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852) 733-779

**AV CUSTOM**  
www.avcustom.ru  
(499) 753-0371

тел.: (495) 503-0100,  
(495) 503-6800

# ПЛАЗМЕННЫЙ ДВИГАТЕЛЬ



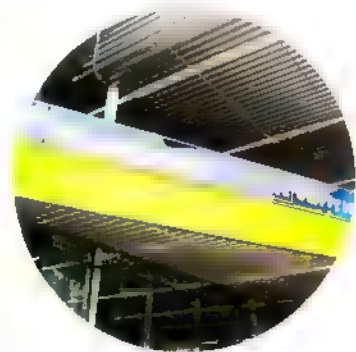
Полвека назад мы думали, что в начале третьего тысячелетия все будут летать на ракетах с плазменными двигателями, а оказалось, что человечеству гораздо больше нравится проводить время в интернете. На Panasonic Convention 2011 мы не увидели революции в плазмостроении, но увидели другую — революцию в отношениях человека и телевизора.

## TESLA ROADSTER

Автомобиль с электродвигателем и запасом хода в 370 км. Цена — \$109 000. В России пока не продается.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

*Мы увидели  
революцию  
в отношениях  
между человеком  
и телевизором.*



## КОНЦЕПТ

В начале 2010 года Panasonic представила концепт телевизора, который может работать как телевизор, так и как компьютерный монитор.



## Panasonic convention 2011



На сегодняшний день Panasonic — главный в мире апологет плазменных панелей и последняя надежда их поклонников, к числу коих, признаюсь, принадлежит и ваш покорный слуга. И на всемирной конвенции бренда действительно показывали свежие флагманские телевизоры с технологией NEO-plasma — звучит эффектно, но, по сути, это все те же панели, улучшенные в деталях. В частности, в них применяется новый фосфоресцирующий состав, быстрее реагирующий на изменение сигнала и, соответственно, позволяющий точнее отображать быстро движущиеся объекты. Применяются и новые, более эффективные алгоритмы обработки изображений, однако давайте будем честными — ни это, ни ряд других нововведений не сделали большого прорыва. Прорыв открылся в другом месте. Аналитики Panasonic говорят, что в ближайшие два года потребность в интернет-ТВ возрастет минимум на 20 процентов и начинающийся год — время, когда устанавливаются стандарты работы с этим каналом информации. И если еще в прошлом сезоне Panasonic аккуратно заигрывал с интернет-приложениями в рамках функции Viera Cast, то теперь на повестке дня красноречиво названная программа Viera Connect — полноценное соединение телевизора с сетью, причем в таком масштабе, что нам и не снилось. Компания собирается создать целый виртуальный магазин приложений — от простых виджетов с погодой и новинками YouTube до профессиональных каналов бизнес-аналитики и новостей. Более того, рынок этот предполагается сделать открытым, с тем, чтобы сторонние авторы могли продавать там собственные

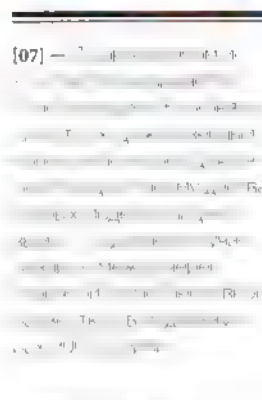
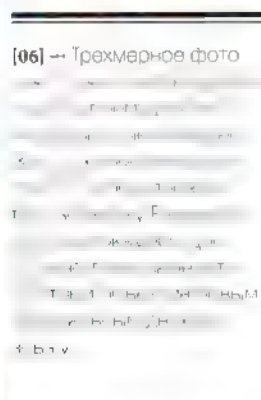
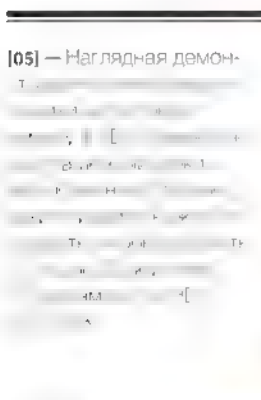
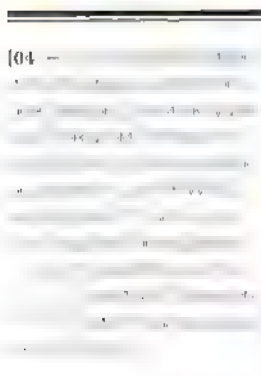
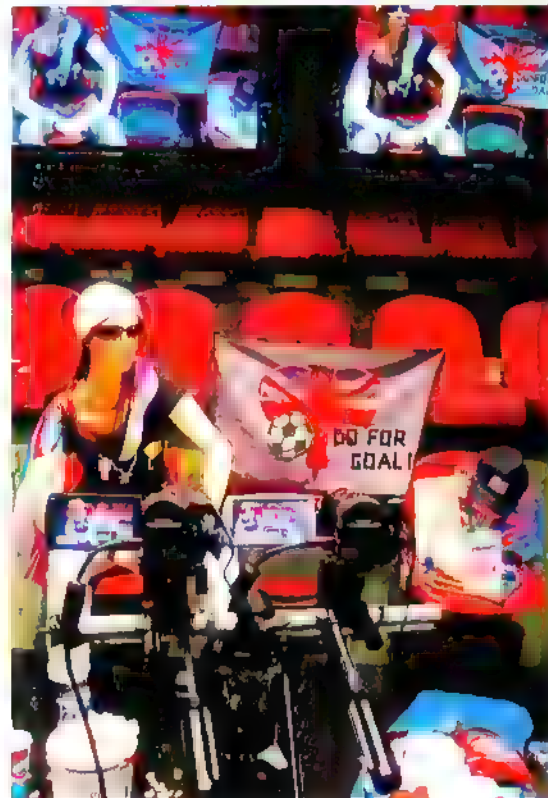
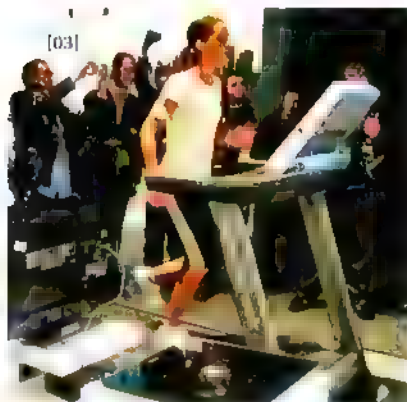
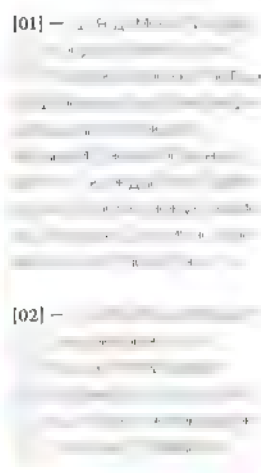
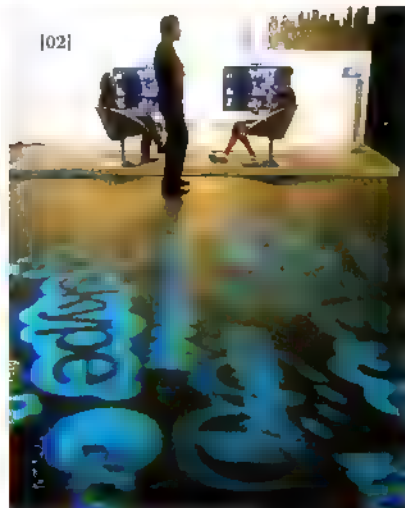


## 313 621 1611

$$\begin{aligned} \langle \phi | \hat{H} | \phi \rangle &= \langle \phi | \hat{H}_0 | \phi \rangle + \langle \phi | \hat{H}_1 | \phi \rangle \\ &= \langle \phi | \hat{H}_0 | \phi \rangle + \langle \phi | \hat{H}_1 | \phi \rangle \\ &= \langle \phi | \hat{H}_0 | \phi \rangle + \langle \phi | \hat{H}_1 | \phi \rangle \end{aligned}$$

приложения для телевизоров Panasonic. По сути, это путь, проторенный Apple, с ее AppleStore, который в результате приносит Стиву Джобсу едва ли не больше дохода, чем профильный бизнес — продажа компьютеров

Телевизоры Panasonic в этом сезоне смогут не только показывать стандартное ТВ и программы из интернета, но и интегрироваться в домашнюю сеть. Например, специальные приложения и система подключения к тренажерам позволят составить индивидуальную программу фитнеса и следовать ей, а управление всей системой можно будет осуществлять с iPad, одновременно болтая по скайпу и обновляя статусы на фейсбуке — и все это без компьютера, только с телевизора Panasonic, который, по сути, этим самым компьютером с упрощенным интерфейсом и становится



[08, 09] — По словам пред-

ставителей компании, эти телевизоры являются самыми яркими и контрастными в своем классе. Они имеют широкий угол обзора и высокую контрастность. Кроме того, они имеют низкое энергопотребление и высокую надежность. В целом, эти телевизоры являются отличным выбором для тех, кто хочет получить максимум от своего телевизора.

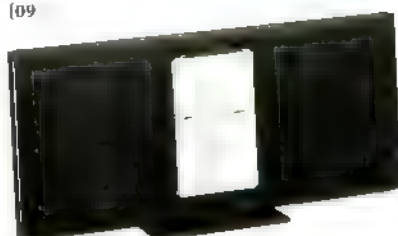
[10] —

В целом, эти телевизоры являются отличным выбором для тех, кто хочет получить максимум от своего телевизора. Они имеют широкий угол обзора и высокую контрастность. Кроме того, они имеют низкое энергопотребление и высокую надежность. В целом, эти телевизоры являются отличным выбором для тех, кто хочет получить максимум от своего телевизора.

[08]



[09]



[10]



**Boston**  
acoustics



Эксклюзивный дистрибьютор  
www.boston.ac

58 20. E-mail: info@boston.ac

CONSUMER  
ELECTRONICS & PHOTO  
EXPO

14 по 17 апреля 2011г. Москва, МВЦ «Экспоцентр», зал 3.01.1. Стенд 308/10. Ком. 413.



ВХОД  
Искусство

# ПРОЩАЙ, CD!

ТЕКСТ *Михаил  
Борзенков*

**П**рошлым летом английский художник Брюс Монро разлил «Море компакт-дисков» на лугу в графстве Уилтшир. Художник не имел в виду ничего такого, чтобы касалось аудио- или видеотематики, ему просто нужен был материал, способный воссоздать визуальное впечатление морской ряби, и зеркальные поверхности компактв подшли как нельзя лучше. Однако, как это часто бывает, произведение искусства говорит зрителю гораздо больше, чем хотел сказать автор. На производство инсталляции ушло 600 000 дисков. Художник в аннотации к проекту

подчеркивает, что это «ненужные» CD — их собирали друзья и знакомые автора, а также просто желающие избавиться от лишнего хлама, откликнувшиеся на призыв Брюса по радио BBC. Больше всех удивил организаторов неизвестный активист, вероятно, бывший меломан, сильно разочаровавшийся в музыке, который пожертвовал ни много ни мало 40 000 штук дисков... и все они, вместе с еще полумиллионом некогда новейших носителей информации, отправились после закрытия экспозиции на завод по переработке пластмассы. Пожалуй, это лучшая иллюстрация к нынешней ситуации в аудиоиндустрии. ■



JAMO

40-летняя история успеха в Hi-Fi-индустрии

Акустические системы Jamo предлагают звучание высочайшего качества и прекрасно вписываются в жилой интерьер.

Поддерживая традиции датского дизайна, добротные изготовленные изделия Jamo обладают исчерпывающей функциональностью в домашнем кинотеатре.

### JAMO S608 HCS3

- Мощный бас – сабвуфер 10 дюймов
- Купольный твитер и три СЧ-динамика
- Корпус из MDF с отделкой «черный лак»
- В 5.0-комплекте – фронтальные колонки, центральная и тыловые акустические системы



Реклама

**М.видео**

JAMO S608 HCS3

**№1**  
ДЛЯ ВАС



МОСКОВСКАЯ

8-495-777-777



Города России

8-800-200-777



Интернет-компания

[www.mvideo.ru](http://www.mvideo.ru)

## ИНТЕРНЕТ

Доступ в Интернет для всех устройств  
и компьютеров  
и мобильных устройств  
и компьютеров

## POVIER

POVIER  
POVIER  
POVIER

# ЧЕЛОВЕК-ПАУК

Мы уже многократно публиковали обзоры сетевых компонентов Hi-Fi, пришло время рассказать и о самой медиасети. С правильными компонентами сплести такую у себя дома может каждый.

ТЕКСТ *Сергей Раков*



## АКТИВНЫЙ СЕРВЕР (NAS)

Обширное хранилище фильмов и музыки, постоянно доступное всем плеерам.



## ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПЛЕЙЕР С ТОКОМ СЕРВИСА

Библиотека карманного плеера играет на всех стереосистемах



## ТЕЛЕВИЗОР С LAN

Ряд телевизоров уже оснащен LAN, открывающей доступ к сервисам в интернете.

## ТИПЫ СОЕДИНЕНИЙ

Сетевое LAN

USB

аналоговое

HDMI



**КОМПАКТ-ПЛЕЙЕР**  
 Активно продвигается в сторону цифровых технологий. Встроенный процессор позволяет работать с форматами MP3, AAC, WMA, FLAC, ALAC, DSD. Многие модели поддерживают запись на жесткие диски и флеш-накопители.



### СЕТЕВОЙ ПЛЕЙЕР

Технология сетевого аудио позволяет передавать звук по сети. Многие модели поддерживают запись на жесткие диски и флеш-накопители.



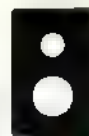
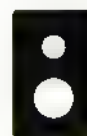
### ТЕЛЕВИЗОР

Встроенные платы аудио и видео позволяют использовать телевизор как полноценную аудиосистему.



### ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПЛЕЙЕР

Музыкальный плеер с поддержкой форматов MP3, AAC, WMA, FLAC, ALAC, DSD.



### СТЕРЕОСИСТЕМА

Компьютер продвинутого меломана требует достойной стереосистемы.



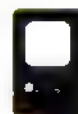
### ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР

Многие модели поддерживают запись на жесткие диски и флеш-накопители.



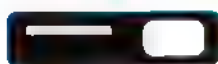
### USB ЦАП

Цифровой аналого-цифровой преобразователь (ЦАП) для подключения к компьютеру.



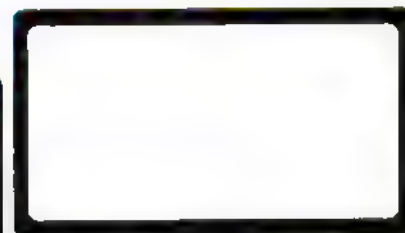
### СЕТЕВОЙ ВИДЕОПЛЕЙЕР

Технология сетевого видео позволяет передавать видео по сети. Многие модели поддерживают запись на жесткие диски и флеш-накопители.



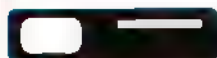
### ПРОИГРЫВАТЕЛЬ BLU-RAY

Многие модели поддерживают запись на жесткие диски и флеш-накопители.



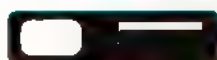
### ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

Большая часть домашних кинотеатров имеет встроенный ЦАП и поддерживает запись на жесткие диски и флеш-накопители.



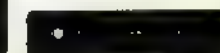
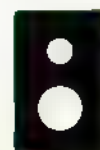
### СЕТЕВОЙ ПЛЕЙЕР

Минималистичное устройство переводит в аналог потоковые аудио.



### МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕРВЕР

Гибрид плеера и сервера оптимален для небольших систем.



### СТЕРЕОСИСТЕМА

Привычный музыкальный комплект остается прежним, только вместо CD-плеера на первых ролях сетевой.



CANTON

German loudspeaker tradition

Karat 790.2DC

Можно по-разному относиться к вымиранию физических носителей музыки и видео, но игнорировать этот факт становится все труднее. Количество магазинов, торгующих компакт-дисками, стремительно падает, да и в немногих уцелевших ассортимент усыхает до чисто символического. На момент написания данного текста появилась информация о прекращении некоторыми сетями продажи DVD. Это постепенный, но необратимый процесс. Конечно, в глубинке пиратские сборники «Весь Джонни Депп» или «Дискография «Битлз» в MP3» еще долго останутся наиболее популярным способом приобщения к искусству. Да и коллекционные Blu-ray в комплекте с каменными статуями найдут своих покупателей, скорее, как сувенир и память об уже просмотренном в кинотеатре фильме. Однако, уже две трети просмотров (если не считать телеэфир) приходится на полученные из сети интернет-файлы и со временем процент только растет. Появляются и легальные средства для приобретения виртуальных копий, пусть пока примитивные и неуклюжие, но стремительно развивающиеся.

Задача данного обзора — познакомить читателя с возможностями, которые открывает новый (для развлекательных систем) способ приобретения, организации, хранения и воспроизведения информации. Конечно, кому-то будет привычно записать полученные файлы на DVD-болванки, сканировать коробочки в шкафу и потом методично перебирать их в поисках нужного фильма или аудиодорожки. Но современные технологии позволяют создавать интегрированные системы, уровень комфорта при работе с которыми заставляет вспоминать былые отношения с кассетами и дисками не иначе, как страшный сон. Особенно заметно это при наличии в доме нескольких развлекательных систем. Да и жизненное пространство, в наше время недешевое, освободится от массы загромождающих его предметов.

Локальные сети вошли в обиход достаточно давно. В современных семьях у каждого имеется персональный компьютер, и о пользе их объединения рассказывать уже необязательно. Основным инфраструктурным элементом домашней сети традиционно служит роутер. Это устройство объединяет все проводные и беспроводные клиенты, обеспечивает обмен данными между ними и с глобальной сетью. Для этого в некоторые встроены ADSL-модем, приемник WiMAX, 3G или радиорелейной связи. Собственно выбор конкретной модели зависит во многом от того, каким образом предполагается подключать домашнюю сеть к интернету. Но для организации мультимедийной сети необходимо учесть еще два фактора — поддержку протокола DNLA и в случае беспроводного соединения возможность обеспечить хорошую пропускную способность. Если в проводной системе скорости в 100 мегабит достаточно для любых приложений (хотя гигабитный вариант будет намного удобнее), то скорость Wi-Fi величина непостоянная и порой серьезно влияющая на качество работы сетевого видео. Таким образом, при отсутствии в доме проводки витой парой необходимо предусмотреть максимально качественный роутер, возможно даже выбрать оптимальный из нескольких кандидатов, да и то успех здесь не всегда

**Model.Market**  
Сеть магазинов

**BON Hi-Fi**  
г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1, Тел. (495) 780 5822, E-mail: info@bonhi-fi.ru

г. Москва  
ТРЦ «Горбушкин Двор» пов. Е1-007  
Тел. (495) 730-01-15

Авторизованные интернет-магазины: [www.AV-LAND.ru](http://www.AV-LAND.ru) • [www.AVCAFE.ru](http://www.AVCAFE.ru) • [www.AVSALE.ru](http://www.AVSALE.ru) • [www.PULT.ru](http://www.PULT.ru) • [www.SPL.ru](http://www.SPL.ru) • [www.11LMART.ru](http://www.11LMART.ru)

Региональные дилеры: ВЛАДИВОСТОК • м.н. салон "ABCD Records" (4232) 22-55-80 • м.н. салон "АДК" (4232) 34-10-28 • "В.Лазер" (4232) 29-88-88 • ИРКУТСК • м.н. салон "ФОРМУЛА 3В/КА" (3952) 480-930 • КЕМЕРОВО • "АК СЕРВИС" (3842) 58-80-57 • КРАСНОДАР • м.н. салон "Мелодия" (861) 277-36-96 • ИЖЕВСК • м.н. салон "Домашний кинотеатр" (3412) 36-24-55 • КУРГАН • салон "ТЕРМИНАЛ" (3522) 45-67-14 • МАХАЧКАЛА • м.н. ТУ-ШОП (8722) 67-87-68 • м.н. "КОНДИ" (8722) 56-24-24 • НИЖНИЙ НОВГОРОД • "ЗАРАТУСТРА" (831) 278-96-31/30 • ОМСК • м.н. "С-ВИДЕО" (3812) 25-56-28 • РОСТОВ-НА-ДОНУ • м.н. "АУДИО ВИДЕО" (863) 266-28-76 • САМАРА • м.н. салон "LOOK" (846) 242-11-11, 990-87-91 • СТАРЫЙ ОСКОЛ • сеть м.нов. ДУБРАВА" (4725) 46-02-93 • ТОЛЬЯТТИ • ТЛ "Русь на Волге" м.н. "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • ТЮМЕНЬ • м.н. салон "Н-Я FORUM" (3452) 40-19-77 • м.н. салон "СОЛО-ЦЕНТР" (3452) 45-14-80 • УЛЬЯНОВСК • м.н. салон "ГАЛЕРЕЯ 38VKA и ВИДЕО" (8422) 41-37-37 • УФА • м.н. салон "ОБЪЕКТ" (347) 248-22-22 • ХАБАРОВСК • сеть м.нов. "Контур" (4212) 73-33-33 • сеть м.нов. "ЭНКА Техника" (4212) 23-33-33 • ЮЖНО-САХАЛИНСК • сеть м.нов. "ОРИТА" (4242) 77-77 77 • ЯРОСЛАВЛЬ • м.н. "New Land" (4852) 260-700.

Полный ассортимент дистрибуции можно посмотреть на сайте [www.bonanzacom.ru](http://www.bonanzacom.ru)



## Сетевые видеоплееры



### XIRIAMER ULTRA

Хирямер Ультра — это первый в мире сетевой видеоплеер, который способен воспроизводить видео в формате 4K. Он поддерживает все основные форматы видео, включая H.264, H.265, VP9 и AV1. Плеер имеет встроенный процессор, который позволяет ему обрабатывать видео в реальном времени. Он также имеет встроенный декодер, который позволяет ему декодировать видео в формате 4K. Плеер имеет встроенный декодер, который позволяет ему декодировать видео в формате 4K. Плеер имеет встроенный декодер, который позволяет ему декодировать видео в формате 4K.



### DUNE HD MAX

Дюне HD Макс — это первый в мире сетевой видеоплеер, который способен воспроизводить видео в формате 4K. Он поддерживает все основные форматы видео, включая H.264, H.265, VP9 и AV1. Плеер имеет встроенный процессор, который позволяет ему обрабатывать видео в реальном времени. Он также имеет встроенный декодер, который позволяет ему декодировать видео в формате 4K. Плеер имеет встроенный декодер, который позволяет ему декодировать видео в формате 4K.



### WD TV LIVE

Удвоение скорости загрузки видео — это то, что делает WD TV Live таким особенным. Он поддерживает все основные форматы видео, включая H.264, H.265, VP9 и AV1. Плеер имеет встроенный процессор, который позволяет ему обрабатывать видео в реальном времени. Он также имеет встроенный декодер, который позволяет ему декодировать видео в формате 4K. Плеер имеет встроенный декодер, который позволяет ему декодировать видео в формате 4K.



### DVICO TVIX 7000

Двиго TVIX 7000 — это первый в мире сетевой видеоплеер, который способен воспроизводить видео в формате 4K. Он поддерживает все основные форматы видео, включая H.264, H.265, VP9 и AV1. Плеер имеет встроенный процессор, который позволяет ему обрабатывать видео в реальном времени. Он также имеет встроенный декодер, который позволяет ему декодировать видео в формате 4K. Плеер имеет встроенный декодер, который позволяет ему декодировать видео в формате 4K.

гарантирован. Впрочем, есть альтернативы, например, размещение плеера в проводной доступности от роутера и трансляции видеосигнала по беспроводному адаптеру HDMI

Второй элемент сети, желательный как для компьютерного, так и медиаориентированного применения, — это активный сервер. Его основная задача — централизованное хранение файлов и обеспечение доступа к ним для любого сетевого клиента. В базовом варианте это обычный компьютер с достаточным объемом дискового пространства и быстрым сетевым интерфейсом, но выпускаются и специализированные аппараты. Производительность процессора и объем оперативной памяти на функционал файл-сервера влияют слабо. Вариант готового NAS привлекателен философией «подключил и забыл», компактностью, низким уровнем шума и минимально возможным энергопотреблением. Среди них встречаются модели с поддержкой DNLA и даже торрент-клиентом, но в части программного обеспечения они несравнимо более ограничены, нежели ПК с операционной системой Windows. Цены на компьютер простенькой конфигурации и NAS сопоставимы, специализированные серверы даже заметно дороже. Эта компактная коробочка заменит десятки шкафов с компакт-дисками и DVD.

Естественно, для настройки и полноценной работы с системой необходим компьютер. Он же полезен для организации медиатеки, копирования дисков в файлы, конверсии форматов и многого другого. Тут предпочтителен достаточно мощный ПК, модные сейчас нетбуки, компактные неттопы и моноблоки справляются с рядом задач мультимедийного ПК не лучшим образом. При наличии хорошего USB-ЦАП и мощной видеокарты из него можно создать неплохой источник для домашнего кинотеатра (HTPC), абсолютно всеядный по форматам. Однако на деле это не такая простая задача, как кажется на первый взгляд. В одном из следующих номеров мы постараемся коснуться данной темы подробнее.

Из вышеописанных трех компонентов можно создать полнофункциональную локальную сеть, обеспечивающую всем подключенным устройствам доступ в интернет и к общему массиву информации. Также компьютер или NAS станут основным средством приобретения новых фильмов и музыки в сети. Сходить в магазин за свежими фильмами и альбомами можно не вставая с кресла. Осталось лишь обеспечить связь между сетью и развлекательными системами — стерео, телевизорами и домашним кинотеатром. Посредником здесь будут источники сигнала, которые мы условно разбили на две группы, назвав сетевыми аудиоплеерами и видеоплеерами. Аудиоплееры рассчитаны только на звук, но благодаря качественному цифроаналоговому преобразователю ориентированы на высококлассные стереосистемы и удовлетворение нужд требовательных меломанов. Видеоплееры же универсальны, то есть без проблем работают источниками и для стереосистем, но качество их аналоговых цепей оставляет желать лучшего. В теории нет никаких препятствий производителям выпустить бюджетный плеер только для звука или универсальный High End-видеопроектор, но на практике таковых пока не встречается. Есть еще ряд специализированных устройств, например, сетевые ТВ-тюнеры и приемники интернет радио, работают они в точности, как

AGW  
ACCURATESOUNDWAVE

Genius/10  
НОВАЯ СЕРИЯ

ШИНЫ SOUND CARE SUPERSPIKE

ННОЕ КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ

17 СТАНДАРТНЫХ ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ

HOME SOUNDS

ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РФ - КОМПАНИЯ HOMESOUND

WWW.HOMESOUND.RU | INFO@HOMESOUND.RU | (495) 775 48 51

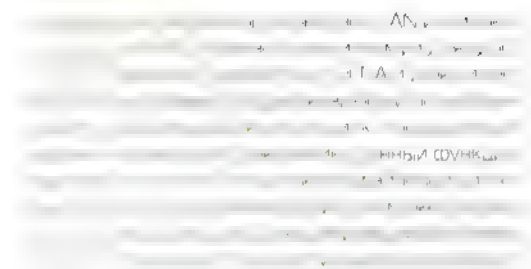
МОСКВА, 1-Я ФРУНЗЕНСКАЯ УЛ., 6

МОСКВА: HomeSound, (495) 775-1025; Салон «ПАНОРАМА», (495) 221-1183; AudioStyle, (495) 780-3004  
 АЛМАТЫ: (495) 388-8455; Астана: (495) 388-8455; Астана: (495) 388-8455  
 БИШКЕК: (495) 883-323; БИШКЕК: (495) 883-323; БИШКЕК: (495) 883-323  
 СИМФЕРОПОЛЬ: (495) 7237255; «Триумф звука», (495) 842-4231; «УСЛОВИЯ ИСПОЛНЕНИЯ КОМПОНЕНТОВ»

## Элементы инфраструктуры

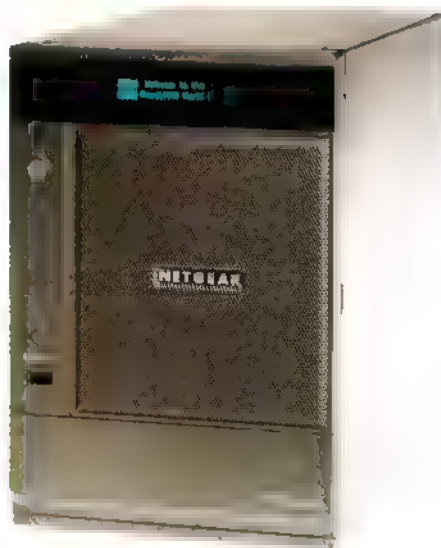


ASUS R1 N16



NETGEAR R1ADYNAS ULTRA

шестидисковый сервер мультимедиа до 18 Тб информации. Поддерживает DVD-фильмы, музыкальные файлы, видео. Имеет USB-накопители. На сервере предусмотрено...



## Музыкальные серверы

Некоторые из них... музыкальные серверы... цифровых аудиоплееров... были так называемые... серверы... музыкальные серверы... цифровых аудиоплееров... были так называемые...

...предоставлять... музыкальные серверы... цифровых аудиоплееров... были так называемые... серверы... музыкальные серверы... цифровых аудиоплееров... были так называемые...



их кабельные аналоги из прошлого века, но получают информацию из сети интернет. Стоит отметить комбинацию из плеера и услуги «видео на заказ», например, Apple TV. Посредством таких агрегатов можно приобретать фильмы и музыку из какого-либо одного магазина, на который настроен данный конкретный сервис и смотреть или слушать их в любое удобное время. Для русскоязычных пользователей данный вид услуг пока слабо развит.

Сетевые аудиоплееры различаются по способу получения и обработки информации. В работающих по протоколу DLNA нет собственных декодеров, поэтому спектр поддерживаемых форматов целиком зависит от программы, запущенной на сервере. Обновить программу в случае появления новых стандартов значительно проще и менее накладно, чем аппаратную часть, поэтому данный способ становится де-факто стандартом для сетевых аудиоплееров. Список совместимых устройств дополняется большинством современных ресиверов, в которых сетевой интерфейс предназначен, в основном, именно для DLNA. Роль сервера могут играть любые ПК (даже с обычным Windows Media Player) и некоторые модели NAS. Есть специализированные устройства вроде Yamaha MCX2000, но ассортимент их невелик. Другой способ предусматривает передачу по сети файлов в изначальном виде и декодирование непосредственно в плеере. Для специализированных аудиоустройств он не получил широкого распространения, но для видеоплееров является основным. Главным образом, это вынужденная мера, так как не все сети справляются с потоком видеoinформации высокого разрешения в реальном времени. Особенно в случае комбинации беспроводных сетей с полученными от конверсии Blu-ray файлами без сжатия. В последнем случае небесполезным также является встроенный непосредственно в плеер жесткий диск, на который имеет смысл копировать перед просмотром особенно объемистые файлы. Помогает он и в случае перегрузок сети, например, когда вся семья по разным комнатам смотрит свои фильмы. Но, как правило, пропускной способности хватает, чтобы смотреть кино с удаленного NAS или компьютера.

Последнее, о чем необходимо упомянуть, это управление сетевой системой. В случае видеоплееров все просто — заходим в меню, выбираем сетевую папку, файл и запускаем. Ничуть не сложнее, чем с записанными на диск или USB файлами в обычном DVD-проигрывателе. Но совсем иная картина возникает при работе с музыкальными плеерами по DLNA. Таковые в большинстве своем имеют однострочное табло (если вообще оснащены таковым) и штатный пульт, раскладка которого досталась в наследство от CD-плееров. Разумеется, даже представить себе работу с обширной аудиотекой столь нехитрой комбинацией органов управления нереально. Можно переключить дорожки одну за другой, иногда последовательно выбирать альбомы, а если на сервере их тысячи? Со временем проблема решится новым поколением пультов, где кнопки заменит информативный сенсорный экран, а связь с сервером будет происходить по Wi-Fi. Сейчас же единственным осмысленным вариантом могут служить iPod Touch, iPhone или коммуникатор на базе Android с установленным приложением для дистанционного управления. Есть масса вариантов подобных программ, в том числе специфичных для конкретных моделей сетевых плееров или серверных программ. **В**



ELECTROCOMPANIET

Бескомпромиссный Hi-End  
по доступной цене!

**РЕФЕРЕНСНЫЙ  
УСИЛИТЕЛЬ Р1 2**  
Сделано в Норвегии

**всего 99 999 рублей!**  
CD-плеер PC 1 – 75 999 рублей  
Только до 1 марта 2011 года

реклама  
**ALCOM**  
Эксклюзивный дистрибьютор  
Тел./факс: (499) 613 4400 / 613 6800 **»»»»** [WWW.ALCOM.RU](http://WWW.ALCOM.RU)



## ROKSAN RADIUS 5 MK II

Английская компания Roksan Audio Limited появилась на свет относительно недавно, в 1985 году, и, что примечательно, первым продуктом компании стал именно проигрыватель виниловых дисков — Хенкес. В этом есть своя логика — в период бурного развития производства проигрывателей компакт-дисков маленькие компании практически не могли принимать в этом

участия, а разработать хороший проигрыватель виниловых пластинок и сейчас, и тогда было под силу и небольшой группе специалистов. Как бы то ни было, история модельного ряда началась с аналогового источника, позже появились тюнеры, головки, фонокорректоры, были разработаны усилители, акустические системы, проигрыватели компакт-

дисков. Личного отношения к продукции Roksan как такового пока не сложилось — мне доводилось слушать несколько аппаратов, но проигрыватели виниловых пластинок как-то упорно обходили меня стороной. Проигрыватели компакт-дисков и усилители оставили о себе неплохое впечатление, но показались «вещами в себе» с несколько ветреным и одно-

временно даже ким ненавязчивым почерком. В рамках теста будет интересно выяснить, имеется ли у Roksan Radius так называемый фирменный звук, или почерк. Имея в распоряжении две разные по характеру головки звукоснимателя — Goldring G32400 и 1012GX — можно с большой долей вероятности понять, что же приносит в звук головка, а что — сам проигрыватель.

ВХОД  
На игле*Roksan Radius 5 MkII*

96 000 Р



## ФЛЮГЕР

Roksan Radius 5 Mk II с тонармом Roksan Fabriz и головками  
звукоснимателя Goldring G2400 и Goldring 1012GX

ТЕКСТ Виктор Горбатов

**В**нешне и конструктивно проигрыватель достаточно необычен — сложно понять, где проходит грань между дизайнерскими и инженерными решениями. Все узлы и детали относительно небольшие и легкие. Корпуса как такового нет, вся конструкция представляет собой три соединенные плоскости — основание мотора, основание под шкив и тонарма и сам диск. Основной и почти единственный материал проигрывателя — акрил, основания мотора и тонарма могут быть как прозрачными, так и черными, а диск всегда полупрозрачный из матового акрила. Первая плоскость проигрывателя — основание, устанавливаемое на поверхность посредством трех регулируемых ножек из полиро-

ванной стали с силиконовыми вставками, на которые и опирается вся конструкция. Установка и регулировка просты, и не занимают много времени. Также на основании, в акриловом корпусе установлен мотор и блок питания. Мотор установлен несколько необычным способом — фактически он подвешен на двух резиновых вставках, поэтому при включении ощутимо колеблется относительно креплений, а от излишних колебаний его удерживают лишь два демфера, выполненных из мягкого материала. Шкив мотора двухступенчатый, переключение скорости осуществляется простой перестановкой пассика на соответствующую нужной скорости ступень шкива. Подстройки или регулировки скорости не предусмотрено. Пассик, передающий вращение на диск достаточно толстый, силиконовый, и в уста-



# Roksan Radius 5 MkII

Проигрыватель винила



[01] —

и

и

и

и

[02] —

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

новленном состоянии имеет непривычно слабое натяжение. Судя по всему, это сделано для того, чтобы пассик силой натяжения не смещал подвешенный мотор. Основание подшипника и тонарма крепится к основанию проигрывателя через резиновые втулки, таким образом обеспечивается дополнительная виброразвязка. Тут нужно упомянуть, что, в целом, проигрыватель чувствителен к вибрациям больше обычного и устанавливать его желательно на массивную стойку или настенную полку. Узел подшипника небольшой, конструкция вполне привычная — стальной корпус, бронзовый стакан, стальные шарик и ось. Но одна отличительная особенность заметна сразу — поверхность, на которую устанавливается диск проигрывателя очень маленькая, и соответственно площадь контакта между подшипником и диском невелика.

Тонарм Roksan Tabriz — легкий, с алюминиевой трубкой и несъемным шеллом. Поворотная конструкция тонарма внешне ничем особенным не отличается. Из настроек — все привычно, не хватает разве что настройки азимута, но она и так встречается далеко не на всех тонармах. Устанавливать головку и настраивать тонарм удобно и несложно, единственное, что требует повышенного внимания — настройка прижимной силы. Если пользоваться для этого механическими весами из комплекта, то на высокую точность рассчитывать не приходится, а если настраивать при помощи хороших электронных весов — не с первого раза удастся даже самыми

аккуратными движениями выставить противовес в нужную позицию. А как потом показало прослушивание, разницу в 0,1–0,2 грамма прижимной силы на этом проигрывателе отчетливо слышно. В процессе дальнейшего знакомства с тонармом заметил, что очень удобно работает микролифт — поставить иглу точно между треками можно почти всегда с первой попытки, а вот держатель тонарма вызывает нарекания — пластик, из которого он сделан, слишком жесткий и приходится прилагать большее усилие, нежели обычно. На выходе у тонарма стандартный кабель с Din-разъемом, и его лучше заменить при первой возможности.

Головки в нашем тесте хоть и одного производителя, и обе ММ-типа, но имеют ряд особенностей и различий — разные материалы корпуса, немного различающиеся характеристики кантилевера, различные профили иголок. Но на практике если рассматривать такой элемент винилового тракта, как головка звукоснимателя — там все влияет на все, важна каждая деталь и каждая мелочь, и лучший способ определить различия — прослушивание в одном тракте и на одинаковом музыкальном материале. В нашем случае сначала весь музыкальный материал прослушивался с использованием одной головки, потом головка менялась, прослушивались те же пластинки, и когда различия становились очевидными, прослушивались еще записи, которые могли наилучшим образом раскрыть потенциал, как головки, так и тракта в целом.

АПРЕЛЬ 2011



Конструкция не-однозначная, но ЗВУК лучше и интереснее ожидаемого.

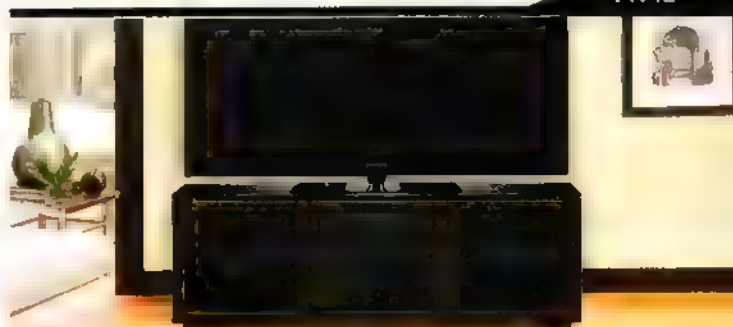


Текст, который был напечатан на обороте фотографии, но он слишком размыт, чтобы его можно было считать.

belli  
simply...beautiful™



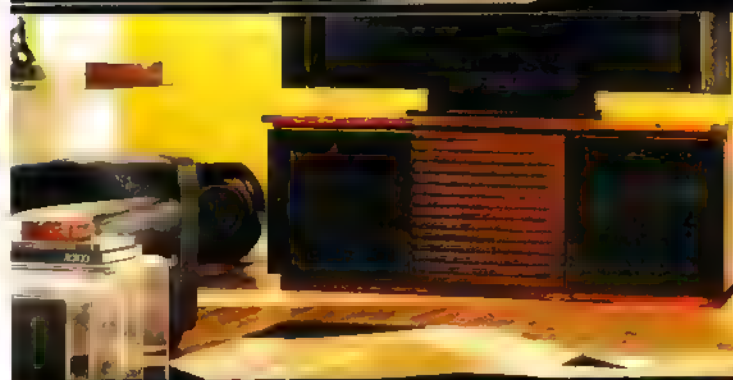
PR 12



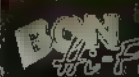
HTS 100



PR 11



Сеть магазинов



г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1  
Тел.: (495) 780 5522  
E-mail: info@bonhi.ru

г. Москва, ТРЦ «Горбушкин двор» пав. Е1-007  
Тел.: (495) 730-01-15

Авторизованные интернет-магазины: www.AV-LAND.ru • www.AVCAFE.ru • www.AVSALE.ru • www.PULT.ru • www.SPL.ru • www.ULMART.ru

Региональные дилеры: ВЛАДИВОСТОК • м-н салон "ABCD Records" (4232) 22-55-80 • м-н салон "АДК" (4232) 36-10-28 • "В-Лазер" (4232) 29-88-88 • ИРКУТСК • м-н салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 400-930 • КЕМЕРОВО • "АК-СЕРВИС" (3842) 58-80-57 • КРАСНОДАР • Н-Н салон "Мелодия" (861) 277-36-96 • ИЖЕВСК • м-н салон "Домашний кинотеатр" (3412) 36-26-55 • КУРГАН • салон "ТЕРМИНАЛ" (3522) 45-67-14 • МАХАЧКАЛА • м-н "TV-SHOW" (8722) 67-87-88 • м-н "КОНДИ" (8722) 56-24-24 • НИЖНИЙ НОВГОРОД • "ЗАРЯТУСТРА" (831) 278-96-31/30 • ОМСК • м-н "С-ВИДЕО" (3812) 25-56-28 • РОСТОВ-НА-ДОНУ • м-н "АУДИО ВИДЕО" (843) 266-28-76 • САМАРА • м-н салон "LOOKI" (846) 242-11-11, 990-87-91 • СТАРЫЙ ОСКОЛ • сеть м-нов "АУБРАВА" (4725) 46-02-93 • ТОЛЬЯТТИ • ТЦ "Русь на Волге", м-н "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • ТЮМЕНЬ • м-н салон "Hi-Fi FORUM" (3452) 40-19-77 • м-н салон "СОЛО-ЦЕНТР" (3452) 45-14-80 • УЛЬЯНОВСКИЙ • м-н салон "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА И ВИДЕО" (8422) 41-37-37 • УФА • м-н салон "ОБЪЕКТ" (347) 248-22-22 • ХАБАРОВСКИЙ • сеть м-нов "Контур" (4212) 73-33-33 • сеть м-нов "ЭНКА Техника" (4212) 23-33-33 • ЮЖНО-САХАЛИНСКИЙ • сеть м-нов "ОРЕИТА" (4242) 77-77-77 • ЯРОСЛАВЛЬ • м-н "Music Land" (4852) 260-700

Полный ассортимент, обслуживание, доставка, гарантия, ремонт, консультации по телефону и на сайте: www.bonanzacom.ru





## GOLDRING G2400

Вот так, в общем, и звучит Goldring G2400. Это не просто звук — стена звука. Очень быстро, очень напористо, много баса, он сочный, насыщенный и с хорошей разборчивостью. Переливов на альбоме Jethro Tull слышно меньше, чуть не хватает деталей, но при этом звук очень сильный, если можно так сказать. Сцена шире, чем при предыдущем прослушивании, а в глубинах планы больше сливаются между собой, что дает меньшую глубину сцены. На монозаписи Gillespie — звук шире, опять же больше низких частот, а возрастные дефекты пластинки слышны, но не так явно, как в предыдущем случае. Четвертая симфония Сибелюса звучит менее прозрачно, но более слитно. В целом, звучание более темное и плотное, мрачные моменты слышны и эмоционально воспринимаются именно как мрачные. Интереснейшее, хорошо исполненное и записанное произведение Claudio Monteverdi — L'Orfeo в данном случае так же что-то потеряло в звуке — при всей строгости и возвышенности произведения звуку не хватает тонкости, а строгость получается уж слишком земной. Вероятно, такой почерк, скорее, подошел бы некоторым произведениям Вагнера.



ботаны тембры, а подобранный бас только улучшает общую картинку, делает ее более цельной.

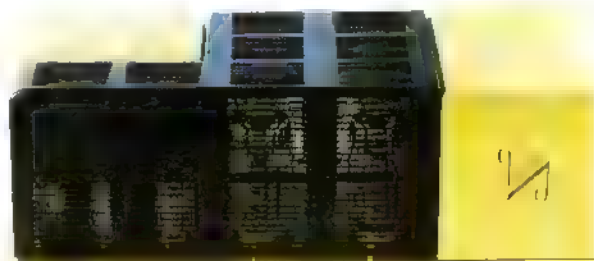
Пора сменить головку. И пора что-то более подробно сказать про сам проигрыватель. Хотя нет, пока еще рано, но картинка уже начинает проясняться. Ставлю Goldring 1012GX и прослушиваю тот же музыкальный материал — картина совершенно другая. Не просто звук — стена звука. Очень быстро, очень напористо, много баса, он сочный, насыщенный и с хорошей разборчивостью. Переливов на альбоме Jethro Tull слышно меньше, чуть не хватает деталей, но при этом звук очень сильный, если можно так сказать. Сцена шире, чем при предыдущем прослушивании, а в глубинах планы больше сливаются между собой, что дает меньшую глубину сцены. На монозаписи Gillespie — звук шире, опять же больше низких частот, а возрастные дефекты пластинки слышны, но не так явно, как в предыдущем случае. Четвертая симфония Сибелюса звучит менее прозрачно, но более слитно. В целом, звучание более темное и плотное, мрачные моменты слышны и эмоционально воспринимаются именно как мрачные. Интереснейшее, хорошо исполненное и записанное произведение Claudio Monteverdi — L'Orfeo в данном случае так же что-то потеряло в звуке — при всей строгости и возвышенности произведения звуку не хватает тонкости, а строгость получается уж слишком земной. Вероятно, такой почерк, скорее, подошел бы некоторым произведениям Вагнера.

На альбоме Эллингтона и Колтрейна звук получился излишне напористым, та же стена звука, но так ли это хорошо для этой записи — вопрос. Альбом звучит насыщенно, но эмоций меньше, чем хочется, точнее эмоциональный настрой получается более монотонно-одинаковым и упрощенным, чем на самом деле. В звучании Версальских сессий уже не слышно тех тонких переходов, звуки более тяжелые и прямолинейно-формальные.



## ТВОРЕНИЕ РУК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

Создавая QUAD II-80, мастера Гимлар и Эрнст Эреследовали главную цель создания идеального стереосистемы. У нас было воображение, а у вас — уши. Мы создали систему, которая звучит как живые люди. И вы можете услышать, что это такое.



RG

Оптовые продажи: (495)287-4141, [www.quad-ald.ru](http://www.quad-ald.ru)



тел.: (499)753-0371, [www.avcstom.ru](http://www.avcstom.ru)

# Roksan Radius 5 Mk II

Проигрыватель винила

Раз характер звука поменялся — непременно нужно послушать другой музыкальный материал. Сборная пластинка Count Basie & His Orchestra — просто ураган звука. Широкая сцена, богатые тембры, отличная динамика, но без заметных излишеств — ни окраски, ни навязчивости не слышно. Альбом Queen — Jazz — тот же почерк, может, самую малость не хватает нюансов и выразительности вокала, на первый план выходят основные тона, а все что должно находиться рядом — слегка теряется.

После прослушивания пора делать выводы, а выводы получаются на редкость интересные. Различный музыкальный материал, две, казалось бы, близкие головки, но с совершенно разным звуком, и один проигрыватель. Характер звучания и жанровые предпочтения головок понятны по результатам прослушивания, но самым интересным оказалось то, как показал себя проигрыватель. Чаще случается, что проигрыватель даже при смене не только головки, но и тонарма оставляет в звуке какой-то свой, заметный в разной мере, но узнаваемый почерк. И акрил, как материал, нередко накладывает свой отпечаток на характер звучания. А тут все по-другому. Аппарат, при первом рассмотрении казавшийся простым, немного неуклюжим, «вещью в себе», на практике демонстрирует удивительную гибкость. Отсутствие выраженного звукового почерка, характера, для проигрывателя или тонарма — несомненное достоинство. Подобрать к нему головку по своему вкусу и исходя из своих жанровых предпочтений, можно легко получить желаемый результат. Хотя все же некоторый почерк у проигрывателя есть — он, как флюгер, просто показывает куда дует ветер, но совершенно не мешает ему дуть.

**Звук можно без труда подстроить под себя и возможности здесь шире, чем обычно.**

## РЕЗЮМЕ

Безусловно, интересный, необычный проигрыватель, однозначно заслуживающий внимания. Кому-то он приглянется внешностью, кому-то — простотой в настройке и обслуживании, но всего этого по отдельности недостаточно для того, чтобы сделать выбор. Главная особенность аппарата — легкий и дружелюбный характер, если можно так сказать. Звук можно без труда подстроить под себя, и диапазон возможностей будет немного шире, чем обычно. **В**

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

- [01] Claudio Monteverdi — L'Orfeo — Monteverdi-Choir Hamburg, Camerata Accademica Hamburg, Jürgen Jürgens — Archiv Produktion — MAF 8116/8/Stereo
- [02] Count Basie & His Orchestra — The best of Basie — Roulette Birdland USA SR 52081 Stereo
- [03] Dizzy Gillespie — The Dizzy Gillespie Quintet — The Clef Label — Philips PHM 200-138/Mono
- [04] Duke Ellington & John Coltrane — Impulse Japan — JS 8503-A1/Stereo
- [05] Jean Sibelius — Symphony No. 1 — The Swan of Tuonela — Berlin Philharmonic Orchestra — Herbert von Karajan — Deutsche Grammophon, Polydor Japan — MGX7016/Stereo
- [06] Jethro Tull — Live at Montreux 1970 — Audio Fidelity AFZLP2 041/Stereo
- [07] Murkof — The Voice of the Sea — The Clef Label — BAY 67V/Stereo
- [08] Queen — Jazz — The Complete Works box set — EMI QBI/Stereo

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### ROKSAN RADIUS 5 MK II

Частота вращения	33,3 и 45 об/мин
Скорость вращения	< -80 дБ
Уровень детонации	< 0,04 %
24-полюсный синхронный двигатель	400х350х150 мм
	7 кг

### ТОНАРМ LABRIZ

Материал	алюминий
Тип	поворотный
Активная длина	240 мм
Масса	11 г
Рекомендуемая масса	5-12 г
Скорость	1,2-3 г
Скорость вращения	Mini-Din

### ГОЛОВКИ ЗВУКОСИМПАТЕЯ

Диапазон частот	20 Гц — 20 кГц ± 3 дБ
Разделение каналов	20 дБ на частоте 1 кГц
Податливость	20 мкм/мН
Прижимная сила	1,5-2 г
Сопротивление	47 кОм
Емкость	100-200 пФ
Вес	8,2 г
Диапазон частот	20 Гц — 20 кГц ± 3 дБ
Разделение каналов	25 дБ на частоте 1 кГц
Податливость	24 мкм/мН
Прижимная сила	1,5-2 г
Сопротивление	47 кОм
Емкость	150-200 пФ
Вес	6,3 г



## MURCOF — THE VERSAILLES SESSIONS

За названием музыкального проекта, появившегося на свет в 2001 году, и одновременно за псевдонимом Murcof скрывается один-единственный человек — Фернандо Корона. Мексиканец по рождению, работающий на протяжении достаточно долгого времени в Испании, в Барселоне. Большинство его работ в плане жанровой принадлежности, скорее, можно отнести к электронному минимализму и опять же электронному эксперименту. Но тут сразу следует оговориться — электронная и экспериментальная составляющие почти всегда сочетаются с умело интерпретированной классической музыкой. Не так уж много встречается альбомов и исполнителей, умеющих так тонко и красиво сочетать звуки электронные и звуки настоящие, живые. Эксперименты с произведениями Монтеверди, Куперена — все это, несомненно, требует тонкого понимания классической музыки — в противном случае можно было бы

услышать музыкальный фарс, а не тонкий синтез. Этот изящный и интересный почерк прослеживается от альбома к альбому, вне зависимости от того, какое в конкретном альбоме сочетание электронного и натурального, настоящего и вымышленного. И везде обязательно прослеживается удивительная гармония звуков, даже если ритм и мелодию нельзя уловить сразу, они угадываются и потом становятся слышимыми. Просто один такт может быть растянут и распределен на несколько минут, переплетен и смешан с параллельными мелодиями и случайными звуками. Из наиболее интересных альбомов исполнителя стоит вспомнить «Martes» 2002 года — альбом практически полностью электронный и больше построенный на различных ритмах, и «Remembranza» 2005 года — запись намного более мелодичная, с большим количеством тонких и эмоциональных переходов. Позже материал этого альбома был включен в выступление Murcof, Erik Truffaz & Talvin Singh на джазовом фестивале в Монре в 2006 году. И, конечно же, альбом, вышедший в 2008 году — «The Versailles Sessions». Музыкаль-

ный материал, ставший потом альбомом, был подготовлен летом 2007 года для фестиваля звука, света и фонтанов «Les Grandes Eaux Nocturnes», проходящего ежегодно в Версале, во Франции. Представить, как эта музыка сочеталась со светом и волшебством фонтанов — вот уж точно задача для фантазии. Хотя и без визуальной составляющей альбом совершенно цельный. По сравнению с предыдущими релизами здесь слышится больше переплетений с классической музыкой, музыкой барокко и одновременно меньше ритма и мелодии. Очень изящный, красивый и одновременно «гармоничный» хаос звуков. Сочетание звучания аутентичных инструментов, коротких вокальных партий и массы электронных ритмов и фонов создают необычную и интересную атмосферу, альбом по-настоящему увлекателен и интересен как своей странной гармонией, так и своей непред-

На этой картинке:

Murcof — The Versailles Sessions — The Leaf Label Ltd. / Limited Edition Double Vinyl LP (BAY 67V) / Stereo  
Murcof — [www.murcof.com](http://www.murcof.com)  
The Leaf Label Ltd. — [www.theleaflabel.com](http://www.theleaflabel.com)

сказуемостью. Если же перейти к рассмотрению диска еще и с практической точки зрения, то для теста винилового тракта он интересен с нескольких сторон. Во-первых, высокое качество записи и достойное качество самой пластинки. Во-вторых, специфика самого музыкального материала — в нем можно найти очень точное «отображение» звуков в пространстве, оценить многоплановость сцены, когда звуки инструментов сочетаются со звуками электронными. Богатство тонких послезвучий позволяет оценить внимание тракта к малейшим деталям. В сравнении с изданием на компакт-диске есть большая разница в пользу пластинки — звук, несомненно, насыщеннее деталями и точнее, в нем несопоставимо больше воздуха. ■



# Neyton bamberg LS

39 600 Р\*

Добиться бескомпромиссного звука, заявляет компания NEYMAN Kabelsysteme und LWL-Technologie, возможно благодаря использованию самого лучшего изолятора — воздуха.

ТЕКСТ *Виталий Коротков*



## КОНСТРУКЦИЯ

Секции проводников разделяют капиллярные изоляторы, снижающие межпроводниковую емкость, которая, впрочем, и так имеет очень небольшое значение.



# МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

## Акустический провод

### КАБЕЛЬ

#### BAKAPAS PUC 15H

- Длина кабеля: 2x4,5 м
- Тип кабеля: плоский
- Сопротивление: 8,5 мОм/м
- Индуктивность: 347 нГн/м
- Емкость: 52 пФ/м
- Сопротивление: < 0,01 мС/м

### КАБЕЛЬ

#### LS-TRON AUDIO

- Длина кабеля: 1,1 м
- Тип кабеля: плоский
- Сопротивление: 190 пФ
- Индуктивность: 190 пФ

длина кабеля длиной 3 м

Этот младший в линейке акустических кабелей компании, при этом цена не позволяет отнести его к продуктам начального уровня. При первом же взгляде не остается сомнений, что это не рядовое изделие.

Кабель изготовлен очень качественно. Плоские параллельные проводники, состоящие из четырех секций по четыре изолированных проводника. Каждый из них состоит из семи тонких жил посеребренной бескислородной меди, заключенных в общую тефлоновую изоляцию. Секции проводников разделяют капиллярные изоляторы. В месте перехода кабеля к разъемам установлены фиксаторы с названием модели кабеля с лицевой стороны и основными параметрами с тыльной стороны.

Кабель направленный. Причем направление соответствует указанному на кабеле, что, как мы уже знаем, бывает далеко не всегда.

Разъемы позолоченные, штыревые типа «Bakapas». Проводники обжимаются непосредственно штырьком, изготовленным из тонкого листового материала, что сводит количество контактов в разъеме к минимально возможному. Но есть у примененного решения и недостатки. Сечение разъема меньше сечения проводника, что может негативно отразиться на звуке. Но не будем забывать, что этот кабель первый в линейке.

Производитель в данной модели кабеля применил перекрестное соединение проводников — параллельно соединяются проводники наиболее удален-

ные друг от друга. При такой геометрии погонная емкость кабеля получается несколько больше, а погонная индуктивность несколько меньше.

Звучание кабеля очень детальное, без намека на замыливание. Частотный баланс ровный, низкие частоты великолепно контролируются. Тембры натуральные во всем диапазоне. На плотной музыке каждый инструмент на своем месте. На записях малых составов и камерной музыке наблюдается замечательный эффект — слышны не отдельно играющие и хорошо локализованные инструменты, а единое пространство, наполненное музыкой. **5**

### Звучание

- Длина кабеля: 1,1 м
- Тип кабеля: плоский
- Сопротивление: 190 пФ
- Индуктивность: 190 пФ



# OLIVE O3HD

## ПРЕВОСХОДНОЕ ЗВУЧАНИЕ

## УНИКАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

olive  
SAVE THE SOUND



Аудио сервер Olive O3HD – идеальный источник звука нового поколения

За информацией о ближайшем дилере продукции Olive в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС».  
Тел.: +7 (495) 788 1700; [www.mms-cinema.ru](http://www.mms-cinema.ru); [www.mms.ru](http://www.mms.ru); e-mail: [mms@mms.ru](mailto:mms@mms.ru).

**MMS**

# Luxman L-505u

137 700 Р\*

Эксперт обязан быть объективным, но согласитесь — разве можно сохранить сердце холодным, тестируя такого красавца?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



## ВНЕШНИЙ ВИД

Как притягателен этот ностальгический дизайн, как уютен голубоватый свет аналоговых индикаторов, сколь пленителен танец изящных стрелок по шкале!



# МОДЕЛЬ МЕСЯЦА Интегральный усилитель

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Гибкая конструкция
- ★ Высокая надежность

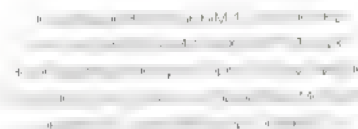
## НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая стоимость
- ★ Сложная конструкция

Для пропуска в эксклюзивный Hi-Fi-клуб чарующего дизайна мало — нужна продуманная до мелочей конструктивная схема с передовыми техническими решениями, реализованными на высококачественных компонентах. Впрочем, для подобных ожиданий на этот раз есть веские причины: японская фирма Luxman имеет 85-летнюю историю производства первоклассной звуковоспроизводящей аппаратуры.

На широком фасаде 21-килограммового аппарата найдется все, о чем самый требовательный звуколюб способен только мечтать. Моторизованный регулятор громкости? Пожалуйста! Возможность выбора Phono-входа с настройкой на MM- или MC-

## ФРАГМЕНТ ФАСАДА



По размерам и массе этот интегральный усилитель можно сравнить с Годзиллой, а по экипировке — с Терминатором.

картридж? Разумеется. Переключатель сквозного канала на любой источник? Причем в наличии записывающих устройств может быть два. Регуляторы баланса и тембров с возможностью их отключения! No problem, стоит лишь нажать кнопку «line straight». «А если захочется использовать 505-й в качестве «мощника» с внешним процессором?» — спросит вездливый читатель. Ради бога, включайте режим separate и подсоединяйте внешнее устройство ко входу Main In на задней панели. Итоги

прослушивания можно выразить двумя словами: сбалансированность и естественность. В отличие от бюджетных усилителей этот аппарат не стремился расчленить частотный диапазон на отдельные участки и одно подчеркнуть, а другое затушевать. Он умеет, образно выражаясь, подружить сигналы всех частот, дабы они выступали стройным хором. Превосходный аппарат для аудиофила старой закалки, обожающего возиться с настройками

## ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ



## ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
Интегральный усилитель

## Luxman L-505u

Измерения

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

#### ЗВУК

Мак. мощность (8 Ом) Вт ..... 2x100

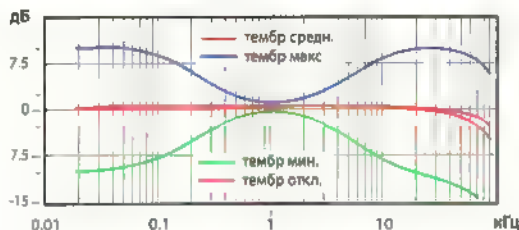
#### КОНСТРУКЦИЯ

• линейные (стерео) .....	4
• phono .....	ММ/МС
• балансные .....	1
• нерегулируемые .....	1
• линейный .....	2
• с предусилителя .....	1
• на наушники .....	Да
регулятор тембра .....	НЧ/ВЧ
.....	Да
.....	Да
.....	467x179x437
.....	21
.....	290/1,7
.....	tandby, Вт

### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011

.....	120
.....	123
.....	118
.....	80
.....	0,0099
.....	0,0073
.....	0,0217
.....	25
.....	>80
.....	>95
.....	0,5
.....	-0,18/-5,37
.....	41,7/41,8
.....	-0,6



[01] Амплитудно-частотная характеристика

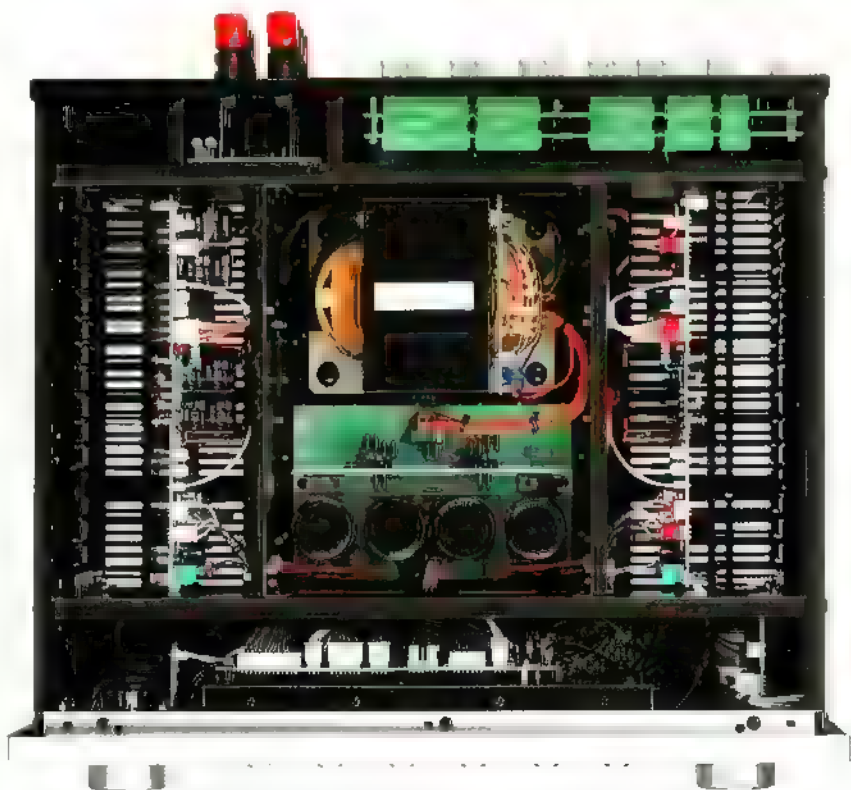


#### ПОД КАНОТОМ

Обратите внимание на то, сколько тщательно проработана защита от помех. Блок питания усилителя, как и в подводной лодке — каждый в своем отсеке. Проверка

#### КОММЕНТАРИЙ

Присмотритесь к графику АЧХ. Синяя и зеленая кривые отображают поведение усилителя при регуляторах тембра на максимуме и минимуме соответственно. розовая соответствует режиму Line Straight, а красная? Она снята при нажатой кнопке subsonic, т.е. со слегка ограниченным басом (эта возможность пригодится, если, скажем, начнут «бубнить» колонки) Что касается измеренной мощности, то она превосходит заявленную примерно на 20%, т.е. при нагрузке обоих каналов усилитель без труда выдаст обещанные производителем 2x100 Вт. Коэффициент демпфирования позволяет усилителю раскатать любые колонки. В целом — отличные характеристики. **Б**





*Wharfedale*  
DIAMOND 10



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»  
Оптовые продажи: (495) 287-4141, [www.wharfedale-audio.ru](http://www.wharfedale-audio.ru)

[illegible]

AV CUSTOMER

www.avcustom.ru  
+7(499)753-0371



# Cambridge Audio Minx System 325

54 900 Р\*

Сегодня рынок готовых акустических решений для домашнего кинотеатра чрезвычайно обширен. Многие старые и заслуженные марки приходят в этот сектор.

ТЕКСТ Александр Князев,  
Николай Баландин



## ВНЕШНИЙ ВИД

Элегантный белый либо сдержанный черный. Это палитра для концептуальных вещей. Cambridge Minx, несомненно, заинтересует поклонников красивой электроники.

# МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

## Комплект акустики 5+1

### ДОСТОИНСТВА

- ★ С музыкой на ты

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Для любителей сабы
- ★ Для любителей сабы

### ЦЕНА

- 10 000 руб.
- 10 000 руб.

Британская компания Cambridge Audio известна прежде всего своими высококлассными специалистами, увлеченными музыкой и активно болеющих за свое дело. При разработке техники компания делает упор на передачу всех музыкальных нюансов, но при этом старается сохранять цены минимально возможными.

Cambridge Audio сделала себе имя как производитель электроники. Но сегодня мы будем тестировать новейший продукт компании — комплект акустики 5+1 из линейки MINX для домашнего кино. И так, после распаковки комплекта у нас имеются в наличии 5 одинаковых сателлитов MIN 20, напоминающих сдвоенные кубики, и один большой куб — сабвуфер X300. Корпуса выполнены из белого глянцевого пластика — есть, кстати, и черный вариант. Производитель подчеркивает, что по-

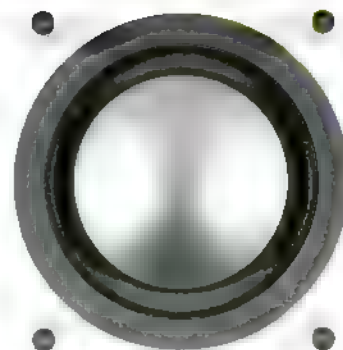
Сильной стороной этого комплекта является жанровая универсальность и весьма точное попадание в музыкальное настроение.

верхность корпусов весьма устойчива к царапинам. Для центрального канала прилагается гриль с горизонтальным расположением логотипа компании. Корпус сателлитов выполнен в виде закрытого ящика из прочного термопластика. Передняя панель сателлита выполнена из алюминия толщиной 2 мм. Именно на таком жестком основании смонтированы два динамика с очень широким частотным диапазоном. Их диаметр всего 57 мм, и конструкция весьма необычна. На самом деле каждый динамик содержит два излучателя. Обычный электродинамический излучатель с плоским бумажным диффузором содержит также пьезоизлучатель, который помогает ему на самых высоких частотах и заменяет твитер. Эта конструкция называется BMR (Balanced Mode Radiator). В наш комплект входит простой кронштейн

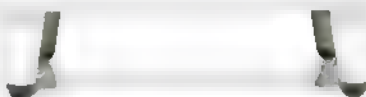
для крепления сателлитов на стену. Дополнительно можно приобрести настольные алюминиевые подставки, напольные стойки, а также шарнирный крепеж на стену. Сабвуфер для своей мощности 300 Вт имеет довольно скромный размер: куб со стороной 270 мм. Такого небольшого объема удалось добиться благодаря применению пассивного радиатора, расположенного на днище корпуса. Динамик и радиатор диаметром 200 мм снабжены металлическим диффузором и широким инвертированным подвесом. Встроенный процессор помогает оптимизировать работу усилителя, уменьшая искажения результирующего сигнала. Саб имеет три стандартных регулятора: громкость, частота среза кроссовера и сдвиг фазы. Предусмотрены только линейные вход и выход. Впрочем, на будущее предусмотрен разъем «wireless port». Можно также выбрать режим включения питания постоянный или активируемый при поступлении сигнала.

Комплект продемонстрировал слитное и сбалансированное звучание. Масштаб здорово уменьшен, сказывается ранний спад АХЧ в мидбасе. Ясность на СЧ и ВЧ высокая. Но на ВЧ немного не хватает отдачи. Тональность практически нейтральная, тембры точны и узнаваемы. Поддержка со стороны саба весьма гармонична, правда, его глубину и основательность чемпионскими не назовешь. Что однозначно понравилось в этом микрокомплекте — так это его жанровая универсальность, а также весьма точное попадание в музыкальное настроение. Думаю, что это безусловная заслуга новых двухполосных излучателей. Заставлять громко звучать эту акустику точно не стоит, но комнату метров 10–15 она озвучит спокойно. Было замечено также еще одно замечательное свойство звучания сателлитов в ближнем поле завораживает. Так что, может быть, имеет смысл их попробовать в качестве медийной акустики. Думаю, что и в этом качестве она не разочарует.

### ФРАГМЕНТ



### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
Комплект акустики 5+1

# Cambridge Audio Minx System 325

Измерения

## ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

### ФРОНТ

спутник Cambridge  
Audio MIN 20 ..... **закрытый корпус**  
импеданс, Ом ..... 8  
чувствительность, дБ ..... 87  
воспроизводимые частоты, Гц .. 130–20 000 ±3 дБ  
рекомендованная мощность  
усилителя, Вт ..... 15–75  
габариты, мм ..... 154x78x85  
масса, кг ..... 0,75

### ЦЕНТР

спутник Cambridge  
Audio MIN 20 ..... **закрытый корпус**  
импеданс, Ом ..... 8  
чувствительность, дБ ..... 87  
воспроизводимые частоты, Гц .. 130–20 000 ±3 дБ  
рекомендованная мощность  
усилителя, Вт ..... 15–75  
габариты, мм ..... 154x78x85  
масса, кг ..... 0,75

### САБ

спутник Cambridge  
Audio MIN 20 ..... **закрытый корпус**  
импеданс, Ом ..... 8  
чувствительность, дБ ..... 87  
воспроизводимые частоты, Гц .. 130–20 000 ±3 дБ  
рекомендованная мощность  
усилителя, Вт ..... 15–75  
габариты, мм ..... 154x78x85  
масса, кг ..... 0,75

### САБ

Cambridge Audio X300 ..... **пассивный радиатор**  
мощность встроенного  
усилителя, Вт ..... 300  
динамик, мм ..... 200  
габариты, мм ..... 311x266x278  
масса, кг ..... 7,5

## ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011

### ФРОНТ

минимальное/максимальное  
сопротивление, Ом ..... 5,05/48,50  
воспроизводимые частоты, Гц .. 200–18 000 ±3 дБ  
КНИ, % ..... 0,98 (88 дБ)  
чувствительность, дБ/Вт/м ..... 86,0

### ТЫЛ

минимальное/максимальное  
сопротивление, Ом ..... 5,05/48,50

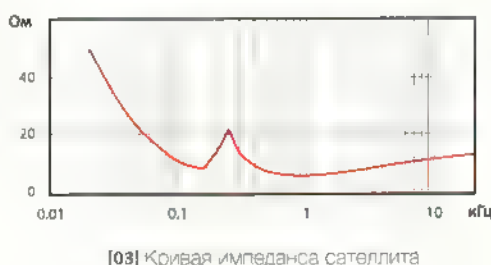
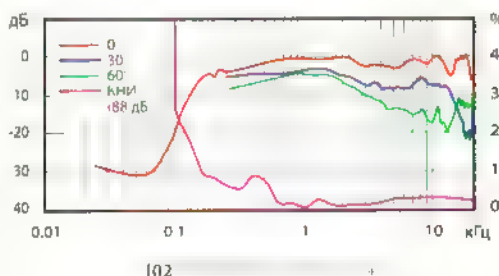
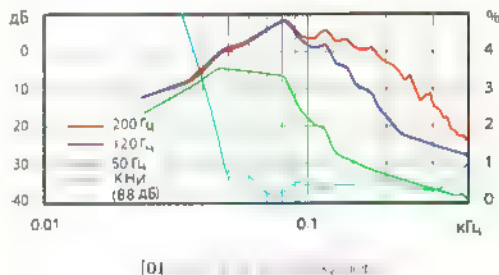
воспроизводимые частоты, Гц ..... 200–18 000 ±3 дБ  
КНИ ..... 0,98 (88 дБ)  
чувствительность, дБ/Вт/м ..... 86,0

### ЦЕНТР

минимальное/максимальное  
сопротивление, Ом ..... 5,05/48,50  
воспроизводимые частоты, Гц ..... 200–18 000 ±3 дБ  
КНИ, % ..... 0,98 (88 дБ)  
чувствительность, дБ/Вт/м ..... 86,0

### САБ

эффективная полоса частот, Гц ..... 50–200  
нижняя граничная частота, Гц ..... 42 (–10 дБ)  
уровень КНИ при этом ..... 0,74 (88 дБ)



## КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки вполне соответствует хорошему спутнику. Если учесть то, что, по сути, это характеристика одного маленького динамика, то можно считать это выдающимся результатом. Отметим отличный частотный баланс и хорошую равномерность на средних частотах. К этому можно прибавить низкий КНИ, вполне покрывающий рабочую область частот. Самый низкий средний КНИ достигается на средней громкости. Неплохие результаты показал также и сабвуфер. АЧХ хоть и не идеальна, но достаточно равномерная. Кроссовер вполне точен, однако полностью избежать уменьшения уровня с уменьшением частоты среза не удалось. Уровень искажений держится на уровне 0,5%, но ниже 50 Гц он резко возрастает сразу за 3%. Поэтому началом рабочего диапазона можно считать именно 50 Гц. **В**

\* КНИ вычислен по формуле:  $KNI = \frac{1}{10} \log_{10} \left( \frac{P_{max}}{P_{min}} \right)$ , где  $P_{max}$  — максимальная мощность,  $P_{min}$  — минимальная мощность. В данном случае  $P_{max} = 300$  Вт,  $P_{min} = 0,75$  Вт.  $KNI = \frac{1}{10} \log_{10} \left( \frac{300}{0,75} \right) = 0,98$  (88 дБ).  
1. Относительная погрешность измерения КНИ в данном случае составляет около 10%.



**JBL**

## JBL STUDIO ONE – PRO SOUND COMES HOME\*



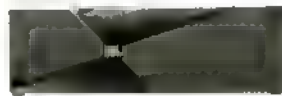
Studio One 190

Studio One 180



Studio One 130

Studio One 120c



Studio One 140p/150p

Мощная, точная и стильная серия акустических систем JBL Studio One задала новый стандарт превосходного кинотеатрального звучания! Ей свойственно именно то исключительное качество, которое уже более 50 лет привлекает профессионалов и истинных меломанов по всему миру. Не зря же 75% кинотеатров по всему миру выбрали JBL!

Низкочастотные динамики моделей имеют диффузоры PolyPlas и высокую излучаемую мощность, а высокочастотные динамики CMMD Lite со сферическими диффузорами используются с волноводами Bi-Radial. Благодаря этому системы JBL Studio One отличаются исключительной детальностью и реалистичностью звучания, а также великолепным воспроизведением басов.

\* Профессиональный звук у вас дома

[www.harman-home.ru](http://www.harman-home.ru)



За информацией о ближайшем дилере продукции Harman Kardon в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел. +7 (495) 788 1700, [www.mms.ru](http://www.mms.ru)  
e-mail [mms@mms.ru](mailto:mms@mms.ru) Розничная торговля в интернет-магазине [www.harmanshop.ru](http://www.harmanshop.ru) Тел. +7 (495) 788 4523, +7 (495) 788 4524  
Телефон «Горячей линии» Службы Технической Поддержки 8-800 333-0323 (звонок по России бесплатный)

HARMAN

© 2011 Harman International Industries, Incorporated. Все права защищены.  
Harman Kardon – зарегистрированная торговая марка Harman International Industries, Incorporated.

## Philips BDP7500 MK II

22 300 Р\*

Blu-ray-плееры стали доступны рядовому потребителю всего четыре года назад, но совершенствовались так стремительно, что многие уже говорят о пределе их развития. Не рано ли?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



### ЖЕЛТЫЙ ИЛИ БЕЛЫЙ?

Корпус из формованного алюминиевого листа со скругленными боковыми гранями идеально сочетается с фигурной передней панелью, имеющей зеркальную поверхность.

# МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

## Blu-ray плеер

### ДОСТОИНСТВА

- ★ Быстрая загрузка
- ★ Многоканальный звук
- ★ Чтение Blu-ray

### ДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена
- ★ Небольшой экран
- ★ Небольшой корпус



На первый взгляд это модель класса lifestyle. Фасад немного наклонен назад и имеет зеркальную поверхность. Посередине нижней части сделана выемка с синим светодиодом, поэтому при включении проигрыватель напоминает «Наутилус» капитана Немо, освещающий океанское дно вокруг себя. Справа от центрально расположенного транспорта всего три сенсорных кнопки, что, в принципе, хорошо — меньше будет пачкаться зеркало. Похвалим и флуоресцентный дисплей: его крупные символы хорошо видны издали (если они отвлекают, яркость можно уменьшить). Последний элемент фасада (не считая механической клавиши включения) — находящийся за сдвижной шторкой порт USB. С подключенной к нему «флешки» (компактный HDD не раскрутился) воспроизводятся любые файлы вплоть до DivX HD в контейнере mkv. Задняя панель свидетельствует о том, что проигрыватель поддерживает BD Live (есть разъем LAN) и готов к беспроводному интернет-соединению.

Функциональные возможности аппарата иначе, как мощными, не назовешь. Потребителю предоставляется на выбор четыре предустановки видеопара-

Этот Blu-ray-проигрыватель прекрасно сочетает все функции рабочей лошадки с элегантностью чистокровного арабского скакуна.

метров и два DSP-режима Neo 6. Можно ограничить динамический диапазон саундтрека (ночной режим), включить экранную заставку, а также менять положение субтитров (при просмотре фильма, записанного без анаморфирования, субтитры часто уходят за края экрана). Проигрыватель способен воспроизводить файлы, хранящиеся в компьютере, а встроенная память на 1 Гб позволяет обойтись без дополнительной флеш-карты при скачивании данных BD Live. Через фирменный сервис Net TV пользователь получает доступ к таким популярным сайтам, как YouTube.

Отдельных дифирамбов заслуживает пользовательский интерфейс: грамотно русифицированные меню красивы и вместе с тем настолько доходчивы, что позволяют настроить аппарат, не заглядывая в инструкцию (это ли не идеал, к которому стремятся все производители AV-техники?).

Впечатления от субъективного тестирования тоже чрезвычайно благоприятные. Даже на самых динамичных кинокадрах нет ни малейших следов перекрестных помех или огрехов компрессии. Пре-

### ФРАГМЕНТ



красно работают встроенные декодеры, создавая из HD-саундтреков трехмерную картину с почти осязаемыми аудиоэффектами. Лишь классическая музыка с CD звучала чуть упрощенно. В общем, этот BD-плеер сочетает все функции рабочей лошадки с элегантностью арабского скакуна.

### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ





МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
Blu-ray плеер

# Philips BDP7500 MK II

Измерения

## ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

### КОНСТРУКЦИЯ

• DD/DTS	Да/Да
• DD Plus/Dolby TrueHD/LT	Да/Да/Да
• DVD HD-DVD Blu Ray	Да/Нет/Да
• DVD-Audio SACD	Нет/Нет
• DVD R DVD+R/DVD-RAM	Да/Да/Нет
• BD-ROM BD R BD RE	Да/Да/Да
• DVD RW DVD+RW	Да/Да
• CD	Да/Да
• MP3 WMA AAC/HD	Да/Да/Да
• MPEG 4 DivX	Да
• DivX	Да
• DivX	Нет

•	Нет
•	Нет
• Композитный	Да
• Компонентный	Да

• DVI	Нет
• HDMI	Да
• LAN	Да
•	Да
• Цифровой аудиовыход	О/К
• Аналоговый стереовыход	Да
• Выход 7.1	Да
• Выход на наушники	Нет

• Средняя мощность в режиме	22/0.2
• Работа/ожидание, Вт	435x56x245
• Габариты, мм	2,4
• Масса, кг	

### ФУНКЦИИ

• Вывод RGB компонент	Нет/Да
• Числовая развертка, PAL/NTSC	Да/Да
• Частота 720p, 1080i/1080p	Да/Да/Да
•	Да/Да

• Квадратизация	Нет
• Сложность	Да
• Динамический диапазон	Да

### УПРАВЛЕНИЕ

•	Да
•	Да
•	Да

• Диск-титл	Да/Да
• Главка, трек	Да/Да
• А В	Нет
• Плавный	Да
• Pause	Нет
• Меню установок, русский язык	Да/Да
• Плавная скорость потока данных (текст, D3 tag MP3)	Да/Да

• Мощность/отключение . . . . . Да/Нет

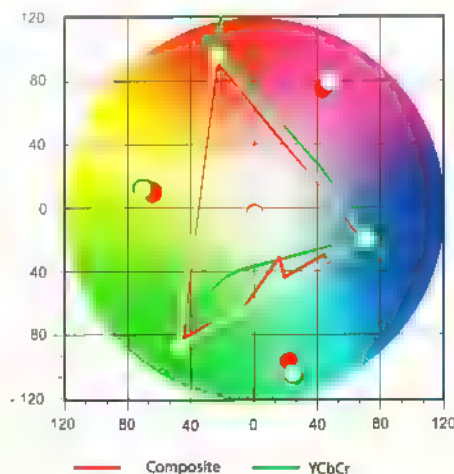
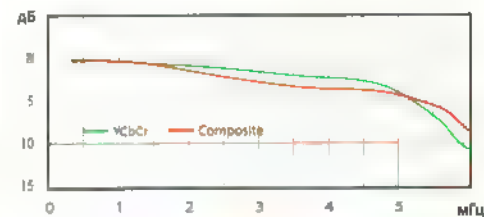
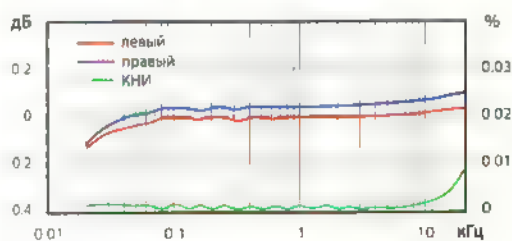
• . . . . . с другими устройствами TV . . . . . Нет

## ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011

• Неравномерность АЧХ, дБ	0,16
• На 1 кГц, %	0,0012
• На 15 кГц, %	0,087

51±1/58±1



[03] Баланс видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y

### КОММЕНТАРИИ

Такому графику АЧХ позавидуют многие CD-проигрыватели бизнес-класса. Неравномерность менее 0,2 дБ, КНИ на 1 кГц едва превышает одну тысячную процента. Да, на максимуме он значительно выше, но в абсолютных величинах все равно мал, да и рост его начинается с 15 кГц, где полезной информации почти нет. Разделение каналов со встроенных декодеров не рекордное, но вполне достаточное, а симметрия их работы не оставляет желать лучшего. В спектре выходного сигнала нет никаких следов паразитных гармоник. Фаза входного сигнала не инвертируется. МЧХ видеотракта — плавная, для DVD по уровню -10 дБ она доходит до 5,8 МГц (неплохой показатель для BD-проигрывателя). В канале цветности есть небольшие проблемы при отображении перехода от синего к зеленому, но баланс белого — точный. **5**



**PREMIUM  
HI-FI &**

14-17 апреля, Москва,  
Отель Аквариум  
(павильон 3, Крокус Экспо)

# 3D экраны MW

# больших размеров



# 3D проекторы

**EIKI**

3D проектор  
EIKI EIP-D450



## Качественный экран

для реализации любой проекционной системы, это как качественный холст для художника. Об этом знают и кинорежиссеры, и инсталляторы, и VJ.

Не имея достойной основы в виде правильно выбранного полотна, любая проекция будет выглядеть неубедительно, а желаемый эффект от нее не будет достигнут.

**vega**  
[www.vega-msk.ru](http://www.vega-msk.ru)

Консультация, инсталляция, сервис  
(495) 580-6926, 721-8404

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Товар сертифицирован

Москва: A3Vision (495) 646-0595 Activision (495) 221 1253 IBERI (495) 611-1690 INT (495) 221-2645 Аудио Альтернатива (495) 510-2551 Санкт-Петербург: VEGA СПб (812) 716-6733  
ASCREEN (812) 571-4106 Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 268-1199, 80m (343) 367-3966  
Казань: DVD Shop (843) 277 4477 Киров: Imilight (8332) 340-344 Краснодар: Панорама МК (861) 253-6117 Новочеркасск: База (863) 524-5033 Омск: Инфорсер (3812) 713-300  
Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462) 76-4040 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956  
Челябинск: Концепт Про (351) 223-3019 Белоруссия Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 278-7419

# Sony BRAVIA KDL-46NX710

89 999 Р\*

Низкая посадка, легкий наклон, подключение к интернету, торцевая светодиодная подсветка, 100-герцевая матрица и последний штрих к портрету — 3D.

ТЕКСТ Андрей Дементьев



## ВНЕШНИЙ ВИД

Стиль «Monolithic Design» — не только невидимая рамка и четкие линии корпуса, но и возможность отклонить экран назад на 6 градусов и повернуть его на 20 градусов влево или вправо.



ДОКТОРИК И БА

★ F —————  
и —————

★ A —————  
и —————

МЫ —————

★ НАИ —————  
и —————

и —————

движения М —————  
100-77-77-77

### HELOCTAIKEN

**\* Неравномерная св:**

«ОДИННА» ПОДТВЕРЖДАЮТ

В ПРИБЛИЗИТЕЛЬНОМ РАЙОНЕ

**\* НАПРАВЛЕНИЕ:** С ЮГО-ВОСТОКА

ТОПИТЬСЯ НЕ МОГУТ

МЕЖДУ НИМИ И ДРУГИМИ ЧЛЕНАМИ



## ИЗУДЫ УПРАВЛЕНИЯ

[illegible]

**Т**елевизор KDL-46NX710 относится к средней линейке в модельном ряду Sony (на сайте компании его причислили к типу «Тренд»). Он оборудован всеми возможными функциями, мощным процессором BRAVIA Engine 3 и мультимедийным плеером, умеет показывать 3D и подключаться к интернету, но в отличие от старших собратьев (810 и 920 серии) в нем используются торцевая светодиодная подсветка и 100-герцевая развертка.

Благодаря торцевой подсветке, когда светодиоды расположены по периметру экрана, инженеры смогли сделать корпус тонким — всего 3 сантиметра (это не рекордный показатель, но телевизор и правда смотрится утонченно во всех смыслах). Также светодиоды позволили улучшить контрастность, в техническом паспорте модели эта характеристика уже не указывается в цифрах (в конце концов, сколько можно нулей рисовать?), пишут просто — Mega. С другой стороны, главный бич торцевого расположения диодов — неравномерность подсветки, особенно заметная, если вывести на дисплей однотонное тестовое изображение. У данной модели присутствует легкая засветка только в углах. При просмотре кино ее можно увидеть разве что в самом конце фильма, когда на черном фоне идут титры. В остальных случаях проблемы она не составит.

Этот телевизор отлично передает честные и натуральные цвета. Наиболее правильная палитра получается, если использовать пресет «Теплый»,

Стогерцевая развертка, на проверку, оказалась более чем удовлетворительной. Технология Motionflow100Hz PRO хорошо работает в режиме «Плавное», люди не превращаются в плоские картинки, хотя дополнительные контуры на мелких объектах все же присутствуют. А в режиме «Четкость-плюс» артефактов практически нет, зато резкость становится просто запредельной, отчего картинка выглядит несколько синтетической. Тут уж как вам больше нравится.

Телевизоры Sony многие любят за натуральные цвета. Модель KDL-46NX710 не стала исключением из этого хорошего правила. Однако наиболее естественную палитру удастся получить, если использовать в настройках пресеты с теплым тоном, что показали и лабораторные измерения.

Функциональное оснащение телевизора на высоте. Трехмерное изображение? — Пожалуйста! Докупите трансмиттер TMR-BR100, очки — и наслаждайтесь (в некоторых магазинах идут акции, когда вы получаете очки и передатчик в подарок). Цифровые телетюнеры есть. Мультимедийный проигрыватель — хоть по сети, хоть с USB-накопителя. Список поддерживаемых форматов файлов, правда, невелик. В этом вся Sony — корпорация защищает пользователей от нелегального контента, поэтому никаких MKV и ему подобных в ее продуктах не бывает. Зато фотографии можно смотреть даже в RAW, что оценят профессиональные фотографы



Кстати, телевизор считывает информацию из EXIF о месте, где был сделан кадр, и выводит на экран карту с отметкой координат (в меню эта функция называется «Фотокарта»). Модель оснащена Wi-Fi-адаптером, так что можно без всяких трудностей подключить телевизор к домашней сети и интернету. Подключать к интернету определенно стоит, Sony предлагает довольно продвинутую систему виджетов (Internet Widgets), где уже есть социальные медиа Twitter и Facebook, новости, погода, YouTube, русский портал RuTube, видеоархивы Первого канала и другое. Прибавим, что телевизор использует фирменное меню XrossMediaBar, известное многим по игровой приставке PS3, с помощью которого передвигаться по разным функциям и каталогам контента очень удобно. Кстати, томик технического руководства, приложенный к телевизору почему-то практически весь был на украинском языке, русский раздел включал в себя лишь общие сведения. Но это не проблема — в меню есть полноценное электронное руководство i-Manual, которое явно сподручней и красивей бумажного.

Конечно, нельзя не сказать о дизайне KDL-46NX710. Это прославленный «Monolithic Design». Японский колорит, как известно, заключается в чистых геометрических формах и открытых пространствах. В случае с телевизором — это невидимая рамка (в выключенном состоянии она сливается с экраном и выглядит единым целым), логотип посередине нижней панели с синей подсветкой (отключается при желании) и низкая посадка панели на настольной подставке (дисплей находится всего в 5 сантиметрах от полки). Кроме того, экран отклоняется назад на 6°. Сделано это затем, чтобы можно было поставить панель на приземистую тумбу, расположиться на диване, смотреть на него «свысока» и при этом не потерять в качестве изображения из-за непрямого угла обзора. Также дисплей поворачивается влево/вправо на 20°, так в некоторых случаях может оказаться полезным.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
Телевизор

# Sony BRAVIA KDL-46NX710

Измерения

## ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

### ИЗОБРАЖЕНИЕ

Система стандарта ..... Да/Да/Да  
Частота к/д ..... Нд  
Контрастность ..... Mega (динамическая)

### ЗВУК

Система ..... 8x8x10

### КОНСТРУКЦИЯ

Разрешение ..... ЖК/46/16.9  
Частота обновления ..... 1920x1080  
Видео (верт./гориз.) ..... Нд  
Система стандарта ..... Да/DVB-T, DVB-C  
Система стандарта ..... Да/Нет  
BRAVIA Engine 3

Глубина/градации ..... Да/5  
Функция цвета по каналам RGB ..... Да  
Dolby Digital, Dolby Digital Plus  
Матрица ..... Нет/Да/Да/Да/4/Да/1  
Цифровая аудио ..... Да  
BRAVIA Sync ..... Да  
Питание сети В ..... 220-240  
Разрешение ..... 1083x660x310  
Диагностика ..... 24.4

Система ..... Нет  
Система ..... 3  
Система ..... Да  
Система ..... Нет  
Система ..... 3  
Система ..... Да/2  
Система ..... Да  
Система ..... Да  
Система ..... Да/Да  
Система ..... 180/5  
Система ..... Нет  
Система ..... Да

Система ..... Да/Да/Да  
Система ..... MPEG2, AVCHD

MP3, JPEG

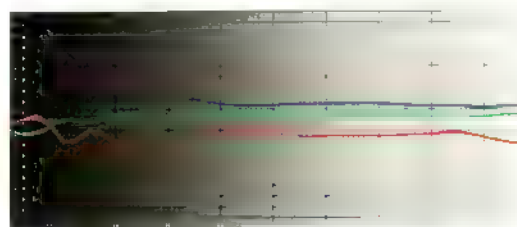
### УПРАВЛЕНИЕ

Система ..... Да/Да  
Система ..... Да/Да  
Система ..... Да  
Система ..... Да

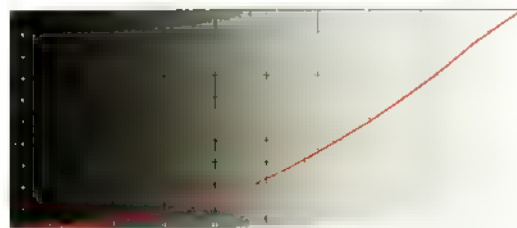
## ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011

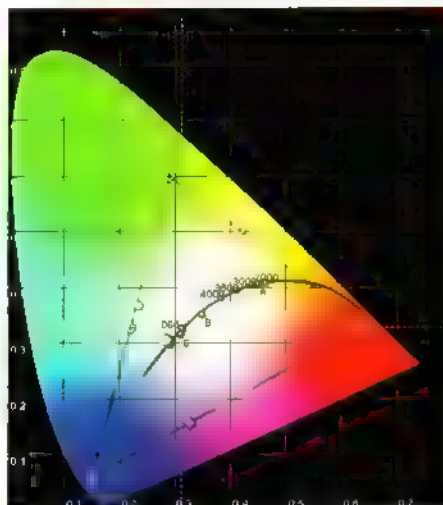
185 135:1  
1081 1  
236,2



01



02



03

## КОММЕНТАРИИ

Когда работает динамическая подсветка и выбран режим «Яркий», контрастность достигает отметки 185 135:1. Это не самый высокий показатель, но определенно достойный для торцевой подсветки. Если включить функцию коррекции черного, то контрастность слегка упадет до 171 292:1, однако эта технология улучшает видимость темных полутонов, что очень позитивно для современного кинематографа, а потому рекомендуем использовать данную функцию. При замерах ANSI самая высокая контрастность получается без динамической подсветки вообще. И, кстати, в таком режиме хорошо смотрятся фильмы, снятые до 2000-х годов.

Наилучшей равномерности баланса цветов удалось добиться в стандартном режиме при включении теплого тона. Не стоит удивляться, что синий цвет при малой яркости отклонился. Чтобы темные кадры не получились желтоватыми или зеленоватыми, а смотрелись естественно, то есть имели синий оттенок, на нижней границе спектра этот цвет должен быть усилен. Температура белого цвета в таком режиме получается не много смещенной до 7827°K от стандарта D65 (6500).

Цветовой охват не самый большой, но зато ровный, нет никаких видимых отклонений. **E**

PMС®

ФАКТУРНЫЙ ЗВУК

100%

ДЕТАЛЬНО  
НАТУРАЛЬНО  
ПРЕСТИЖНО

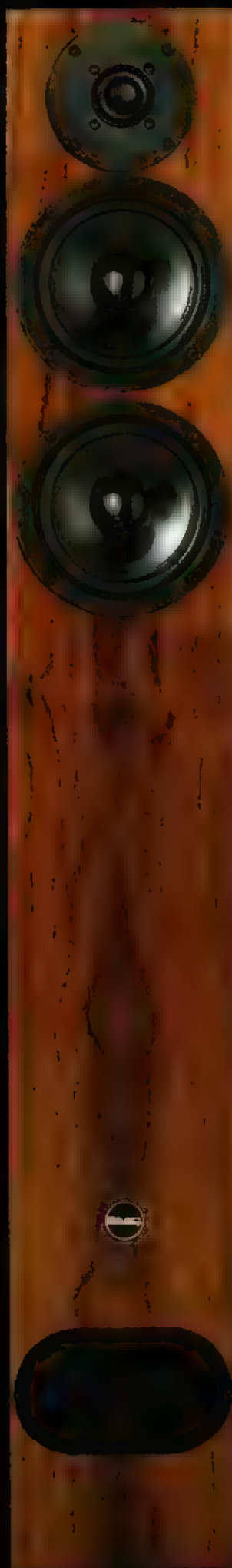
fact®

NEXT  
COMPANY

[www.next-hifi.ru](http://www.next-hifi.ru)

(495) 668-04-64

Официальный дистрибьютор — компания NEXT





## Kenwood RV-7000

22 300 Р\*

После долгого перерыва продукты знаменитой японской фирмы Kenwood вновь официально появились в России, и мы будем регулярно знакомить вас с ними. Начнем с AV-ресивера.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



### Функциональный дизайн

Фасад ресивера из черного блестящего пластика выполнен без каких-либо излишеств. Декоративных элементов два — широкая фаска в нижней части и светодиод в центре.

# МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

## AV-ресивер

### ДОС ТОИНСТВА

#### ★ НАЛИЧИЕ ИНТЕРФЕЙСА

Наличие интерфейса HDMI 1.4a с возвратным каналом, позволяющим по одному кабелю передавать на телевизор 3D-сигнал и с телевизора получать цифровой поток звукового сопровождения. Также в наличии коаксиальный и два оптических аудиовхода, четыре аналоговых стереовхода, два входа и выход композитного видео.

### ИНДИКАЦИЯ

#### ★ НАЛИЧИЕ ИНДИКАЦИИ

Наличие индикатора, который при воспроизведении аналоговых стереозаписей все цифровые цепи; возможность ликвидировать рассогласование между изображением и звуком, а также система расширения баса и DSP-режим Rapoport для создания виртуального объемного звука при прослушивании двухканальных записей.

#### ★ НАЛИЧИЕ ИНДИКАЦИИ

Наличие индикатора, который при воспроизведении аналоговых стереозаписей все цифровые цепи; возможность ликвидировать рассогласование между изображением и звуком, а также система расширения баса и DSP-режим Rapoport для создания виртуального объемного звука при прослушивании двухканальных записей.

Фасад в нижней части скошен внутрь, что придает ресиверу сходство с плавающим бронетранспортером. Военизированный (в смысле «утилитарный», все для дела, ничего лишнего) подход здесь ощущается во всем — в информативном флуоресцентном дисплее с крупной индикацией, большом поворотном регуляторе громкости, в пунктирной, словно след трассирующей пули, полосе кнопок доступа ко всем основным возможностям, и в AV-входе классической компоновки, выведенном непосредственно на фасад. Строгий черный цвет придает облику солидность. Единственный чисто декоративный элемент — светодиод в центре фасада, но он выполнен в стиле military — напоминает смотровую щель все того же бронетранспортера.

Гыловое вооружение этой AV-машины вполне современное. В частности, предусмотрены четыре входа и выход интерфейса HDMI новейшей версии 1.4a с возвратным каналом, позволяющим по одному кабелю передавать на телевизор 3D-сигнал и с телевизора получать цифровой поток звукового сопровождения. Также в наличии коаксиальный и два оптических аудиовхода, четыре аналоговых стереовхода, два входа и выход композитного видео. Далее начинаются компромиссы. Винтовые клеммы предусмотрены только для фронтальной стереопары, центру и тылам отводятся пружинные зажимы. Под капотом пятицилиндровый движок (простите, пятиканальный усилитель); дополнить боекомплект акустикой Surround Back или Front High (есть декодер Dolby Pro Logic IIz) можно посредством внешнего

стереоусилителя (выходы соответствующих сигналов предусмотрены).

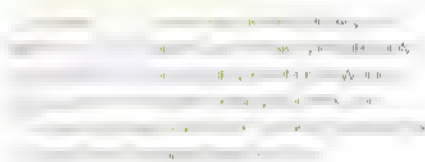
Функциональный набор — минимально достаточный. Читаются любые аудиопотоки вплоть до DTS-HD, имеются режим Pure Audio, отключающий при воспроизведении аналоговых стереозаписей все цифровые цепи; возможность ликвидировать рассогласование между изображением и звуком, а также система расширения баса и DSP-режим Rapoport для создания виртуального объемного звука при прослушивании двухканальных записей. Установка ресивера предельно проста благодаря системе Easy Setup, обходящейся без измерительного микрофона (пользователь сам задает размеры помещения и положение слушателя). Результат, разумеется, не может быть точным, поэтому советуем настроить систему вручную.

При прослушивании выяснилось, что ресивер не всеяден. Несмотря на большую заявленную мощность, он предпочитает чувствительные «полочники»

Военизированный (в смысле «утилитарный») подход здесь ощущается во всем — от крупного регулятора громкости до «обнаженного» AV-входа

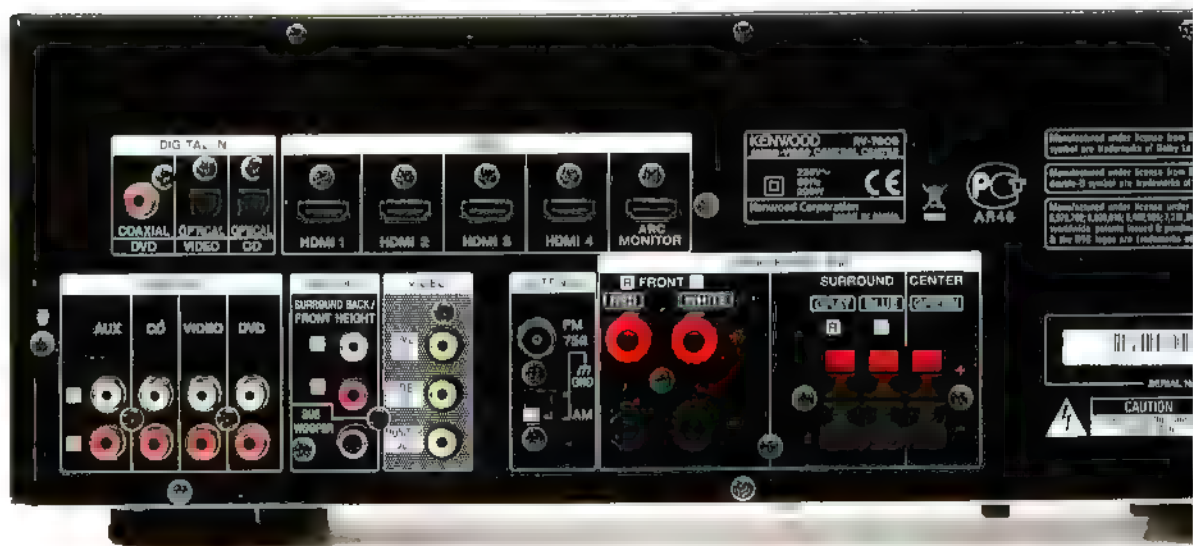
тутим «напольникам» и не склонен реалистично воспроизводить глубокий бас (обязательно оснастите вашу систему качественным сабвуфером). При воспроизведении музыкальных стереозаписей образы казались очерченными чересчур резко (перед нами аппарат в первую очередь для домашнего кинотеатра), но включение режима Pure Audio несколько улучшило ситуацию. В итоге к данной модели следует присмотреться тем, кто хочет наслаждаться дома 3D-картинкой, не затрачивая больших денег на покупку AV-ресивера.

### ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ



### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Задняя панель ресивера оснащена всеми необходимыми для подключения к системе портами. Включая коаксиальный и оптический аудиовходы, четыре аналоговых стереовхода, два входа и выход композитного видео, а также четыре HDMI-порта (HDMI 1, 2, 3, 4) и порт ARC MONITOR. Также присутствуют кнопки для переключения между различными режимами работы, такими как FM, AM, и другие.







ВЫСТАВКА HI-FI, HIGH END АППАРАТУРЫ И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

# PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE

14-17 апреля  
Отель «Аквариум»  
Крокус Экспо



Вечные ценности

14-17 апреля  
Отель «Аквариум»  
Крокус Экспо

Hi-Fi, High End аппаратура  
Домашние кинотеатры  
Грампластинки, CD, DVD



В программе:

- «Виниловая эволюция» - выставка, посвященная истории развития виниловых проигрывателей.
- «Мобильный High End» - экспозиция техники, установленной системами High End класса.
- «Музыка в кадре» - фотовыставка выступлений легендарных музыкантов.

[www.premiumhifi.ru](http://www.premiumhifi.ru)

В рамках CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO

[www.cep-expo.ru](http://www.cep-expo.ru)

Организатор:

**MID'expo**  
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И ВЫСТАВКИ

Главные медиа-партнеры:

**АудиоМагазин**

**STEREO**

**WHAT HI-FI?**

Официальное мультимедийное  
агентство:

**РНАН**

Официальный  
информационный партнер:

**Robb Report**

## Polk audio TL-150 / DSW PRO 400

34 800 Р\*

Polk Audio — это компания, известная своими современными аудиорешениями и сдержанной ценовой политикой. Ее кредо: производить best buy audio.

ТЕКСТ Александр Князев,  
Николай Баландин



### ВНЕШНИЙ ВИД

Расположить такую компактную акустику не составит труда даже в небольшой комнате. Единственный вопрос будет связан с местом для саба.

# МОДЕЛЬ МЕСЯЦА Комплект акустики 5+1

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Частотный диапазон 20 Гц — 20 кГц
- ★ Точность и детализация
- ★ Чистота звучания

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Немного сглаженный бас

## ОЦЕНКА

- ★

В августе прошлого года компания Polk Audio представила новую линейку сателлитов, названную Blackstone TL. В линейку вошли три модели: TL1, TL2 и TL3. Они различаются размером и используемыми динамиками. Сегодня мы рассмотрим наиболее доступный и компактный вариант — набор АС для домашнего кинотеатра TL-150, состоящий из четырех сателлитов TL1 и колонки центрального канала TL1 Center. К комплекту выбран сабвуфер Polk Audio DSW400.

Два года потратила Polk Audio на разработку дизайна и конструкции этих сателлитов. Особое внимание уделялось точному согласованию излучателей. Здесь надо вспомнить фирменные технологии Time Lens и Dynamic Balance. Немалое влияние

Кинотеатр, построенный на этой акустике, обладает неустойчивым и комфортным звучанием и с лихвой оправдывает заявленную цену.



## СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ

- Дистанционный пульт
- Акустическая система
- Акустическая система
- Акустическая система

на звучание оказывает также округлый корпус АС. Пластиковый корпус получился очень прочным и акустически инертным. Форма купола твитера напоминает конструкцию диффузора динамика, а сам купол выполнен из шелка. СЧ/НЧ-динамик оснащен композитным диффузором и резиновым подвесом с длинным ходом. Порт фазоинвертора овальной формы расположен с тыльной стороны корпуса. Акустика центрального канала отличается от сателлита горизонтальной конструкцией и двумя СЧ/НЧ-динамиками и твитером, расположенным по схеме dAppolito. В сабвуфере DSW400 используется динамик с полипропиленовым диффузором. Переставляя ножки, можно сменить направление излучения: либо в пол, либо вперед. Цифровой усилитель мощностью 180 Вт оснащен цепью интеллектуального лимитера, снижающего искажения сигнала при перегрузках усилителя. В наличии полный набор высоко- и низкочастотных входов и вы-

## ФРАГМЕНТ



ходов, в том числе и LFE. Управление громкостью, частотой среза и фазой, выбор режима питания. Прибор оснащен компактным пультом дистанционного управления.

Звук у комплекта достаточно цельный, с чистым верхом и весьма глубоким басом. При этом атака на ВЧ немного сглажена. Средние частоты отлично сшиты с твитером и отличаются хорошим разрешением и чуть теплой тональностью. Правда, тембрально звучание немного упрощено: скорее всего, здесь дело в диффузоре СЧ/НЧ-головки. Общий масштаб звучания несколько уменьшен, и комфортный уровень громкости невелик. Скажем так, он вполне достаточен для комнаты 15–20 квадратных метров. Кроме того, этот комплект обеспечивает весьма реалистичную 3D-сцену. В итоге кинотеатр, построенный на этой акустике, обладает неустойчивым и комфортным звучанием и с лихвой оправдывает заявленную цену.



## ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

- Полоса частот 20 Гц — 20 кГц
- Частота среза 120 Гц
- Частота среза 120 Гц
- Частота среза 120 Гц
- Частота среза 120 Гц
- Частота среза 120 Гц



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
Комплект акустики 5+1

# Polk audio TL-150/DSW PRO 400

## Измерения

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

#### ФРОНТ

Polk Audio TL1 ..... фазоинвертор  
импеданс, Ом ..... 8  
чувствительность, дБ ..... 89  
воспроизводимые частоты, Гц ..... 120–22 000 ±3 дБ  
рекомендованная мощность  
усилителя, Вт ..... 10–100  
габариты, мм ..... 165x95x124  
масса, кг ..... 0,8

#### ТЫЛ

Polk Audio TL1 ..... фазоинвертор  
импеданс, Ом ..... 8  
чувствительность, дБ ..... 89  
воспроизводимые частоты, Гц ..... 120–22 000 ±3 дБ  
рекомендованная мощность  
усилителя, Вт ..... 10–100  
габариты, мм ..... 165x95x124  
масса, кг ..... 0,8

#### ЦЕНТР

полочная Polk Audio TL1 Centre ..... фазоинвертор  
импеданс, Ом ..... 8  
чувствительность, дБ ..... 89  
воспроизводимые частоты, Гц ..... 95–22 000 ±3 дБ  
рекомендованная мощность  
усилителя, Вт ..... 10–125  
габариты, мм ..... 102x381x89  
масса, кг ..... 1,5

#### САБ

Polk Audio DSW PRO 400 ..... фазоинвертор  
мощность встроенного  
усилителя, Вт ..... 180  
динамик, мм ..... 200  
габариты, мм ..... 372x349x349  
масса, кг ..... 13,6

### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011

#### ФРОНТ

минимальное / максимальное  
сопротивление, Ом ..... 3,73/24,55  
воспроизводимые частоты, Гц ..... 150–20 000 ±3 дБ  
КНИ, % ..... 3,45 (88 дБ)  
чувствительность, дБ/Вт/м ..... 79,9

#### ТЫЛ

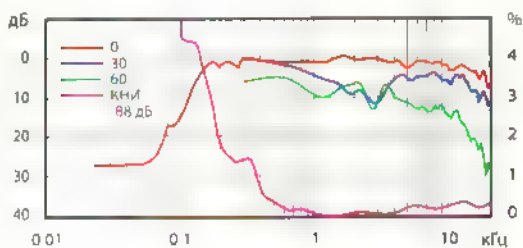
минимальное / максимальное  
сопротивление, Ом ..... 3,73/24,55  
воспроизводимые частоты, Гц ..... 150–20 000 ±3 дБ  
КНИ, % ..... 3,45 (88 дБ)  
чувствительность, дБ/Вт/м ..... 79,9

#### ЦЕНТР

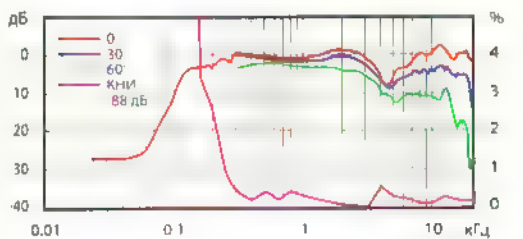
минимальное / максимальное  
сопротивление, Ом ..... 3,85/25,64  
воспроизводимые частоты, Гц ..... 150–14 000 ±3 дБ  
КНИ, % ..... 3,62 (88 дБ)  
чувствительность, дБ/Вт/м ..... 87,6

#### САБ

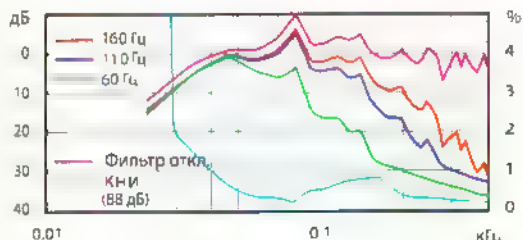
эффективный ..... 46–400  
нижняя Гр ..... 38 (–10 дБ)  
уровень КНИ ..... 0,87 (88 дБ)



[01] КНИ центрального канала



[02]



[03] АЧХ и КНИ сабвуфера

#### КОММЕНТАРИИ

Как сателлиты, так и центральный канал показали довольно ровный частотный отклик. Однако если у сателлитов все-таки есть огрехи в виде провала на 4–5 кГц, то АЧХ центрального канала безупречно ровная вплоть до 10 кГц. На высоких частотах спад АЧХ совсем небольшой. В области низких частот, как и заявлено, падение чувствительности начинается в районе 120–150 Гц. Уровень искажений едва-едва поспевает за спадом АЧХ и лишь на низкой громкости остается в пределах 3% на этой частоте. На средней и высокой громкости этот рубеж достигается уже на 200 Гц, рановато. По характеру поведения КНИ заметим, что сателлиты чище играют низкие частоты, а центральный канал — средние и высокие. В среднем же уровень КНИ весьма неплох. Импеданс колонок меняется в небольших пределах и лишь немного переходит границу 4 Ома. АЧХ сабвуфера демонстрирует неидеальную кривую. График КНИ неплох, но его уровень мог бы быть и ниже. **3**

\* КНИ вычисляется по измеренной частотной характеристике (АЧХ) и уровню звукового давления (82–88 и 94 дБ на оси головной на расстоянии 1 м). Вектор КНИ вычисляется как разность средних значений АЧХ и уровня звукового давления. В-ч головки в интервале 100–200 Гц. Измеренной либо в указанном диапазоне частот.

# CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO

Москва | Крокус Экспо | 14-17 апреля 2011

14-17 апреля 2011



- AUDIO-ВИДЕО
- MOBILE & DIGITAL
- FOTOFORUM
- DIGITAL TV
- PREMIUM HI-FI
- **NEW** 3D-ДВИЖЕНИЕ

**NEW** ИНТЕРАКТИВНОЕ ШОУ «3D-ДВИЖЕНИЕ»

www.cre-expo.ru

Организатор:

**MIDexpo**  
Международные выставки и выставки

При поддержке:



Правительство  
города Москвы

Генеральный партнер:

**РАТЭК**

Официальное мультимедийное  
агентство:

**РИА**

Главный медиа партнер:

**WHAT IS IT?**

Генеральные информационные партнеры:

**STEREO**  
— & VIDEO

**foto**  
— & VIDEO

Купон на бесплатное  
посещение выставки

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА  
ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ

**CONSUMER  
ELECTRONICS & PHOTO  
EXPO**

14-17 апреля 2011

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»,  
павильон 2, залы 7 и 8  
и отель «Аквариум», павильон 3

## ЭКСПОЗИЦИИ:

- **АУДИО-ВИДЕО** – аудио-видео оборудование и домашние системы развлечений (зал 8)
- **ФОТОФОРУМ** – любительское профессиональное фото и видео (залы 7 и 8)
- **MOBILE & DIGITAL** – компьютерные, мобильные и цифровые устройства и развлечения (зал 8)
- **DIGITAL TV** – оборудование и услуги для приема цифрового ТВ (зал 8)
- **PREMIUM HI-FI** – Hi-Fi и High End аудио-видео (отель «Аквариум»)

## НЕ ПРОПУСТИТЕ!

- **«3D-ДВИЖЕНИЕ»** – интерактивное шоу с викторинами, лотереями, розыгрышами призов
- Турнир по компьютерным играм «Кибер-герой»
- Фотосалон «Звезды мировой фотографии»  
[www.photostars.ru](http://www.photostars.ru)
- Конференция «Российский рынок потребительской электроники – актуальные вопросы и перспективы развития»



УЗНАЙ ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ!  
Национальная Премия «ПРОДУКТ ГОДА»  
[www.productgoda.ru](http://www.productgoda.ru)

## ВРЕМЯ РАБОТЫ:

14 апреля с 12.00 до 18.00  
15 апреля с 10.00 до 18.00  
16 апреля с 10.00 до 18.00  
17 апреля с 10.00 до 16.00

Stereo

www.cre-expo.ru

ВХОД

Идеальная пара: CD-проигрыватель / интегральный усилитель

# Audio Analogue Rossini 2.0/ Verdi Settanta

60 000 / 67 000 Р\*

## ДВА ТЕНЮРА

Конструкторы снова и снова стремятся соединить коня (транзисторный «мощник») и трепетную лань (предусилитель на лампах). По такой схеме собран усилитель Verdi Settanta и задуман как идеальная пара для CD-проигрывателя Rossini, тоже наделенного ламповым каскадом.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

### ГИБРИДНОЕ BEL CANTO

Уже более полувек любители качественного звучания разделены на два лагеря: если не враждующих, то находящихся в состоянии хрупкого перемирия. Одних вполне устраивает звучание транзисторного усилителя, другим оно кажется сухим и жестким. Но и «лампофилы» признают за транзисторами умение управлять большими токами и высокое быстродействие. Так можно ли в одном аппарате соединить лучшее из обоих миров? Разумеется, если собрать на лампах входные каскады усилителя, где токи небольшие. Между тем, конструкторы Audio Analogue установили ламповые каскады не только в усилителе, но и в CD-проигрывателе — после выходов с ЦАП'а. Это не эстетская попытка поразить воображение пользователя, а осмысленная стратегия, призванная «смягчить» сигнал с компакт-диска, тем самым приблизить его к звучанию виниловой пластинки, которое многие аудиофилы считают эталонным. Аппараты получили имена классических композиторов. Проверим, не привнесло ли такое изобилие талантов к звуковым излишествам.



В дизайне  
тестируемых  
компонентов  
подкупает та  
обманчивая  
простота,  
что сродни  
гениальности.



ВХОД

Идеальная пара: CD-проигрыватель/интегральный усилитель

## Audio Analogue Rossini 2.0/ Verdi Settanta

### ФАСАДЫ



Итальянцев почти сверхъестественное умение вкладывать душу в творения своих рук. Созданные ими вещи обретают черты живых существ. В автомобиле Alfa Romeo, несомненно, есть что-то от знойной южной красавицы, венецианское стекло кажется застывшим дыханием ребенка и о фирме Audio Analogue тоже хочется говорить как о человеке. Она родилась в Таскании, что в самом центре страны — на земле, наполненной воспоминаниями о великих творцах прошлого, Леонардо да Винчи и Галилео Галилее. Отсюда стремление конструкторов совместить науку с искусством — добиться непревзойденного (художественного, если можно так выразиться) звучания, соединяя мастерство с глубокими знаниями науки. Как создатель «Джоконды» изучал анатомию, чтобы добиться безукоризненной правды в творчестве.

В дизайне тестируемых компонентов подкупает обманчивая простота, что сродни гениальности. Конечно, инженеры не открыли Америку, расположив CD-транспорт в центре проигрывателя, ЖК-дисплей слева, а кнопки управления воспроизведением — справа в виде созвездия, но вкупе с матово-латиноным корпусом это создает четкое впечатление законченности. Как говорится, ни убавить, ни прибавить. С плейером идеально

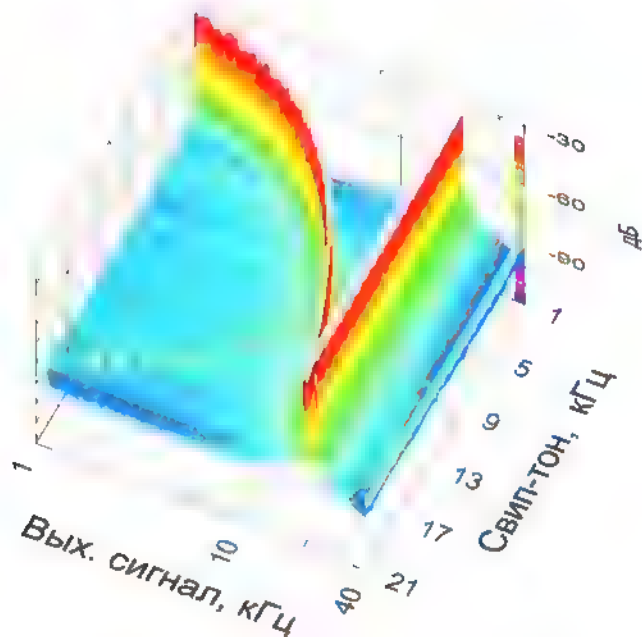
гармонирует усилитель, хотя дизайнерская мысль здесь работала по-другому. Дисплея нет, уровень громкости символизирует число включенных светодиодов-звездочек, опоясывающих поворотный регулятор (аналогично индицируется один из шести аналоговых входов, а кнопка их выбора находится на самом «эргономичном» месте — в центре фасада).

Разговор о конструктивных особенностях аппаратов начнем с проигрывателя, сочетающего классические ламповые технологии (выходные каскады) с новейшими цифровыми (входной каскад). То же справедливо и в отношении усилителя, однако в нем ламповыми являются входные каскады (на двух триодах). Выходные собраны на биполярных транзисторах, обеспечивают 70-ваттное усиление (на 8-омную нагрузку) и имеют достаточный запас по току, чтобы «раскачать» любые колонки. Имеется и блок фонокорректора для работы с картриджем любого типа. Переключатели входов собраны без применения реле, что исключает механический износ контактов.

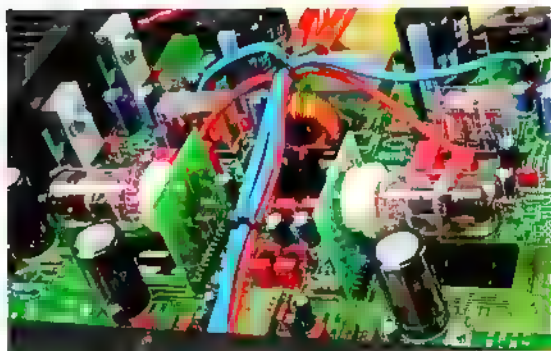
Теперь о главном — звучании комплекта. Назвать его комфортным — значит, не сказать ничего. Этим обтекаемым словом эксперты зачастую маскируют негативные впечатления. В данном случае все не так. Комфорт бывает разный. Вообразите, что вас везет опытный шофер по новенькому автобану на мерседесе S-класса. Как писал Гоголь, ни зашелокнет, ни прогремит. Все инструменты на местах. Да, микродинамика чуть сглажена, есть некий глянец, но он настолько приятен уху, что назвать его чужеродным языком не поворачивается. При этом совершенно не страдают фронты высокочастотных импульсов (слабое место любого лампового усилителя), перкуссия звучит с завидным напором. Бас на удивление собран и «подтянут», вокал, может быть, чуть приукрашен, однако это не искажает его, а скорее обогащает — совершенно мистическим образом. Слава богу, мы атеисты, но как не возникнуть мысли: неужели Всевышний — итальянец? **5**

### ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ





#### СПЕКТР ВЫХОДНОГО СИГНАЛА



#### ЛАМПОВОЕ ВОЛШЕБСТВО

Вакуумные лампы — это не только источник света, но и источник звука. В ламповых усилителях они обеспечивают теплый, насыщенный звук, который невозможно получить с помощью транзисторов.

# tangent fjord

Design by Jacob Jensen



danish •  
lifestyle  
audio



Эксклюзивный дистрибьютор в России —  
Торговая Компания «Русская Игра»  
Оптовые продажи: (495)287-4141, [www.tangent-audio.ru](http://www.tangent-audio.ru)



Демонстрационный зал — Галерея AV CUSTOM  
тел.: (499)753-0371, [www.avcustom.ru](http://www.avcustom.ru)

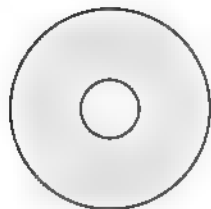


ВХОД  
Наш CD

*Роман Дубинников:*  
«300 ЗИМ  
ОДИНОЧЕСТВА»

Всех, кто год за годом приходит на «Снежное шоу» Славы Полунина, встречает не только волшебный мир, созданный фантазией великого клоуна. Зрителей встречает еще и музыка, кропотливо, с любовью подобранная и написанная. За нее отвечает Роман Дубинников, один из самых интересных музыкантов Санкт-Петербурга.

ТЕКСТ *Артём Лиантов*



«300 ЗИМ  
ОДИНОЧЕСТВА»

*Его сложная  
программа  
оказалась  
не по зубам  
обычному  
слушателю.*



Получили

Н... ..  
Г... ..  
С... ..  
У... ..  
К... ..  
А... ..  
В... ..  
П... ..  
Л... ..  
Д... ..  
Т... ..  
С... ..  
М... ..  
И... ..  
О... ..  
З... ..  
А... ..  
Я... ..  
Ч... ..  
Ш... ..  
Щ... ..  
Ъ... ..  
Ы... ..  
Э... ..  
Ю... ..  
Я... ..



**Wadia S7I New Series7**  
CD-проигрыватель с возможностью  
работы в качестве внешнего ЦАП



**Wadia 170I Series 1**  
Pod Dock станция



**Wadia 381I Series 3**  
CD-проигрыватель с возможностью  
работы в качестве внешнего ЦАП



**Wadia 931I Series 9**  
Цифровой контроллер  
с цифровым регулятором громкости



**Wadia 922I Series 9**  
ЦАП



**Wadia**  
DIGITAL INTUITION



**PREMIUM  
HI-FI &  
HOME THEATRE**

отель Аквариум,  
номер 201



Эксклюзивный дистрибьютор  
тел /факс (495) 981 0272  
e-mail office@inforcom-co.ru  
[www.inforcom-co.ru](http://www.inforcom-co.ru)



ВХОД  
Наш CD

По первой специальности Роман «Растям» Дубинников — барабанщик. Он начинал, как и многие, в 60-е, прошел через десятки любительских групп (среди которых были легендарные «Мифы»), в конце 70-х стал профессиональным музыкантом. Работал в «Поющих гитарах» — первом официальном ВИА, которому позволено было исполнять нечто, похожее на рок-оперы (знатоки вспомнят «Орфея и Эвридику» и «Фламандскую легенду») — сначала звукорежиссером, потом барабанщиком, затем надолго обосновался в не менее знаменитом фолк-рок-ансамбле «Яблоко». Но всерьез все завертелось, когда Дубинников собрал группу единомышленников — актеров, певцов, музыкантов — и записал собственную композицию на темы шести малоизвестных русских народных песен. Они были отобраны и аранжированы самим Романом. Конечно, и до него были подобные записи — «Русские песни» Градского, работы ансамбля «Ариэль», но первые отдавали плакатностью и мегаломанией, вторые же сильно прогибались под общепринятый канон ВИА. Дубинников с коллегами действительно серьезно работали с аутентичным материалом, не лебезя и не приседая перед ним, но и не сгибаясь, держась на равных. «Это наиболее удавшаяся и органичная из многочисленных попыток слияния русской деревенской музыки с раскованной импровизационностью джаза и ритмической напряженностью рока», — писал критик Александр Кан. В 1990-м альбом «Кого нету, того очень жаль» вышел в составе восьмидисковой антологии Document: new music from Russia на знаменитом лейбле Лео Фейгина Leo Records — а вот в России до сих пор не издан никем...

В конце 80-х, уйдя из тогда еще полунических «Лицедеев», актер и музыкант Антон Адашинский («АВИА») создал свой театр «Дерево». В 1990-м к нему присоединился Дубинников. За время работы тружеником поп- и рок-музыки Роман набрал опыта и, отталкиваясь от ритма, освоил огромное количество инструментов. Все они пригодились в работе над спектаклями «Дерева» — театра непростого, в равной степени основанного на пластике и стремлении проникнуть не в суть даже человеческих поступков, а к их первопричинам. С этой бродячей труппой он совершил путешествие из Питера в Европу и, даже расставшись с театром, работает с Адашинским и поныне: для спектакля «Острова в океане» он построил из металлического лома настоящий корабль, заняв ползала, — паруса, палубы, ванты, реи, и все это звучало.

В 1992-м Дубинников возвращается из Праги в Петербург, делать сольную программу. Придумывать ее он начал еще в «Дереве», но сформировалась она лишь к началу 1993-го. Дубинников ездил с ней по различным фестивалям, но как-то везде был чужим. Джазом это не было, роком тоже, к новой импровизационной музыке тоже имело очень косвенное отношение — но публика не старалась подобрать тому, что творилось на сцене, определе-

ний, она отдавалась завораживающему потоку энергии и таланта. Странное, непевческое пение Ромы, время от времени возникавшего из-за своей барабанной «кухни», пение, сбивавшееся то в хохот, то в кашель, то в какую-то вневременную вокальную импровизацию, — и в глумливых подчас интонациях невозможно было не услышать характерной для Дубинникова теплой и искренней интонации...

Эта запись была выпущена в 1994-м вильнюсской независимой компанией Sonop, однако в России середины 90-х для Дубинникова, как для сольного исполнителя, оставалось немного места. Его сложная и постановочно, и для восприятия обычным слушателем программа оказалась не востребоваема, и это говорит плохо, конечно, о времени и о публике, а не о музыканте. Альбом стал филофонической редкостью, хотя и сейчас можно найти отдельные экземпляры... То, что Дубинников стал работать с Полунинным, — абсолютно закономерно. Они не могли не встретиться: то, что создавал Слава, было совершенно созвучно Роману, и «Снежное шоу», на мой взгляд, равно принадлежит им обоим. Кто-то сказал: кажется, что и к вечной загадке смысла жизни Полунин подобрал ключик. Добавлю: удалось это ему не без участия Дубинникова.

Однако собственной музыкой Роман не переставал заниматься никогда, не особенно заботясь о ее судьбе. У него есть цикл прекрасных детских песен, которые сейчас никто не пишет, есть инструментальные сюиты. Некоторые его альбомы были изданы Полунинным мизерными тиражами, что-то выпустил театр «Дерево», что-то ушло в интернет.

Но о той записи, которую мы сегодня с гордостью представляем своим читателям, стоит рассказать особо. «300 зим одиночества» — с одной стороны, серьезное музыкальное переживание, с другой — радость для вдумчивого аудиофила: в ее звуковой структуре очень важны самые мельчайшие нюансы, изменения звуковой структуры, которые обнаруживаются лишь при вдумчивом, серьезном прослушивании.

Впрочем, слово самому Дубинникову:

— К трехсотлетию Питера «Фонд развития Петропавловской крепости» решил восстановить Царев бастион. Это — длинный проход в крепостной стене, который закрывается «залом». В «зале» этой за множество лет чего только не было — и казарма, и кухня, и тюрьма... Предложили Михаилу Шемякину сделать там постоянно действующую выставку его работ, а он, в свою очередь, предложил меня: помочь оформить все звуками. Я приходил туда на разных стадиях раскопок, и на моих глазах слой времени открывали частички жизни людей этого трудного города. Закончилось тем, что выставка Шемякина там не состоялась, но бастион восстановили. Я написал композицию «300 зим одиночества», и она звучала в тех стенах... Я

## Примечание

И последнее, необходимое примечание. У 12 частей произведения Дубинникова нет названия, но есть эпиграфы. В этом качестве вы упомнут 12 японских трехстиший. Стоит привести их:

На голой вышке  
Ворон сидит одиноко  
Осенний вечер!

Идешь по облакам  
И вдруг на горной тропке —  
Сквозь дождь вишневый цвет!

Год за годом все то же  
Обезьяна толпу потешает  
В маске обезьяны

Здесь когда-то замок стоял  
Пусть мне первым расскажет о нем  
Бьющий в старом колодце родник!

Снега холодной  
Серебрят мои седины  
Зимняя луна

К Западу лунный свет  
Двигается Тени цветов  
Идут на Восток

Пусть это, может быть, не мне  
Вечерний колокол звонит,  
Дышу прохладой в тишине

Какая грусть в безжизненном песке!  
Шуршит, шуршит. И все течет сквозь пальцы,  
Когда сожмешь в руке

Лист летит на лист,  
Все осыпалось, и дождь  
Хлещет по дождю

Иней его укрыл,  
Стелет постель ему ветер  
Брошенное дитя

Когда спокойно сердце, —  
А это редкость для него, —  
Тогда и тиканье часов лишь забавляет!

Вдруг не заметно для меня  
С крупинками песка слеза смешалась  
Какой тяжелой сделалась слеза!



#### ТРЕХПОЛОСКА

В нашем тесте принимает участие необычная трехполосная АС Wharfedale Opus 2M2. От соперников ее отличает в первую очередь наличие среднечастотного звена. Причем это не конусный, а супертонкий излучатель.

Стор. 36

STIPE

Наш  
ТЕСТ

# ВЗРОСЛЫЕ СОВСЕМ



## Участники теста

11.000-3.000 руб.

В тесте участвуют 11 моделей колонок, представленных в магазинах Москвы.

Всего 11 моделей колонок, представленных в магазинах Москвы.

Всего 11 моделей колонок, представленных в магазинах Москвы.

11.000-3.000 руб.



### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Этот тест мы посвятили такой ценовой категории и такой конструкции колонок, сочетание которых дает уже очень качественный результат: столь серьезные полочные мониторы покупаются надолго и должны соответствовать определенному уровню воспроизведения звука. Матчасть у всех представленных моделей на высоте, несмотря на огромную разницу в подходе. Забегая вперед, скажем, что упрекнуть кого-то из участников в очевидном выпадении из категории уже нельзя — все они держат марку, и в принципе любой из них по-своему «играет». Другое дело, что, именно по-своему. Формальные признаки качественного воспроизведения уже и так на месте, остается разобраться, какой из семнадцати голосов окажется по душе лично вам.



## Piega Smart 1

★★★★ Звук  
★★★★ Конструкция  
★★★★ Качество цен



### ДОСТОИНСТВА

- ★ Крупный звук

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Чрезмерный дизайн

### ОТДЕЛКА

Серебристая  
передняя черным глянец-  
ящиками

45 400 Р\*

## КОНСТРУКЦИЯ

В нашем тесте модель Smart 1 от швейцарской компании Piega — самая маленькая по размеру. Полочник собран в очень жестком, хорошо демпфированном алюминиевом корпусе с превосходной обработкой. В конструкции используется твитер LDS с текстильным куполом и длинноходный СЧ/НЧ-динамик с мягким подвесом. Порт фазоинвертора небольшого диаметра выведен на тыльную сторону корпуса. Колонка производит очень приятное тактильное впечатление, все детали отлично подогнаны друг к другу. Металлическая защитная сетка за счет вертикальных пазов держится достаточно крепко на передней стенке колонки.

## ЗВУК

Эти миниатюрные колонки удивили своим звуковым масштабом. Много воздуха, отличная локализация. Обязательна точная установка этой акустики. ВЧ не поражают количеством информации, но они телесны и отлично состыкованы с основным динамиком. В голосе которого, к сожалению, доминирует чрезмерно массивный мидбасовый диапазон. Резиновый подвес приличной площади, конечно, вносит свою долю «синтетики» в общее звучание. Похоже, что и масштаб увеличивается именно «благодаря» такому подвесу. К сожалению, чудес не бывает, и за все приходится платить. В любом случае, это очень интересная и небанальная акустика.

## Monitor Audio GS10

★★★★ Звук  
★★★★ Конструкция  
★★★★ Качество цен



### ДОСТОИНСТВА

- ★ Яркое яркое звучание

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Немного светлая тональность

### ОТДЕЛКА

«Материалы»  
«Детали»

46 900 Р\*

## КОНСТРУКЦИЯ

Эта колонка из «золотой» серии британской компании Monitor Audio может похвастать очень аккуратным прямоугольным корпусом с немного закругленными ребрами и превосходной отделкой. Корпус собирается по проверенной временем технологии с фиксирующими выступами и пазами, а внутри укрепляется вертикальными и радиальными переборками. Материалом для диффузоров излучателей служит фирменный сплав алюминия и магния, покрытый керамикой. Он используется и в твиттере, и в СЧ/НЧ-динамике, чей диффузор укреплен сетью небольших углублений (технология RST). Необычен порт фазоинвертора. Его поверхность сильно рифленая. По-

лучающиеся вдоль поверхности трубки желобки выравнивают движение воздуха, уменьшая сопротивление его потоку.

## ЗВУК

Звучит GS10 светло, разборчиво и объемно. Много информации, воздуха. Отличная трехмерная сцена. Чудесные, кристально чистые ВЧ, похоже, являются визитной карточкой компании. Основной динамик под стать высокочастотному диапазону. Низ с хорошим контролем. Кстати, излучатели отлично согласованы друг с другом. Масштаб, правда, несколько уменьшен, и на динамичных местах заметна незначительная компрессия. Голосовой диапазон тембрально богат и разнообразен. Такой звук можно назвать одним словом — «дорогой».

## Dynaudio Focus 110

★★★★★ Аҧ.

★★★★★ КОМСТ, А. В.

★★★★★ КАЧЕСТВ.



## JOC 10411C 1BA

★ КИМШИД И ЧЕЛКЕД ИД ИДИД ШВИ

## III DOCTAINE

[illegible]

1. 2

56 700 P<sup>yr</sup>

## КОНСТРУКЦИЯ

Характерной особенностью Dynaudio Focus 110 является фирменный НЧ/СЧ-динамик с диффузором из полимера и 76 мм звуковой катушкой. Специальная форма диффузора помогает ему бороться со звуковой дифракцией и улучшает звуковую картину даже при прослушивании на небольших расстояниях. Твитер D 280 имеет мягкий шелковый купол с пропиткой и магнитной жидкостью в зазоре. Корпус колонки может показаться обыкновенным прямоугольным, однако в действительности боковые стенки расположены под небольшим углом для устранения внутренних стоячих звуковых волн. Корпус действительно оказался весьма жестким и инертным

Порт фазоинвертора находится на тыльной стороне корпуса. Там же расположена и пара мощных винтовых клемм.

## 3BYK

Прозвучали фокусы достаточно цельно и округло. Тональность просто образцово-нейтральная. ВЧ чистые и точные. Чуть больше хотелось бы там свободы и воздуха. Судя по всему, феррофлюид в зазоре твитера этого не любит. Общая подача хоть и довольно человечная, но имеет склонность к упрощению и схематичности. Бас неглубок, но плотен и весом, особенно хорош мидбас. Да, и действительно. Focus 110, как и все Dynaudio, любит мощное и полнокровное усиление, следовательно, надо об этом порекомендовать.

## Canton Vento 820

★★★★★ 18)

★★★★★

★★★★★ КАРТЕ ТВОЈОЈ



## 100 1017HC 1 BA

★ , MVTIKON HE «THH

## BIBLIOGRAPHY

★ DVC 7.1.17b: KOLN 11.10.18 H8 VMH-L

OLIVER

56 700 P\*

## КОНСТРУКЦИЯ

Головую линейку германской компании Canton представляет модель Canton Vento 820. Коронка выполнена в солидном корпусе с превосходной отделкой. Его стенки изготовлены из ДВП высокой плотности. Геометрия ящика была рассчитана с помощью компьютерного моделирования. Твитер с куполом из сплава алюминия и магния рассчитан на воспроизведение частот до 40 кГц. Небольшой рупор повышает его эффективность и оптимизирует дисперсию. Алюминиевый диффузор используется так же и в СЧ/НЧ-динамике — это традиционный материал для компании Canton. Этот динамик оснащен мощной магнитной системой. Специальный подвес с профилем в виде

полной волны разработан для того, чтобы вносить наименьшее искажение при движении диффузора. Кроссовер колонки собирается из произведенных специально для Canton компонентов

## ЗВУК

Эта акустика отлично передает пространство и воздух, она умудряется рисовать практически идеальную трехмерную сцену. К частотному балансу также нет никаких претензий. Чуть светловата общая тональность. Подача эмоциональная, ясная во всем диапазоне. Иногда при этом немного страдает тембральная точность, да и еще, кажется, что грустить Canton просто не умеет. Исключительно позитивная и талантливая акустика

ATC  
SCM 11★★★★ Звук  
★★★★ АС  
★★★★ Цена

## ДОСТОИНСТВА

★ Масштабный звук

## ОТДЕЛКА

★ Хорошая

## НЕДОСТАТКИ

★ Немного шумно

58 500 Р\*

КОНСТРУКЦИЯ

Модель SCM 11 находится в линейке начального уровня АС компании. Эта АС оснащена массивной передней панелью со скругленными краями, на которой располагаются излучатели. Они собственного производства. Оформление НЧ-звена в закрытом ящике традиционно для АТС. ВЧ-излучатель представляет собой твитер с текстильным куполом, помещенный в небольшой рупор с прецизионно рассчитанной геометрией. Интересен СЧ/НЧ динамик, реализующий технологию CLD для подавления третьей гармоники на средних частотах. Защитный колпачок выполнен в виде мягкого купола диаметром 45-мм (напоминает купольный СЧ-излучатель). Звуковая катушка намотана

плоским OFC проводом. Массивная магнитная система оптимизирована для линейной работы с большой амплитудой подвижной системы

ЗВУК

Акустика обладает масштабным звучанием с теплым и, я бы сказал, чрезмерно темным тоновым балансом. Высокие частоты при этом аккуратны и чисты, но их недостаток. Средние частоты радуют человечными, богатыми тембрами. Общая подача у колонок немного в себя, голосовой диапазон, к сожалению, не отличается особой ясностью. Низ иногда укрупняется. Бас здесь, точнее мидбас, приводит эту акустику к лидерству в номинации «большой звук из небольших колонок».

PSB  
Synchrony One B★★★★ Звук  
★★★★ АС  
★★★★ Цена

## ДОСТОИНСТВА

★ Чрезвычайно чистый звук

## ОТДЕЛКА

★ Хорошая

## НЕДОСТАТКИ

★ Немного шумно

58 600 Р\*

КОНСТРУКЦИЯ

Корпус этой модели скомбинирован из алюминиевой передней и задней панели, а также боковых стенок из семислойной фанеры. Здесь установлен лучший титановый купольный твитер PSB с магнитной жидкостью в звуковом зазоре. В конструкции СЧ/НЧ-динамика используется неподвижная алюминиевая пуля на месте пылезащитного колпачка. Диффузор драйвера состоит из мелко плетеного стекловолокна и прессованных волокон, сочетая, таким образом, повышенную жесткость, легкость и отличное внутреннее демпфирование. Искажения, вносимые в звук, уменьшены всеми возможными способами: линейной магнитной системой, открытой и жесткой алюми-

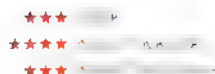
ниевой корзиной, свободно пропускающей воздух центрирующей шайбой

ЗВУК

PSB прозвучал довольно сдержанно, голос оказался заметно позади. Тональность колонок близка к нейтральной, тембры слегка упрощены. Масштаб чуть более мелкий, чем ожидаешь. ВЧ корректны, все на своем месте. СЧ немного не хватает ясности и формального разрешения. НЧ неплохо контролируются, их по объему несколько больше, чем необходимо. Подача, в целом, спокойная и неторопливая, а местами даже однообразная. Скорее всего, это вклад композитного диффузора основного динамика



## Vincent SB-216



### ОСНОВНЫЕ

★ Характеристики: 2-полосная, активная, 100 Вт

### ЦЕНА

★ Цена: 58 800 руб.

58 800 Р

## КОНСТРУКЦИЯ

Акустические системы — лишь одно из многих направлений деятельности молодой германской компании Vincent. На данный момент Vincent предлагает всего две линейки АС — SB и LS. И если линейку LS можно назвать High End, то SB, скорее, что-то промежуточное между верхним Hi-Fi и нижним High End. Модель SB-216 — самая младшая из всех АС Vincent. Она собрана в прочном корпусе из 19-мм плит MDF. В качестве излучателей используются твитер с текстильным куполом и СЧ/НЧ-динамик с диффузором из бумаги, сформированной в потоке горячего воздуха. Такой диффузор получается очень легким и имеет отличные показатели демпфирования. В небольшой нише на задней

стенке расположены две пары мощных винтовых клемм.

## ЗВУК

Колонка прозвучала довольно сухо и резко. При этом разборчиво. Информации много, тональность немного светлая. Певцы и певицы склонны «молодеть». ВЧ закругленные наверху, атака сглажена. СЧ довольно чистые, тембры заметно упрощены. Подача чуть выпуклая. Низ довольно сдержанный в глубину, с хорошим контролем. Низкочастотное оформление, кстати, закрытый ящик. На приличной громкости возникает ощущение, что колонка «включает» некий внутренний лимитер. Может быть, дело в конической образующей диффузора основного излучателя?

## Triangle Comete Anniversary 30th



### ОСНОВНЫЕ

★ Потрясающая музыкальность

### ЦЕНА

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

★ Характеристики: 2-полосная, активная, 100 Вт

61 600 Р\*

## КОНСТРУКЦИЯ

В 2010 году французская компания отмечала свое 30-летие. По этому случаю было выпущено ограниченное издание колонок Antal и Comete. Фирменный твитер с титановым куполом TZ2500, работающий в компрессионной камере, обладает высокой чувствительностью, превосходной направленностью и вносит минимальные искажения звука. В ограниченной серии камера выполнена из полированного алюминия в отличие от пластиковой в нормальной. Из своего опыта Triangle советует в СЧ-динамиках использовать диффузоры из бумаги. Собственно, такой диффузор и установлен в СЧ/НЧ-драйвере Comete. Новый резиновый подвес обеспе-

чивает необходимую скорость диффузору. Два больших порта фазоинвертора выведены на переднюю стенку корпуса.

## ЗВУК

В звуке Comete много жизни, много воздуха. Есть легкость, свобода, пластика, кураж... У колонки прекрасное ВЧ-звено. СЧ/НЧ-головка так же замечательна, но только на середине Бас, к сожалению, подгуживает и маскирует прелести этой акустики. Небольшая звуковая катушка основного динамика не способствует плотному и контролируемому низкочастотному диапазону. Зато прекрасно подходит для СЧ, особенно в связке с бумажным диффузором. Совет: используйте этот треугольник в качестве сателлита, и будет вам счастье.

## Diapason Imera II

★★★★ Звук  
★★★★★ Дизайн  
★★★★★ Цена



### ДОСТОИНСТВА

★ Двухканальная стереосистема

### ОЦЕНКА

★★★★★

### НЕДОСТАТКИ

★ При включении слышен гул

64 000 Р\*

## КОНСТРУКЦИЯ

Корпус этой колонки практически лишен прямых линий и углов. Он частично шпонирован, а большая его часть выполнена из массива американского ореха. Жесткая защитная металлическая сетка парит над самой поверхностью корпуса, зафиксированная парой винтов с резиновыми прокладками. Колонка опирается на две ножки и один регулируемый шип, с помощью которого можно настраивать наклон АС. В твиттере используется довольно жесткий текстильный купол. Прозрачный диффузор басовика изготовлен из пластика и подвешен на инвертированный резиновый подвес. Порт фазоинвертора выведен на тыльную сторону. Основная изюминка Diapason — это,

конечно же, фирменная технология DDD, позволяющая подключать басовый динамик без использования фильтра

## ЗВУК

Колонки прозвучали открыто и свободно, с достаточно крупными образами. Тональность светлая. Иногда, правда, звучание обостряется и становится грубоватым и схематичным. Или простоватым. Причина, скорее всего, кроется в самом материале диффузора СЧ/НЧ-динамика. Стыковка основного динамика и твиттера при этом практически идеальная. ВЧ неплохие, но их отдача на самом верху заметно снижена. Тембры, в целом, правильные и узнаваемые. Динамика тоже достойна похвалы.

## Mordaunt-Short Performance

★★★★ Звук  
★★★★★ Дизайн  
★★★★★ Цена



### ДОСТОИНСТВА

★ Двухканальная стереосистема

### ОЦЕНКА

★★★★★

### НЕДОСТАТКИ

★ При включении слышен гул

64 000 Р\*

## КОНСТРУКЦИЯ

Модель Performance 2 — полочный представитель топовой линейки британской компании Mordaunt Short. Ее волнообразный корпус изготовлен из особой полимерной смолы. Внутренняя структура объема колонки призвана повысить эффективность отдачи нижнего регистра. Мощное днище изготовлено из грубо обработанного металла, напоминающего чугунное литье. Твиттер с алюминиевым диффузором и металлической защитной сеткой словно пробивает колонку насквозь тыльной демфирующей трубкой. Это особая технология АТТ Фирменный СЧ/НЧ-динамик оснащен алюминиевым диффузором. Порт фазоинвертора

выведен на переднюю панель. В кроссовере используются только компоненты премиум-класса. Две пары клемм выполнены в виде пуля, что делает колонку длиннее в глубину, но зато полностью отвечает необычному дизайну.

## ЗВУК

Эти необычные колонки продемонстрировали весьма яркое и привлекательное звучание, с богатыми тембрами, обтекаемое и воздушное. Тональность достаточно светлая. Атака просто замечательная. Иногда, правда, на середине, появляются неуловимая назойливость и крикливость. Масштаб весьма крупный, колонка вообще способна звучать достаточно громко. Низ могучий и основательный.

## Wharfedale Opus 2 MP

★★★★★  
★★★★★  
★★★★★



ОСНОВНЫЕ

★

ПРЕИМУЩЕСТВА

★

65 400 Р\*

### КОНСТРУКЦИЯ

Характерное отличие колонок Opus 2 от бюджетных линеек — использование купольного среднечастотного динамика и крупный корпус с криволинейными боковинами. Его прочность и инертность обеспечивается как формой, так и многослойной конструкцией с пропиткой смолой. Кроме того, внутри корпуса предусмотрены переборки. Новый, переработанный твитер использует алюминиевую звуковую катушку, неодимовый магнит и текстильный купол. 3-дюймовый СЧ-драйвер так же использует мягкий купол и рассчитан на частотный диапазон 700 Гц — 4 кГц. Басовый динамик оснащен диффузором из плетеного трехслойного материала, состоящего из угле

и стекловолокна. Такой состав эффективно подавляет паразитные резонансы подвижной системы динамика

### ЗВУК

Этот крупный полочник, кстати, он единственный в нашем тесте имеет три полосы, призвучал довольно цельно и уравновешенно. Тональный баланс сдвинут немного к темному. Тембры бедноваты, масштаб невелик. Видимо, это происходит из-за небольшого размера СЧ-звена. Голосовой диапазон отодвинут назад и подернут небольшой дымкой. Низ довольно глубокий, но контроль за ним мог бы быть и получше. В общем, получилась довольно флегматичная акустика.



## T+A Criterion TR 450

★★★★★  
★★★★★  
★★★★★



ОСНОВНЫЕ

★

ПРЕИМУЩЕСТВА

★

ОСНОВНЫЕ

★

66 600 Р\*

### КОНСТРУКЦИЯ

В иерархии германской T+A модель Criterion TR 450 находится недалеко от самого верха. Ее корпуса собираются из специально подобранной комбинации MDF, ДСП и прессованного ламината. Этим достигается его особая прочность и высокая степень демпфирования. Проблема стоячих волн решается гнутыми боковыми стенками. Кольцевой твитер с шелковой диафрагмой, используемый в модели TR 450 позволяет достичь очень высоких частот, но при этом избежать резонансов, характерных для купольных твитеров. Модель отличается особым СЧ, НЧ-динамиком, оснащенным фирменным диффузором GRAYCONE, состоящим из сушеных воздуходревесных волокон с добавле-

нием частиц графита. В конусе диффузора существуют прорези, залитые специальным составом, что устраняет стоячие волны. Огромный магнит динамика сочетается с очень прочной прессованной корзиной

### ЗВУК

Этот участник нашего теста продемонстрировал идеальный тональный баланс вкупе с богатыми тембрами, а также ясную, чуть выпуклую подачу во всем диапазоне частот. Хорошо рисуется объем, пространство, планы. Телесность и осязаемость образов, пусть и небольших по масштабу, просто выдающаяся. Думаю, что заслуга в этом в первую очередь принадлежит излучателям. По внешним данным это вылитые топовые сканспики





## ASW Genius 110

★★★★ Звук  
★★★★ Конструкция  
★★★★ Качество/цена



### ДОСТОИНСТВА

★ Масштабы очень дальнего звучания

### НЕДОСТАТКИ

★ Незначительные огрехи на

### ЦЕНА

— ч/н ДУО, КРЭ  
— ч/н ДУО, ОН \*

66 700 Р\*

### КОНСТРУКЦИЯ

Рассматриваемая нами модель взята из обновленной топовой линейки Genius немецкой компании ASW. Колонки этой серии подверглись полной переработке: дизайн стал более современным, подобраны новые материалы, обращено пристальное внимание на качество воспроизведения баса. Остался неизменным лишь шикарный ассортимент вариантов отделки корпуса. Сам корпус теперь собран с использованием гнутых боковин и верхней панели. Это не только увеличивает прочность и инертность корпуса, но и мешает образованию стоячих волн внутри конструкции. В твиттере используется необычный керамический купол, позволяющий драйверу воспроизводить частоты

до 30 кГц. В качестве материала диффузора СЧ/НЧ-динамика выбрана целлюлоза.

### ЗВУК

Колонки приятно удивили своим практически идеальным тональным балансом: спасибо за это можно сказать бумажному диффузору. Тембры точны и богаты. Тело и телесность передается замечательно. Масштаб хорош. Низ играющий и достаточно глубокий. Верх неплохо шит с основным динамиком, но он несколько выпадает из общего голоса, видимо, за счет специфического материала купола твиттера. Он довольно ясный, но при этом как-то рано «закругляется» на самом верху. Колонки весьма направленные, ставить их надо довольно точно



## Magnat Quantum 1003

★★★★ Звук  
★★★★ Конструкция  
★★★★ Качество



### ДОСТОИНСТВА

★ Широкий диапазон звучания

### НЕДОСТАТКИ

★ —

### ОТДЕЛКА

—

68 000 Р\*

### КОНСТРУКЦИЯ

В новых полочниках Magnat Quantum 1003 используется 25-мм излучатель F-Max Signature с мягким текстильным куполом, покрытым керамическими частицами. Два еле заметных отверстия в куполе твиттера снижают компрессионный эффект на больших громкостях. В НЧ-динамике используется алюминиевый диффузор новой формы. Теперь он рассчитан на более широкий спектр частот и лучше согласуется с твиттером. Максимально открытая и жесткая алюминиевая рама динамика позволяет диффузору двигаться более свободно, а восемь точек крепления динамика к корпусу делает такую конструкцию поистине бескомпромиссной. Порт фазо-

инвертора вынесен на заднюю стенку корпуса. Кроссовер собран из аудиофильских компонентов, а внутренняя разводка осуществляется качественными проводами Oehlbach.

### ЗВУК

Звучит этот Quantum очень цельно и динамично. Излучатели отлично согласованы друг с другом. Ясная и информативная подача во всем диапазоне вкупе с отличной трехмерной сценой производит хорошее впечатление. Тональный баланс при этом заметно смещен к светлому. Выявлена одна замечательная особенность этих колонок: в системе они не навязывают свою подачу, а гибко и покладисто следуют за любым музыкальным материалом. Действительно всякая акустика.

## Quadral Aurum Altan VIII

★★★★ Звук  
★★★★ Конструкция  
★★★★ Качество



### ДОСТОИНСТВА

★ замечательные

### НЕДОСТАТКИ

★ минимальные

### ОТДЕЛКА

70 000 Р\*

### КОНСТРУКЦИЯ

Модель Altan VIII собрана в основательно укрепленном корпусе необычной для полочников конструкции. Боковые стенки немного выступают назад, образуя небольшую нишу. Кроме этого используется подиум, соединенный с основным корпусом посредством широких но невысоких ножек. В качестве твитера используется ленточный излучатель с диафрагмой большой площади и исключительно мощными магнитами. Диффузор ALTIMA для СЧ/НЧ-динамика изготавливается из специального сплава алюминия, магния и титана. Его магнитная система оптимизирована с помощью компьютера. Большой порт фазоинвертора находится на тыльной стороне корпу-

са колонки. Четыре винтовые клеммы выглядят очень солидно, перемычки сделаны из кусочков кабеля с лопатками на концах

### ЗВУК

Эти колонки очень жизненно передают все что связано с пространством. В этом смысле, ленточный твитер, безусловно является смысловым центром всей этой конструкции. Удивительно, но основной динамик оказывается настроен с ним практически в унисон. Единственное замечание к СЧ диапазону, это то, что голосовой диапазон немного отошел назад. И к сожалению, тональный баланс ощутимо сдвинут вверх. Тембры при этом точны и богаты. Одним словом, одаренные колонки.

## ProAc Studio 115

★★★★ Звук  
★★★★ Конструкция  
★★★★ Качество/цена



### ДОСТОИНСТВА

★ очный чистоты

### НЕДОСТАТКИ

★ небольшая

### ОТДЕЛКА

71 000 Р\*

### КОНСТРУКЦИЯ

Рассматриваемая нами модель Studio 115 является переработанной и улучшенной версией Studio 110. В ней используются фирменные твитер с 19-мм шелковым куполом и 165-мм СЧ/НЧ-динамик с диффузором из укрепленного углеродом полипропилена. Излучатели установлены на передней стенке шпонируемого корпуса асимметрично. Узкая передняя панель позволяет добиться более широкой звуковой сцены. Низкочастотное оформление: фазоинвертор, порт которого выведен на переднюю панель. В кроссовере используются самые качественные компоненты, а внутренняя разводка осуществляется кабелем из бескислородной меди. Две пары мощных металлических

клемм позволяют использовать bi-wiring.

### ЗВУК

Studio 115 продемонстрировала очень точную подачу любого материала. Звук чуть светлый, с несколько уменьшенным масштабом. Сцена хороша, она намного шире колонок. На СЧ чувствуется легкий налет синтетики. Этот голосовой диапазон хоть и поддержан легкой вуалью, звук при этом весьма пластичный. НЧ склонны к незначительному укрупнению образов. Надо сказать, что колонка хорошо настроена. ВЧ и СЧ практически идеально сшиты друг с другом. Акустика практически не имеет жанровых предпочтений. Так что слово Studio в названии абсолютно оправдано.

## Vienna Acoustics Haydn Grand

★★★★ Зв  
★★★★ КП — акустика  
★★★★ Ка



### ДОСТОИНСТВА

★ Информативное звучание

### НЕДОСТАТКИ

★ Легко «веселый» звук

### ОТДЕЛКА

75 500 Р\*

## КОНСТРУКЦИЯ

Vienna Acoustics — австрийский производитель акустики. Наш полочник Haydn Grand из самой бюджетной линейки еле вписался в наш ценовой диапазон. Здесь производитель применил оригинальное решение — совместить твитер с выходом фазоинвертора. Собственно, сам твитер располагается на панели, которая, как мост, висит над широким фазоинвертором и рассекает воздушный поток на две части. В твитере используется шелковый купол, пропитанный вручную, охлаждающая магнитная жидкость и очень легкая звуковая катушка сопротивлением 4 Ома. Прозрачный диффузор ХЗР СЧ/НЧ-динамика изготавливается из комбинации уникального термопластика

и особой смеси трех полимеров, основанных на полипропилене. Передняя панель колонки сделана более толстой — 30 мм. Пара винтовых клемм покрыта сплавом золота и серебра.

## ЗВУК

Vienna Acoustics Haydn Grand продемонстрировала точное и ясное звучание. Немного выпуклое на голосе. Масштаб небольшой. Тональность светлая. Частотная характеристика с акцентом на высокие частоты. Твитер, кстати, по классу показался значительно выше басовика. Басовый регистр неглубок, но хорошо контролируется. Звучание весьма подробное, но слишком уж суховатое. Приемлемая громкость средняя, при повышении оной звук здорово грубеет.

## Под капотом

Конструирование акустики, как известно, начинается с концепции, продолжается выбором излучателей и заканчивается настройкой кроссовера.

Судя по сегодняшнему тесту, стандартной концепции двухполосных полочников придерживается абсолютное большинство компаний. Wharfedale — единственная, кто представила трехполосный полочник. И, прямо скажем, не удалось ей своим опусом убедить нас в своей правоте. Итак, с концепцией все более менее понятно. Теперь о динамиках. Излучатели многие производители для своих колонок делают сами. Это неплохо. Есть возможность оперативно подстраивать характеристики головки под конкретные текущие задачи. Плохо другое. Экономика заставляет экономить. Первостепенное значение для звука динамика имеет материал диффузора. И здесь самыми популярными у большинства производителей оказываются технологичные и недорогие полимерные и металлические диффузы. Бумага, похоже, тоже опять набирает популярность. Растет число фирм, отдающих предпочтение именно классическому бумажному диффузору. Что, конечно же, отрадно. Есть важные аспекты звучания, которые лучше всего получаются именно у бумаги. Например, передача телесности, осязаемости, вкуса того материала, из которого изготовлен тот или иной музический инструмент. Я уже не говорю о передаче тембра и других нюансов человеческого голоса. Понятно, что есть масса примеров посредственно звучащих бумажных динамиков, но все же, если речь идет о максимально возможном уровне качества звука,

то это так. Теперь, что касается ВЧ-излучателей. Основная масса твитеров имеет купол. Либо тканевый, либо металлический. К сожалению, это в общем-то тупиковый вариант для партнерства с диффузорной мидбасовой головкой. В первую очередь из-за различий в диаграммах направленности конуса и купола. В принципе, это и подтверждает успех кольцевого твитера в колонке Т+А. Это, так сказать, промежуточный вариант излучателя. Между куполом и диффузором. Думаю, что очень скоро мы станем свидетелями возврата к диффузорным бумажным твитерам. Что же касается магнитов, то здесь пока безусловно царит феррит. Это дешево и сердито. Изредка попадаются редкоземельные в конструкциях твитеров. О кобальтовых моторах и тем более подмагничивании в нашей ценовой категории речь пока не идет. Теперь, что касается кроссоверов. Все понимают, что это зло и что лучше бы его не было совсем. В двух/трехполосном полочнике убрать его совсем не получится, но минимизировать можно и нужно. И для этого необходимо работать с причиной, а не со следствием. То есть делать соответствующие динамики с плавным собственным спадом и ровной АЧХ. Это как минимум избавит от необходимости применять фильтры высоких порядков. В этой связи можно упомянуть колонки итальянской Diapason, где НЧ-звено включено напрямую, то есть безо всякого фильтра.





Лампа



Камера



Камера



Камера  
Diapason

# ФОТОФОРУМ 2011

14-17 апреля • Москва, Крокус Экспо



ФОТО

Организатор:

**MIDexpo**  
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И ЭКСПОЗИЦИИ

Генеральный партнёр:

**РАТЭК**

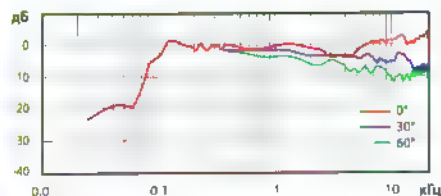
Генеральный  
информационный партнёр:

**foto**  
video

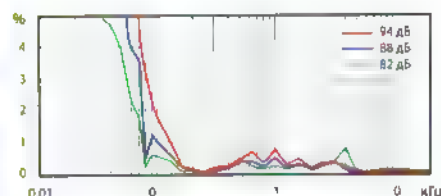
Официальное  
мультимедийное агентство

**РИА**

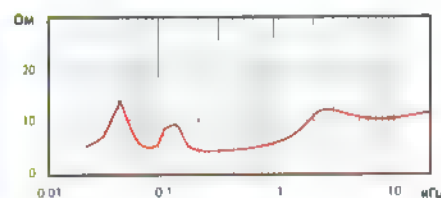
## Измерения



[01] Амплитудно-частотная характеристика



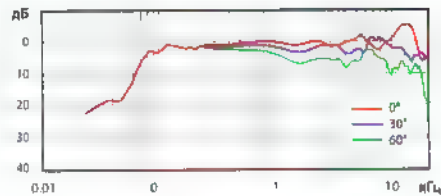
[02] Коэффициент нелинейных искажений



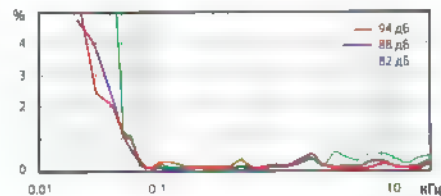
[03] Кривая импеданса

Piega  
Smart 1

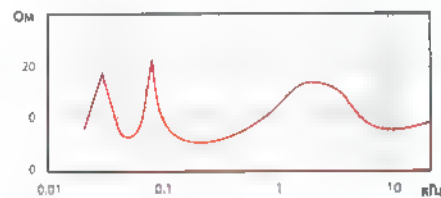
АЧХ модели ровная, частотный баланс тоже неплох, хотя ВЧ чуть-чуть выделяются на общем фоне, но это поправимо. Поскольку колонка небольшая, то и нижняя частотная граница довольно скромная, чуть больше 70 Гц. Направленность АС широкая и ровная — неравномерность АЧХ практически не растет. С КНИ картина заметно хуже. На большом интервале средних частот уровень КНИ поднимается до 0,5%, спускаясь лишь ближе к высоким частотам и на отрезке 200–300 Гц. Ниже 200 Гц начинается необратимый рост искажений, и уже на 70 Гц КНИ выходит за пределы 1%. К импедансу никаких претензий нет.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



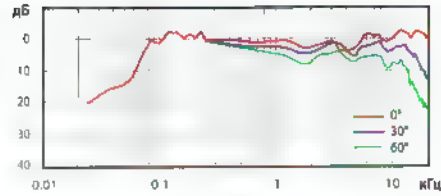
[02]



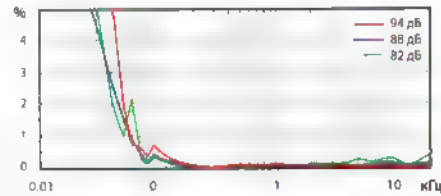
[03] Кривая импеданса

Monitor Audio  
GS10

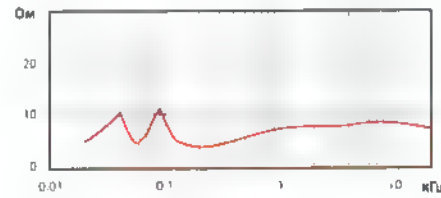
График АЧХ имеет небольшой наклон, смещающий частотный баланс в сторону высоких частот. АЧХ на ВЧ особенно неравномерна. Выход в таком случае — повернуть АС на 30° от слушателя. Нижняя граничная частота не отличается от многих других участников нашего теста. Она находится в районе 60 Гц. КНИ модели не высок, и график лежит по большей части ниже 0,5%. На 60 Гц он уже достигает 1% и вместе с понижением частоты продолжает быстро расти. Причем в области высоких частот искажения немного больше, чем на средних. От уровня громкости искажения почти не зависят. Импеданс самый обычный и ведет себя нормально.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



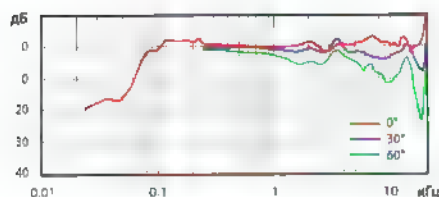
[02]



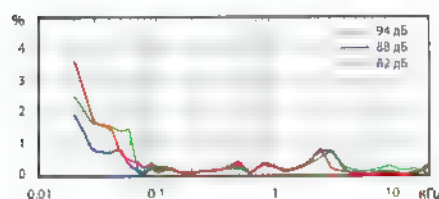
[03] Кривая импеданса

Dynaudio  
Focus 110

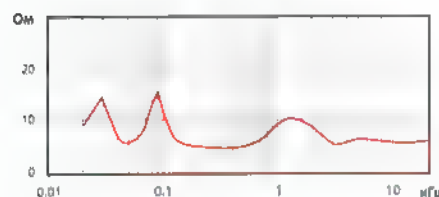
АЧХ модели не страдает явными изгибами, однако некоторые неровности все же наблюдаются. Спад в сторону баса начинается с 80 Гц. Он довольно резкий, ограничивающий рабочий диапазон частотой 60 Гц. Дисперсия у колонки довольно широкая, если не брать во внимание самые высокие частоты (выше 15 кГц). КНИ в диапазоне частот 200 Гц — 20 кГц, просто образец для подражания. Однако в области низких частот еще есть куда стремиться, впрочем, на 60 Гц уровень искажений все еще остается ниже 1%. Важно, что колонка одинаково хорошо играет на любой громкости. Импеданс не предвещает сложностей согласования, однако с Dynaudio все же советуем оставаться на чеку.



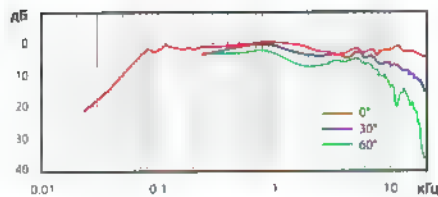
[01] Амплитудно-частотная характеристика



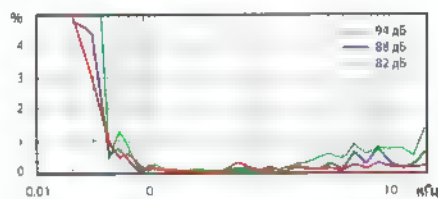
[02] Коэффициент нелинейных искажений



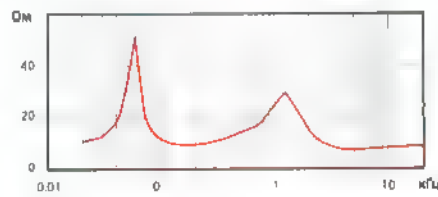
[03] Кривая импеданса



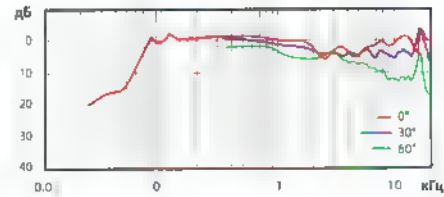
[01] Амплитудно-частотная характеристика



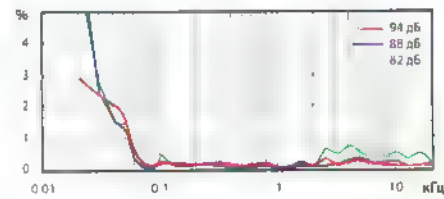
[02] Коэффициент нелинейных искажений



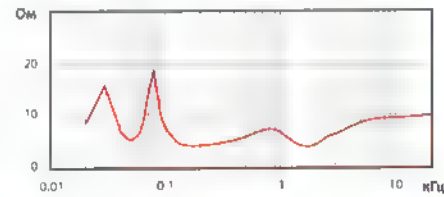
[03] Кривая импеданса



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

## Canton Vento 820

Модель может похвастаться ровной АЧХ, но только вдоль звуковой оси. С увеличением отклонения от оси неравномерность характеристики заметно увеличивается. Поэтому лучше всего направлять АС непосредственно на слушателя. Небольшой подъем чувствительности в области мидбаса сменяется довольно стремительным спадом. Нижняя граница достаточно скромная, около 60 Гц. Уровень искажений не высок, особенно на низких частотах. Тем не менее графику КНИ все же не хватает стабильности. Небольшие выбросы заметны в нескольких областях. При этом твитер работает очень корректно на любой громкости. Импеданс колонок очень удобный и стабильный.

## ATC SCM 11

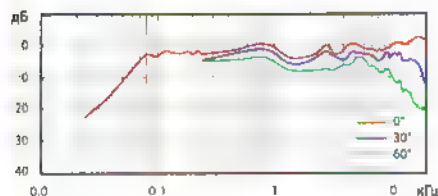
АЧХ модели довольно ровная, правда средние частоты имеют пологий спад с центром в районе 2-3 кГц. Самый верх так же прилично завален. Нижняя частотная граница 50 Гц. Это супер показатель с учетом закрытого оформления! Что же касается КНИ, то уровень искажений держится ниже 1% вплоть до 40 Гц, после чего начинает резко расти. Очень низкий КНИ у колонки на средних частотах. По мере увеличения частоты, искажения постепенно растут вплоть до 1%. Лучшее всего АС ведет себя на высокой громкости. Импеданс не очень стабилен: перепады довольно велики по уровню. В этой связи, придется обратить особое внимание на согласование колонки с усилителем.

## PSB Synchrony One B

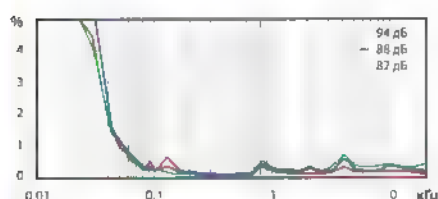
АЧХ колонки достаточно ровная. Имеется правда аномальный всплеск в мидбасе в районе 120 Гц. Нижняя частотная граница, как и многих других колонок нашего теста, лежит в районе 60 Гц. Соблюдая аккуратность согласования, КНИ на частотах от 60 Гц до 20 кГц остается ниже 0,5%. Исключение составляют только результаты измерений на малой громкости на частотах выше 2 кГц. Меньше всего искажений наблюдается на средней и высокой громкости. Явных всплесков на графике КНИ не замечено. Импеданс колонки довольно традиционный: он меняется в небольших пределах.



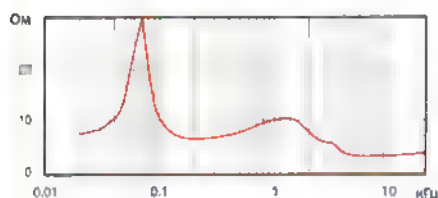
## Измерения



[01] Амплитудно-частотная характеристика



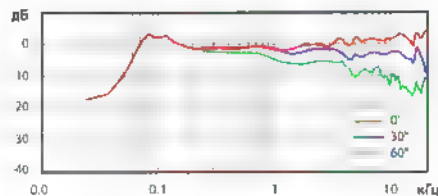
[02] Коэффициент нелинейных искажений



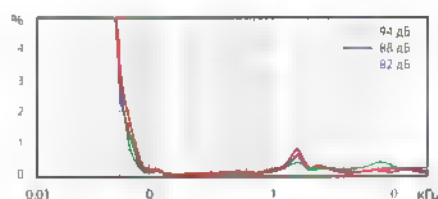
[03] Кривая импеданса

Vincent  
SB-216

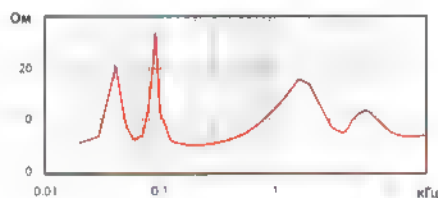
Частотный баланс колонок довольно неплох. Однако на АЧХ все же заметны незначительные флуктуации. Самый значительный перепад находится на средних частотах и составляет почти 5 дБ. Провал длится достаточно долго и может быть замечен на слух. Плавный спуск на низких частотах помогает достать до отметки 50 Гц. И, как по учебнику, КНИ на 50 Гц равно ровно 1%. Все согласовано идеально. Сам же КНИ оказался для этой системы весьма низким. Немного портят картину разрозненные всплески, но их уровень совсем незначительный. Колонка одинаково хорошо играет на любой громкости. Импеданс системы, в целом, довольно стабилен, но минимальное значение немного настораживает: 3,5 Ома.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



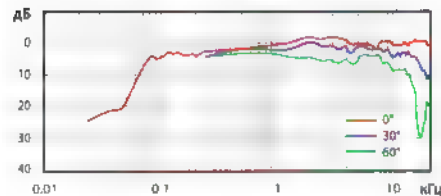
[02] Коэффициент нелинейных искажений



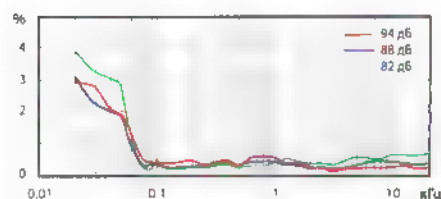
[03] Кривая импеданса

Triangle Comete  
Anniversary 30th

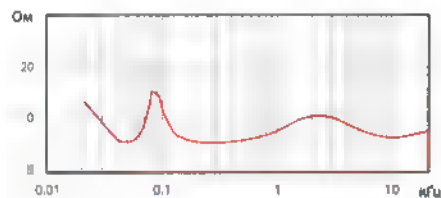
На графике АЧХ хорошо заметен аномальный подъем в области мидбаса. Благодаря этому нижняя граница оказалась в районе 50 Гц. Кстати, направленность колонки очень ровная и достаточно широкая. Графики КНИ на разных громкостях просто слились вместе, что говорит об отличной проработке и надежности конструкции. К сожалению, на 50 Гц уровень искажений уже выходит за пределы 3%, а ниже 1% он опускается лишь на 70 Гц. То есть несмотря на довольно глубокий бас, качество его относительно невысоко. Небольшой резонанс замечен также в области 1,5 кГц, но уровень КНИ при этом не выходит за пределы процента. Импеданс не слишком стабилен, но его поведение достаточно приемлемо для любого усилителя.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



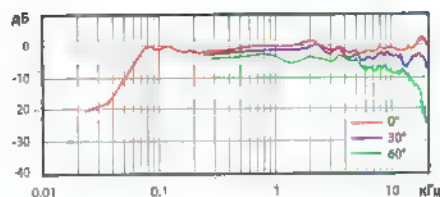
[02] Коэффициент нелинейных искажений



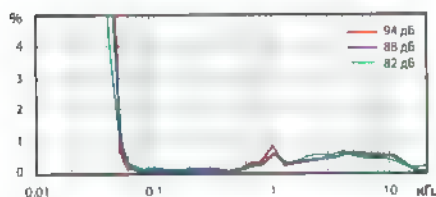
[03] Кривая импеданса

Diapason  
Emera II

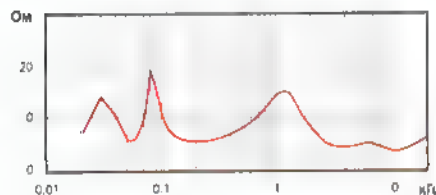
Неравномерность АЧХ минимальна, но наблюдается заметный дисбаланс в сторону высоких частот. Направленность колонки довольно широкая и ровная. Нижняя частотная граница остановилась на отметке 65 Гц. Впрочем, размер колонки небольшой и для такого корпуса этот результат вполне нормален. Как раз на этой частоте график КНИ пересекает рубеж 1% — хорошая согласованность. Общий уровень КНИ нельзя назвать очень низким, график характеристики приблизительно равномерно распределен на отрезке 0–0,5%. Чуть более стабилен и низок КНИ на средней громкости. К импедансу системы претензий нет.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



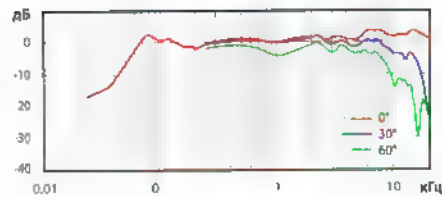
[02] Коэффициент нелинейных искажений



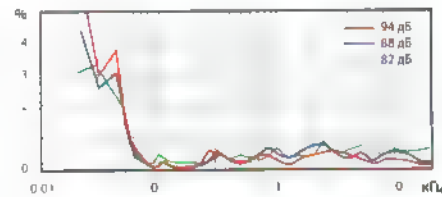
[03] Кривая импеданса

### Mordaunt-Short Performance 2

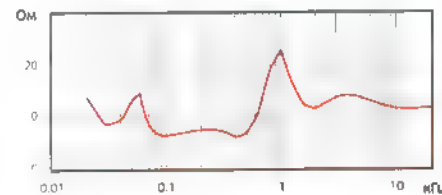
Очень ровная АЧХ укладывается в коридор шириной всего 4 дБ, причем начиная с 70 Гц. Впечатляет также широкая направленность колонки и хорошая нижняя частотная граница, равная 50 Гц. Здорово выглядит график КНИ в области частот от 60 Гц до 500 Гц. Более высокие частоты даются колонке сложнее, однако выше 1% искажения не поднимаются. В басу начиная с 50 Гц уровень КНИ начинает резко расти, и к 40 Гц он уже пересекает границу 3%. В результате можно отметить, что конструкция АС вполне сбалансирована. На высоких частотах (10 кГц) импеданс системы может опускаться почти до 3 Ом.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



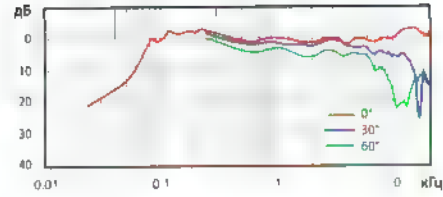
[02] Коэффициент нелинейных искажений



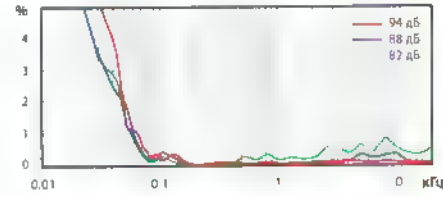
[03] Кривая импеданса

### Wharfedale Opus 2M2

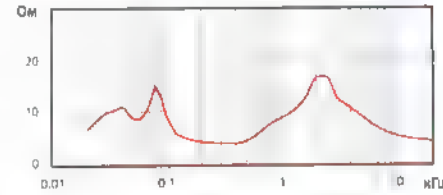
АЧХ этой модели указывает на подъем отдачи в верхнем басу и следующий за ним провал в мидбасу. Большой корпус и мощный динамик позволили продлить низкие частоты до 42 Гц — лучший результат в тесте. С КНИ дело обстоит, однако, не лучшим образом. Отметку 42 Гц график КНИ встречает возле уровня 3%, а ниже уровня 1% опускается лишь на 60 Гц. Еще хуже то, что на средних и высоких частотах уровень КНИ находится возле отметки 0,5%, причем независимо от громкости. Это довольно слабый результат, но назвать его критичным, пожалуй, нельзя. График импеданса выглядит несколько необычно, указывая на проблемное место стыковки твитера и среднечастотника.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

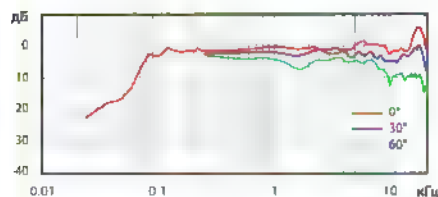


[03] Кривая импеданса

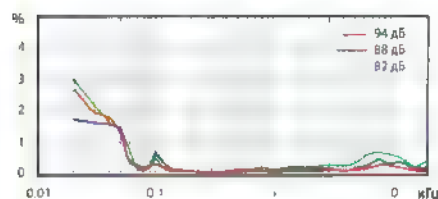
### T+A Criterion TR 450

На график АЧХ этой модели приятно посмотреть — неравномерность незначительная и достаточно плавно изменяющаяся. Однако несмотря на небольшой акцент на низких частотах, падение АЧХ довольно резкое, а нижняя частотная граница доходит всего лишь до 60 Гц. С этой же частоты КНИ опускается ниже 1% и остается на очень низком уровне практически на всей рабочей частотной области. Это касается высокой и средней громкости. Низкая громкость отличается несколько большими искажениями на средних и высоких частотах. Импеданс меняется в небольших пределах, однако на средних частотах опускается до 3,5 Ома. Как правило, это значение не критично для современных усилителей.

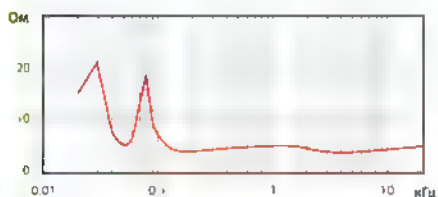
## Измерения



[01] Амплитудно-частотная характеристика



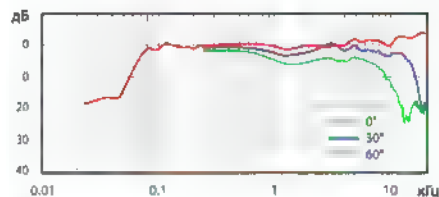
[02] Коэффициент нелинейных искажений



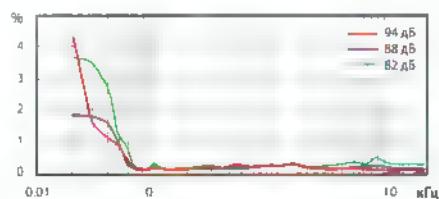
[03] Кривая импеданса

ASW  
Genius 110

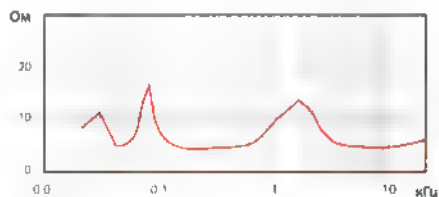
Лабораторные измерения этой модели — одни из самых лучших в тесте. Тут и ровная АЧХ, и достаточно равномерная и широкая направленность, и исключительно низкий КНИ. На АЧХ виден плавный спад чувствительности с 200 Гц до 60 Гц на отметке -10 дБ. Вполне нормальный результат для полочной акустики. КНИ этих колонок можно ставить в пример другим производителям. Ведь даже на 20 Гц уровень искажений не поднимается выше 3%, а на средних частотах КНИ и вовсе стремится к нулю. График импеданса, как из учебника: он показывает совершенно идеально настроенный фазоинвертор.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



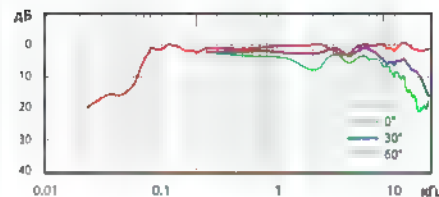
[02] Коэффициент нелинейных искажений



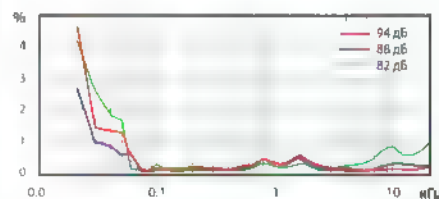
[03] Кривая импеданса

Magnat Quantum  
1003

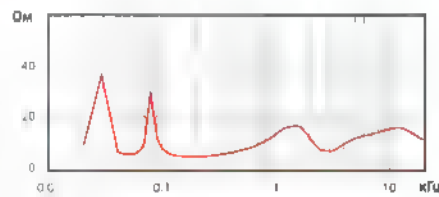
Неравномерность АЧХ этой модели незначительна. Заметен лишь небольшой подъем на высоких частотах. Если излишек высоких частот покажется неуместным, можно будет совсем немного отвернуть колонки от слушателя. Однако уже на 30° наблюдается ощутимый завал на высоких частотах, поэтому слишком далеко отклоняться от звуковой оси АС не стоит. Довольно резкий спуск АЧХ ограничивает нижнюю частотную границу частотой чуть ниже 60 Гц. Обратим внимание, что на всем рабочем участке частот (60 Гц — 20 кГц) КНИ колонки остается ниже 0,4%! Для этой модели предпочтительны средняя и большая громкость. Импеданс колонок совершенно обычен.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

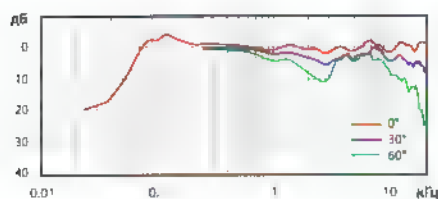


[03] Кривая импеданса

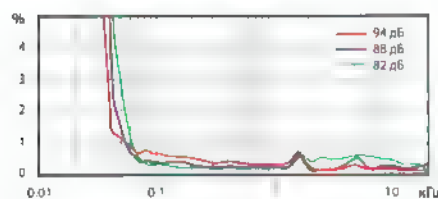
Quadral Aurum  
Altan VIII

Почти идеальный частотный баланс и минимальную неравномерность демонстрирует АЧХ этих колонок. Нижняя частотная граница получается около 60 Гц. Направленность АС средняя — угол поворота колонок заметно влияет на неравномерность АЧХ. На 60 Гц уровень КНИ все еще не превышает 1%. В целом, КНИ достаточно низок и стабилен. К сожалению, на средних частотах уровень искажений немного увеличивается. На низких же частотах КНИ остается ниже 3% даже при 30 Гц. Наиболее предпочтительны для модели высокая и средняя громкость. Импеданс немного нестабилен, впрочем, его изменения не слишком велики.

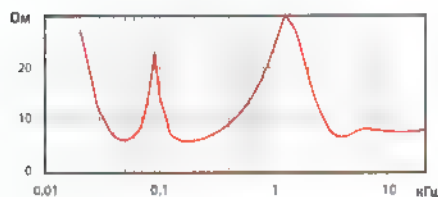




[01] Амплитудно-частотная характеристика



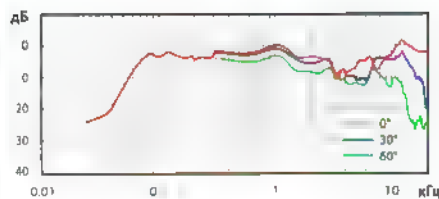
[02] Коэффициент нелинейных искажений



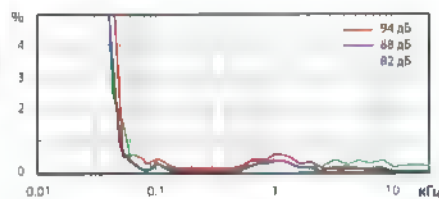
[03] Кривая импеданса

## ProAc Studio 115

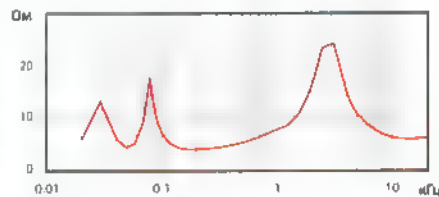
Модель может похвастать АЧХ с низкой неравномерностью и совсем небольшим дисбалансом. Дисбаланс вызван немного увеличенной чувствительностью в районе мидбаса. Колонка имеет хорошую нижнюю частотную границу 50 Гц. Направленность ее не очень широкая — на больших углах от оси заметно увеличивается неравномерность АЧХ. На 50 Гц КНИ начинает превышать 1%. Согласование АЧХ и КНИ можно считать вполне удачным. В целом, КНИ модели довольно невысокий. Наблюдаются небольшие всплески, едва превышающие полпроцента. Стабильность импеданса оставляет желать лучшего.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

## Vienna Acoustics Haydn Grand

Модель не может похвастать своей АЧХ — она имеет заметную неравномерность и дисбаланс в сторону высоких частот. Нижняя частотная граница оказалась на 54 Гц. Серьезный провал замечен также на частотах 3-4 кГц, он отмечается и при прослушивании некоторой мутностью. Нижняя частотная граница хорошо согласуется с КНИ, уровень которого на частоте 54 Гц как раз опускается ниже 1%. Начиная с 70 Гц, КНИ остается очень низким, за исключением участка 500 Гц — 2 кГц, где он плавно доходит до 0,5% и так же плавно опускается. На любой громкости колонка ведет себя одинаково хорошо. Размах импеданса довольно большой, но большинство усилителей с таким поведением должны справиться.

## Сводная таблица

Фирма Модель	Piega Smart 1	Monitor Audio GS10	Dynaudio Focus 110	Canton Vento 820	ATC SC M 11	PSB Synchroony (мод. B)	Vincent SB 216
Цена, Р	45 400*	46 900*	56 700*	56 700*	58 500*	58 600*	58 800*
Чувствительность, дБ 1 Вт/1 м	87	88	85	87	85	88	88
Мощность (мах), Вт	20-150	40-100	150	80 (150)	50-300	15-150	15-120
Габариты (ВхШхГ), мм	210x140x160	360x206x270	305x173x285	360x220x315	380x211x250	364x221x325	380x210x310
Масса, кг	3	8,5	7,3	8,7	8,5	10	11,5
Частотный диапазон, Гц — кГц	60-22	40-43	45-25	27-40	56-22	47-23	65-27
Количество полос	2	2	2	2	2	2	2
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	закр. корпус	ФИ	закр. корпус
Материал диффузоров	25 (тек- стиль)	25 (ССАМ)	28 (тек- стиль)	25 (Al-Mg- сплав)	25 (тек- стиль)	25 (титан)	25 (тек- стиль)
СЧ / НЧ-динамики, мм материал диффузоров	26	150 (ССАМ)	120 (Mg-Si- полимер)	180 (алюми- ний)	150	165 (компо- зит)	165 (целлю- лоза)
Степень раздела, Гц	—	2700	1600	3000	2800	2200	—
Номинальное сопротивление, Ом	4	8	4	4-8	8	4	8
Чувствительность 1 Вт/1 м 1 кГц, дБ	76	88	83	87	88	85	88
Импеданс max/min, Ом	14,18/4,29	20,43/4,50	11,38/3,95	14,91/4,19	49,10/4,98	19,14/4,22	30,53/3,48
Средний КНИ, %							
100 Гц — 20 кГц, 94/88/82 дБ	0,35/0,25/ 0,23	0,21/0,19/ 0,28	0,12/0,11/ 0,16	0,22/0,23/ 0,24	0,18/0,24/ 0,42	0,15/0,17/ 0,30	0,14/0,17 0,23
10-100 Гц, 94/88/82 дБ	10,35/3,64/ 2,05	0,74/0,69/ 1,46	1,47/0,95/ 0,90	0,59/0,39/ 0,71	0,46/0,37/ 0,54	0,70/0,55/ 0,66	0,61/0,67 0,55
Неравномерность АЧХ, ±дБ							
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	1,91	3,04	1,71	1,72	1,05	2,13	1,76
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	0,59	0,58	0,61	0,51	0,63	0,55	1,29
13-20 кГц, ±дБ	1,94	3,12	1,74	1,76	0,91	2,15	1,76
Дисбаланс АЧХ, дБ							
100 Гц — 1,3 кГц, дБ	-0,09	0,48	0,23	0,38	-0,64	0,55	-0,70
1,3-20 кГц, дБ	1,29	0,31	1,24	1,27	-2,96	-1,10	0,53
Дисбаланс АЧХ 30° дБ	4,43	-2,90	-3,66	-2,65	7,54	-3,14	-3,98
Неравномерность АЧХ 30°, ±дБ	1,86	2,10	3,06	2,29	3,53	2,27	2,07
Нижняя граница АЧХ (по уровню -10 дБ) Гц	71	61	60	61	50	59	50





## Результаты



T+A CRITERION  
IR 450

66 600 Р\*

★★★★★ Звук  
★★★★★ Конст. звук.  
★★★★★ Качество/цена



CANTON  
VINTO 820

56 700 Р\*

★★★★★ Звук  
★★★★★ Конст. звук.  
★★★★★ Качество/цена



ASW  
GENIUS 110

66 700 Р\*

★★★★★ Звук  
★★★★★ Конструкция  
★★★★★ Качество/цена



MAGNAT  
QUANTUM 1003

68 000 Р\*

★★★★★ Звук  
★★★★★ Конструкция  
★★★★★ Качество/цена

## ИТОГИ ТЕСТА

Общее впечатление от проведения теста осталось очень хорошим. Основная масса претендентов показала действительно серьезное отношение к звуку. Тем не менее, отрыв фактического результата от заявленной цены все больше напоминает настоящий High End. Ничего в этом удивительного нет, ведь мы уже практически стоим на его пороге. Итак, однозначным победителем становится акустика T+A Criterion GR 450. Прекрасное звучание и отличные данные лабораторных измерений. Это явное преимущество, думаю, образовалось из-за прекрасных излучателей а-ля Scan-Speak revelator. Напрямую об этом, правда, ни-

кто не говорит, но ушки все равно торчат. Это не умаляет достоинств этих замечательных колонок, скорее, это может служить примером для других производителей акустики. Выдумывать велосипед не нужно, он давно уже выдуман. Есть общепризнанные мировые лидеры в динамикостроении, и их наработки грех не использовать.

Призы симпатий получили следующие модели: Canton Vento 820 за удивительную легкость и свободу во всем, что касается музыки; ASW Genius 110 за потрясающие натуральные тембры и «человечность»; Magnat Quantum 1003 за удивительный сбалансированный звук и покладистый характер. Все награжденные оказались

представителями Германии. Безусловно, аудио там сегодня на подъеме. Еще хочется сказать, что «симпатичных» колонок в тесте было гораздо больше, чем эта тройка.

## ВСПОМНИМ:

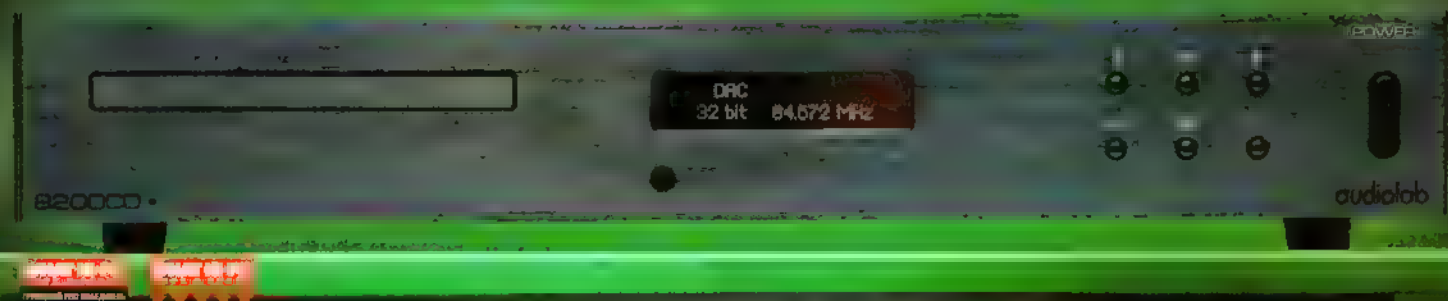
- плотный саунд датской Dynaudio Focus 110;
- органичную подачу и роскошный внешний вид итальянской Diapason Emera II;
- отличное разрешение и воздух Quadral Aurum Altan VIII;
- шарм и пластику французской Triangle Comete;
- аристократизм и глубину Monitor Audio GS10;
- просто невероятный звук швейцарской малышки Piega Smart;

Все награжденные оказались представителями Германии.

- завораживающую мощь Mordaunt-Short Performance 2;
- сдержанную точность ProAc Studio 115;
- душевность и масштаб ATC SCM 11;
- спокойную уверенность PSB Synchrony One B;
- ясность Vienna Acoustics Haydn Grand;
- разборчивость и информативность Vincent SB-216;
- а также уравновешенного красавца Wharfedale Opus 2M2. **B**

**audiolab**  
Английский характер

Электроника для стерео. Демонстрационный зал — Галерея AV CUSTOM.  
CD-проигрыватель Audiolab 8200CD из новой серии 2011 года



Эксклюзивный дистрибьютор в России  
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495) 287-4141 | [www.audiolab-hifi.ru](http://www.audiolab-hifi.ru)



Демонстрационный зал —  
Галерея AV CUSTOM  
+7(499)753-0371 | [avcustom.ru](http://avcustom.ru)

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ  
VERITATEM DIES APERIT

*«Истину выявляет время»*  
Сенека

 **UNISON**  
RESEARCH  
[www.unison-research.ru](http://www.unison-research.ru)

**TANNOY**  
[www.tannoy-rus.ru](http://www.tannoy-rus.ru)



**THORENS**  
[www.thorens-rus.ru](http://www.thorens-rus.ru)



## СВЕТОМУЗЫКА

Радикаторы усилителя мощности Trilogy снабжены столь эффектной подсветкой, что ставить аппарат на стойку становится просто обидно.

Стр. 112

STUDIO

HIGH  
End



TECHNOLOGY 909

При первом  
включении «пред»  
требуется ввести  
пин-код. Так  
реализована  
защита от  
похищения.

## Trilogy 909 / 990

272 000 / 380 000 Р\*

# ТРИЛОГИЯ

High End — синоним высшего качества звучания, а оно достижимо лишь при бескомпромиссном подходе к конструированию. Один из ключевых принципов такого подхода — физически разделить усилительный тракт на два независимых блока, «пред» и «мощник».

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

Британская фирма Trilogy Audio Systems не смогла бы завоевать симпатии аудиофилов по всему миру, если бы считала, что стоит вынести цепи предварительного усиления в отдельную коробку, и дело в шляпе. Основатель Trilogy Ник Поулсон не обольщается на этот счет: по его мнению, разрабатывая звуковоспроизводящее устройство, необходимо тщательнейшим образом подходить ко всем проблемам. Во главе должен стоять конструктор, а не маркетолог с его разрушительным девизом «больше функций за меньшие деньги». Такой философией Поулсон проникся, работая в Британской радиовещательной корпорации в 1980-х годах. Тогда же он с изумлением обнаружил, сколь сильно на звучание влияют источники питания, и впоследствии основал фирму Isotek. Под его творческим руководством была разработана технология Isol-8 (по-английски «айсол-эйт», т.е. isolate — «изолировать»), позволявшая вывести кондиционеры питания на качественно новый уровень. В 1992 г. родилась фирма Trilogy, ориентированная на производство ламповой (затем и гибридной) техники — усилителей и фонокорректоров. Прошло почти два десятилетия, но специалисты Trilogy верны своим идеалам: вкладывать в каждый аппарат частичку собственной души, добиваться максимального качества звучания, не считаясь с затратами сил и средств. Посмотрим, как это воплощено в новейших моделях фирмы

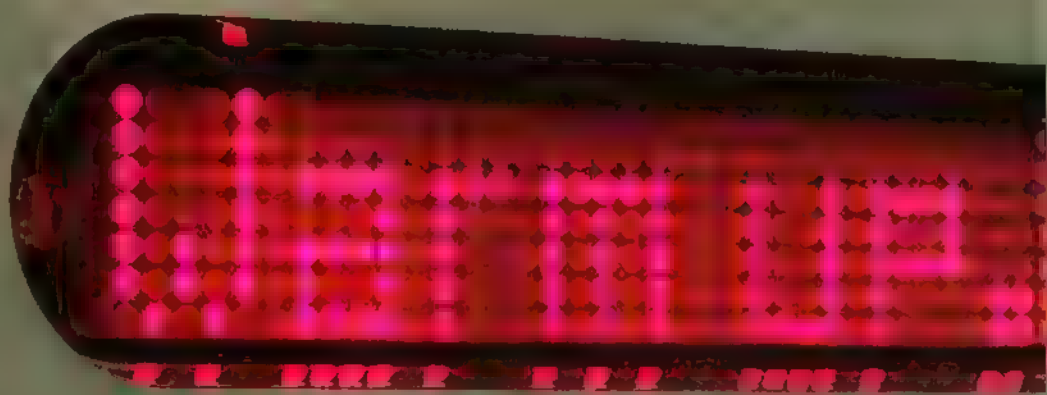
Предусилитель 909 сочетает ламповую схему с множеством функций, которыми ранее оснащались только транзисторные аппараты. Некоторые возможности просто уникальны. Начнем с того, что при первом включении на светодиодном дисплее, занимающем добрую половину длины фасада, вспыхивает надпись PinCODE. Действительно, аппарат требует ввести шестизначный пин-код. Разработчики утверждают, что эта мера призвана защитить его от похищения. (Невольно задумываешься: какое же образование должно быть у английского вора, если такие ухищрения способны его остановить.) Шесть имеющихся аудиовыходов пользователь конфигурирует по своему усмотрению: подключает к ним источники сигнала или организует на пятом и шестом входе сквозной канал, задействуя два выхода из четырех предусмотренных (они помечены как Send). Оставшаяся пара выходов используется для подключения к усилителю мощности по схеме mono- или bi-wiring. Разумеется, каждому входу можно дать имя, настроить для него максимальный/начальный уровень громкости и баланс, а также перевести вход в режим Film, т.е. зафиксировать предусиление входного сигнала на определенном уровне (это необходимо, если пара 909/990 работает в составе многоканальной системы и общая громкость регулируется через AV-процессор). Кроме того, каждый вход можно перевести на работу по таймеру включения, выключения (выставляется день недели и время). Кстати сказать, дисплей может показывать не только имя входа и уровень громкости (изменяется с шагом 0,5 дБ), но текущее время или даже логотип



STEREO

*Trilogy 909 / 990*

TRILOGY 909



компания, а яркость свечения регулируется. В результате имеем многоуровневую систему меню, но работать с ней легко (роль курсора выполняет регулятор громкости, выбор опции или отмена подтверждается нажатием кнопки ENT или ESC). Чувствую, у сведущего читателя на языке вертится вопрос: как при столь мощном функциональном наборе избежать влияния цифровых цепей на аналоговые? Ответ изумил наших экспертов: информация от блока к блоку передается не по электрической, а по оптической шине! Даже триггерный выход 12 В здесь заменен на TAsLink (не путать с Toslink). Это многофункциональный интерфейс, использующий разъемы RJ45, знакомые нам по LAN. Он позволяет ввести подключенный к 909-му «мощник» Trilogy 990 в режим включения или прогрева. Громкость регулируется без помощи потенциометров (используются резисторные матрицы). Предварительные усилители собраны на лампах, при этом катод нагревается при помощи отдельного трансформатора. Используются компоненты только аудиофильского качества (от Welwyn и Mundorf) а также припой, содержащий золото и серебро

Если считать, что предусилитель 909 играет роль нервной системы комплекта, то за мускульную силу отвечает усилитель мощности 990. Его входные каскады, на которые можно подать как несимметричный так и балансный сигнал (соответствующие входы имеются), собраны на ламповых триодах (катоды нагреваются, опять же, посредством отдельных трансформаторов). Выходной каскад имеет мостовую схему на полевых транзисторах (на каждом канале установлено фактически по два усилителя; один «раскачивает» отрицательную полуволну сигнала, другой — положительную, что улучшает работу на высокой громкости). Оригинально решена проблема вентиляции: отверстия, эллиптические в поперечном сечении, выведены на верхнюю крышку и играют роль

Специалисты  
Trilogy верны  
своему идеалу:  
вкладывать  
в каждый ап-  
парат частичку  
собствен-  
ной души.

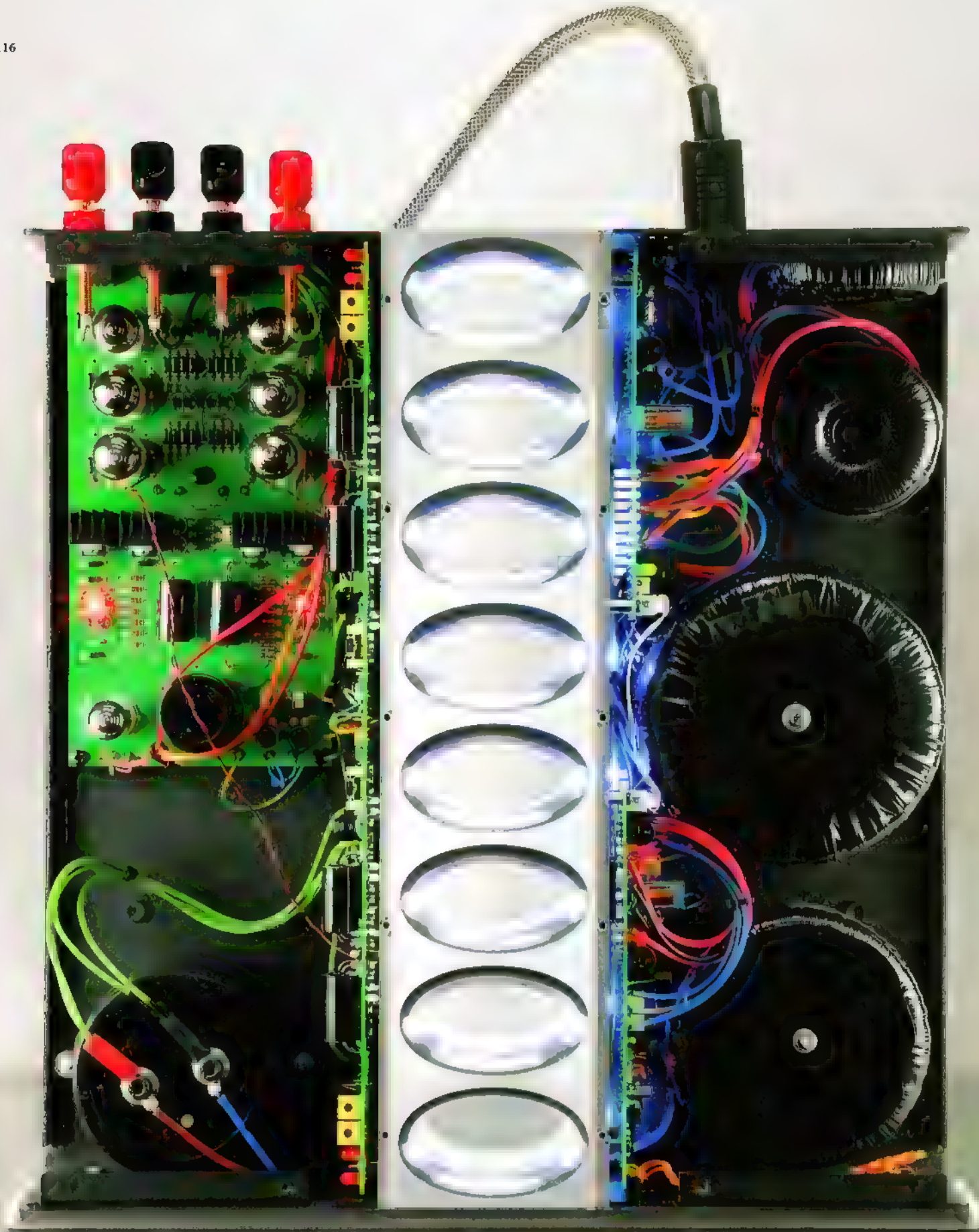
декоративных элементов. Они подсвечиваются, озаряя комнату неземным голубым сиянием

Прослушивание выявило у комплекта определенные жанровые предпочтения. Лучше всего воспроизводился неспешный джаз — вокал звучал реалистично, тембральные особенности голоса были принесены слушателю, как говорится, на тарелочке, все инструменты словно расставляла на звуковой сцене чья-то уверенная рука. Симфоническая музыка звучала сдержанно; так сказать, официально. Напористо прошел блюзовый номер, но мысль о том, что при тщательном подборе акустики комплект способен на большее, наших экспертов не покидала. Видимо, на аудиофила с творческой, поисковой жилкой он и рассчитан. В общем, усилительный дуэт Trilogy подтверждает мнение о том, что истинный High End — техника сродни живому существу, требующая почти такой же заботы и внимания.



## ЗНЕШНІЙ ВИД

[illegible]



Модульные каскады





*Chord Chordette*

500 000 Р\*


# МАЖОРНЫЙ АККОРД

Вы непоколебимо уверены, что High End-электроника — это блоки размером с трансформаторную будку и цветом грозовой тучи? То, что неделю устанавливает бригада профессоров-электронщиков? Тогда взгляните на комплект английской фирмы Chord.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

**Н**азвание фирмы произносится «корд», в переводе означает «аккорд», а линейка, к которой принадлежат компоненты, носит образovanную на французский манер уменьшительно-ласкательную форму этого слова. Скажем, «аккордик» (произносится «кордет» с ударением на «е»). Каждый блок и впрямь являет собой уменьшенную копию полнофункционального устройства — от классических (предварительного усилителя Prime, «мощника» Scamp, усилителя для наушников Toucan и фонокорректора Dual) до суперсовременных: системного блока Mogul, Bluetooth-ресивера с игривым названием Peach — персик. Все компоненты носят ласкающую глаз одежду из матового алюминия

по размеру сравнимы с небольшой АС для компьютера. Их можно установить как друг на друга, так и в фирменную стойку, о которой следует поговорить отдельно. Она, как из кирпичиков, набирается из блоков, в сечении напоминающих полумесяц. К основанию, толстой алюминиевой плите с названием линейки, они крепятся мощными стальными болтами с парой отверстий вместо шлица (специальная отвертка прилагается). Блоки настолько хорошо пригнаны друг к другу, что поперечных перекладин не нужно — конструкция получается на редкость устойчивая. В стенках сделаны углубления и заклеены демпфирующим материалом. Сюда вставляются компоненты. Такое крепление не назовешь сверхнадежным, но смотрятся наклоненные к пользователю блоки очаровательно. Разумеется, превосходный дизайн здесь сочетается с отнюдь не миниатюрными возможностями. О них и поговорим.



Остроумное  
решение —  
разместить  
блоки в *алю-*  
*миниевой*  
*этажерке.*



## Chord Chordette

Предусилитель  
*Chordette Prime*

Bluetooth ресивер,  
*Chordette Peach*

Фонокорректор  
*Chordette Dual*

Микрокомпьютер  
*Chordette Mogul*

Усилитель  
мощности  
*Chordette Scamp*



Самый лучший способ — это использовать компьютер. При этом можно использовать как стандартный, так и специализированный. В первом случае можно использовать стандартный компьютер, а во втором — специализированный. В первом случае можно использовать стандартный компьютер, а во втором — специализированный.

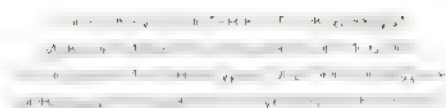
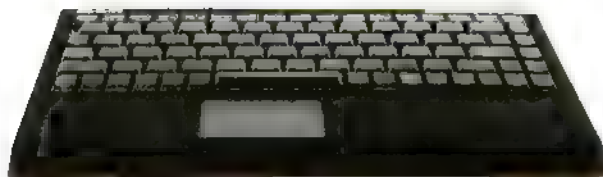
Второй способ — это использовать специализированный компьютер. В этом случае можно использовать специализированный компьютер, а во втором — стандартный. В первом случае можно использовать стандартный компьютер, а во втором — специализированный.

Третий способ — это использовать специализированный компьютер. В этом случае можно использовать специализированный компьютер, а во втором — стандартный. В первом случае можно использовать стандартный компьютер, а во втором — специализированный.

Четвертый способ — это использовать специализированный компьютер. В этом случае можно использовать специализированный компьютер, а во втором — стандартный. В первом случае можно использовать стандартный компьютер, а во втором — специализированный.

Пятый способ — это использовать специализированный компьютер. В этом случае можно использовать специализированный компьютер, а во втором — стандартный. В первом случае можно использовать стандартный компьютер, а во втором — специализированный.

## КЛАВИАТУРА



## Миниатюрный, высококачественный и, самое главное, универсальный аудиовидеокомплекс.

В итоге у нас получается миниатюрный, высококачественный, а главное, универсальный комплекс для воспроизведения практически любого аудио- или видеосигнала. Для полного счастья не хватает разве что входа HDMI и возможности напрямую соединить Mogul с проигрывателем дисков Blu-ray или SACD. Но так ли это важно? Внешний вид и возможности комплекта выдают в нем игрушку для «айподовой» молодежи, убийную по цене (одна стойка обойдется более чем в 100 000 руб.). Если вас это повергло в минорное настроение, добавим мажорный аккорд — система звучит отнюдь не миниатюрно. В общем, превосходный подарок на день рождения Мальчику-мажору

Обратите внимание на то, что все компоненты (даже фонокорректор!) оборудованы портом USB. Осязаемый результат цифровой революции?





# Chord Chordette

## Измерения

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

#### ФОНОКОРРЕКТОР DUAL

вход Phono	Да (RCA)
порт USB	Да
вход цифрового аудио	опт

#### WIFI БЛОК P1ACH

линейный вход	Да (RCA)
порт USB	Да
вход цифрового аудио	о/к

#### ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ PRIME

линейный вход	4/1 (RCA)
порт USB	Да
вход цифрового аудио	опт.

#### УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ SCAMP

линейный вход	Да (RCA)
порт USB	Да
регулировка усиления	Да

#### УСИЛИТЕЛЬ ДЛЯ НАУШНИКОВ TOUSAN

линейный вход	Да (RCA)
балансный вход	Да (XLR)
порт USB	Да
выход на наушники мм	2x6,3

#### МИКРОКОМПЬЮТЕР MOGUL

линейный вход	Да (RCA)
порт USB	6
выход HDMI	Да
выход VGA	Да
вход LAN	Да
встроенный HDD, Гб	320

• Mogul	0,5 / 160x70x50
• остальные компоненты	0,4 / 160x70x40

### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011

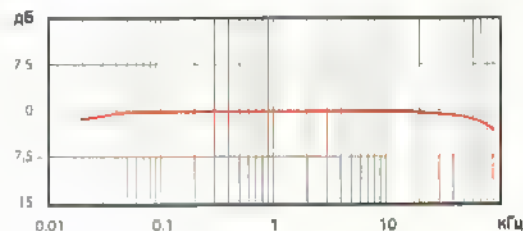
#### PRIME

Верхняя рабочая частота по уровню	-0,5 дБ/-3 дБ/-6 дБ, кГц	90/>95/>95
Неравномерность в полосе	частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,4
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ		-0,02/-0,69

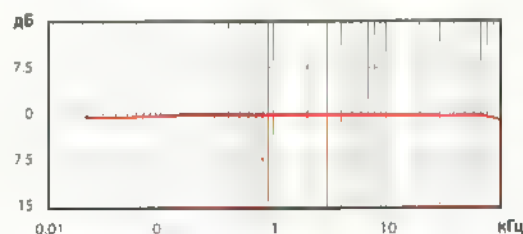
#### SCAMP

$P_{max}$ , Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)		25,4/26,4
на частоте 80 Гц/1 кГц		
Коэффициент демпфирования		62
КНИ на 0,5P, %		
на частоте 80 Гц/1 кГц		0,107/0,220

Верхняя рабочая частота по уровню	-0,5 дБ/-3 дБ/-6 дБ, кГц	31/>90/>95
Неравномерность в полосе	частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	1,1
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ		0,06/-3,1
Разделение каналов L-R/R-L, дБ		56
Дисбаланс каналов, дБ		0,2



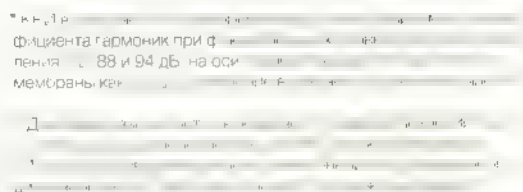
01) АЧХ усилителя мощности SCAMP



02) АЧХ предусилителя Prime

### КОММЕНТАРИИ

За исключением мощности характеристики комплекта отнюдь не миниатюрные. Предусилитель дает идеально ровную АЧХ вплоть до предела измерений (96 кГц), поэтому смело воспроизводите на нем любые записи вплоть до «аналогизированных» 24 бита, 192 кГц — потенциал не будет потерян. Колонки рекомендуем или полочные, или напольные — из тех, что подбирают к ламповому усилителю. (Впрочем, если принять за аксиому, что Chordett обитает недалеко от компьютера, 20 Вт/канал вполне достаточно. С другой стороны, почему именно к компьютеру он должен быть привязан? Сегодня существуют множество альтернативных способов хранения цифрового звука, да и наличие Wi-Fi-ресивера предоставляет потребителю полную свободу в размещении комплекта.) Неравномерность АЧХ «мощника» не рекордно низкая — 1,1 дБ, но лишь из-за небольшого провала на 25 Гц. Многие ли колонки способны достоверно воспроизвести столь глубокий бас? **В**



# В Интернете дешевле



ЗАХОДИ, ВЫБИРАЙ, СРАВНИВАЙ

**ТОВАРЫ@mail.ru**

[torg.mail.ru](http://torg.mail.ru)

**STEREO**

**PAINT IT BLACK**

Активный двухполосный монитор Genelec HT210B создан специально для инсталляции в домашние кинотеатры класса High End. Вы можете выбрать любой цвет отделки при условии, что это будет черный.

Стр. 132

КНИЖКА  
ПОД

GENELEC





# ЗНАТЬ, ЧТО СКАЗАТЬ



В студии

Даниэль Лануа — канадский музыкант и продюсер. Он родился в 1945 году в городе Халл, провинция Квебек. Его отец был плотником, мать — домохозяйкой, но оба родителя были музыкантами. Любителями, впрочем, так что ж с того? В доме Гая и Джил Лануа всегда звучала музыка, и Даниэль вырос, купаясь в этих звуковых волнах. А если тебе пятнадцать в 1966-м, что ты берешь, просыпаясь, в руки? Правильно. Гитару. А потом ее хочется записать, и ты берешь дешевый кассетник. А потом...

«Я хотел бы оставить после себя что-то значимое», — сказал как-то в интервью Даниэль Лануа. «Следую ли я собственным идеям или взглядам на жизнь или произвожу какую-то ерундовину, чтобы заработать на кусок хлеба? Вот был основной вопрос, который я когда-то перед собой поставил».

Ответом на него стала вся жизнь канадского продюсера и музыканта. «Музыка — моя страсть, — сказал он как-то в интервью журналу *Canadian Composer*. — И когда я работаю с кем-то, то хочу, чтобы этот кто-то понимал мою страсть и разделял ее».

### ИЗ СЕРДЦА КАНАДЫ

Он родился 60 лет назад в городке Халл канадской провинции Квебек; отец его был плотником, мать — домохозяйкой, но оба родителя были музыкантами. Любителями, впрочем, так что ж с того? В доме Гая и Джил Лануа всегда звучала музыка, и Даниэль вырос, купаясь в этих звуковых волнах. А если тебе пятнадцать в 1966-м, что ты берешь, просыпаясь, в руки? Правильно. Гитару. А потом ее хочется записать, и ты берешь дешевый кассетник. А потом...

Он начал в 70-е в маленькой студии, которую вместе с братом Робертом построил в подвале материнского дома уже в другой провинции, Онтарио, взяв за основу 4-дорожечный магнитофон. Студия эта с первых дней заработала хорошую репутацию — в том числе из-за атмосферы: с братьями Лануа очень легко работалось. К тому же оба оказались прекрасными инженерами (причем, скорее, в силу интуиции, чем технической подкованности) — а то, что сам Лануа был талантливым гитаристом, только помогало ему мгновенно найти общий язык с музыкантами. За несколько лет они записали несколько дюжин местных групп (стартовая цена одной смены записи в первые годы составляла 60 канадских долларов). В 1980-м братья переехали в другую студию, побольше, названную Grant Avenue Studio — здесь они работали уже с более-менее значительными именами — среди них были Martha & the Muffins и Parachute Club. Но самым именитым клиентом стал Брайан Ино. После встречи с ним для Лануа все изменилось.

### ВИЗИТ АНГЛИЧАНИНА

Ино искал студию, о которой бы мало кто знал и в которой ему было бы удобно и легко работать; канадская подружка подсунула ему пару записей, сделанных в студии братьев Лануа, и ему понравилось — не звук даже, а ощущение живости, естественности звука. В то время Ино как раз начинал свою знаменитую «амбиентную» серию, и, когда он показал первые звуковые эскизы Лануа, тот «услышал какие-то дурно записанные фортепьянные экзерсисы, не более того». Лануа, собственно говоря, вообще знать не знал, кто такой этот англичанин и даже предупреждал брата: «Возьми деньги вперед, черт его знает, что он за тип!» Однако после первых же сессий его мнение и о человеке, и о его музыке изменилось. «Я понял, чего хотел Брайан и почему для этой работы он выбрал именно нашу студию. Такая негромкая атмосферная музыка, детально про-

ВЫХОД  
Монстры звукозаписи



С Питером Динкледжем

работанная и точно построенная, из крохотных частей выстраивающая большую картину — да, для этого у нас было все»

Но результат этой работы оказался больше и важнее, чем просто новый опыт. Ино стал для Лануа проводником в новый мир звукозаписи. На записях Ино не было песен, не было текста — смешно, но именно к этому он не привык. И поэтому он — наверное, впервые — стал под чутким руководством Ино уделять куда больше внимания деталям, нюансам. Как отмечал позднее канадский критик Роб Танненбаум, «он начал играть, используя студию как гитару».

Лануа научился извлекать из студии максимум с технологической точки зрения, но был и еще один урок, преподанный ему Ино. В студии они были практически на равных — оба музыканты, оба продюсеры, — но Брайан был «равнее» благодаря опыту и мастерству. И потому именно он научил Лануа трепетному отношению к артисту. «Нужно понимать артиста, чувствовать его стремления и поддерживать их от начала до конца. Все-таки это он художник, он автор картины». Это было для него неожиданным.

Ино уехал в Англию; Лануа тем временем стал работать с музыкантами, прежде вряд ли попавшими бы в круг его интересов: так, в 1983-м он работал с авангардно-джазовым трубачом Ионом Хасселлом. Год спустя Ино вновь обратился к его услугам, чтобы записать совместный с гитаристом Майклом Бруком альбом «Hybrid», а затем и «The Pearl» (совместно с неоклассическим пианистом Гарольдом Баддом). А после этого Ино позвонил Даниэлю, чтобы попросить его стать вторым продюсером альбома «The Unforgettable Fire» молодой, но уже очень популярной ирландской группы U2. Он стал и для продюсеров, и для самой группы связующим звеном между нервическими, рваными песнями ранних лет и будущим. Год спустя после записи Лануа продал свою студию.

## ГОДЫ ПЕРЕМЕН

Он все чаще записывал музыкантов не в студии, а в не приспособленных для записи помещениях, жертвуя акустической чистотой ради яркой спонтанности, акустического тепла и, что еще важнее — человеческого элемента общей картины. Его студиями стали замки, амбары, жилые дома

«Я стараюсь поменьше торчать в контрольной комнате. Я сижу в студии с музыкантами, слушаю песни, пытаюсь проникнуть в суть аранжировок — и часто это получается. Когда стоишь рядом, тебе видны малейшие детали мимики, слышны изменения в интонации — таким образом, ты получаешь послание, которого никогда не услышишь из-за стекла, разделяющего студию и контрольную комнату»

Отношение Лануа к артистам можно рассматривать в плоскости между понятиями «художник» и «мистик». Он никогда не доверяет над ними, никогда не старается навязать свою волю, вместо этого предоставляя возможность самим исследовать собственные желания, лишь направляя или, как часто бывало, проливая свет на то, что от внимания самого артиста наверняка бы ускользнуло. Питер Гэбриэл, работавший с Лануа так говорит о нем: «Дэн работает как катализатор моих возможностей и способностей. В нем самом есть что-то от волшебника: он чувствует именно тот момент, когда нужно что-то сказать, а главное — он знает, что необходимо сказать»

Ему вторит Ино: «Пока все спорят о сути песни, Дэн внимательно проникает в нее послоино, от поверхности до скелета, а потом, тихонько кашлянув, обращает внимание на то, что никто не заметил — и это-то и оказывается самым главным»

Ино знает, о чем говорит — ведь вместе с Лануа они создали самый ли не главный для 80-х годов прошлого века альбом. Он назывался «The Joshua Tree»

*Дэн работает как катализатор способностей и возможностей музыканта.*



С Боно

Сидите в уютной обстановке, наслаждаясь музыкой и общением. В нашем клубе вы можете заказать напитки и закуски. Мы предлагаем вам отличное времяпрепровождение.

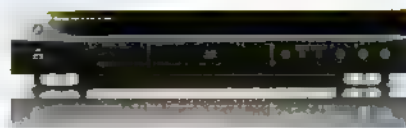




Технология  
Digital Sound Projector™



YRS-1000



BD-S667



YRS-2000

## Красота и объем звучания Yamaha



предлагает эксклюзивные акустические решения для вашего пространства от Yamaha.

### Почему покупатель выбирает ТВ-стенды Yamaha?

- Это простое и стильное звуковое решение для домашнего интерьера
- Надо всего лишь установить телевизор на стенд, и у вас готов полноценный домашний кинотеатр, выполненный в изысканном дизайне
- Благодаря HDMI-коммутации можно дистанционно управлять звуковой системой с пульта телевизора
- Функция автоматической калибровки Intellibeat, доступная только для систем Yamaha, настраивает звуковую систему под вашу комнату всего за 3 минуты и гарантирует оптимальное многоканальное звучание
- Благодаря программе Cinema DSP, которая воспроизводит оригинальные звуковые поля всемирно известных концертных залов и театров, создается ощущение совершенно нового акустического окружения
- Наличие множества звуковых настроек еще больше расширяет возможности системы

# Media Markt®





# Топ-5

5 лучших альбомов Даниэля Лануа — выбор редакции.



[01] **Brian Eno** — *On Land* (EG, 1982) Первый опыт сотрудничества с Брайаном Ино, четвертый альбом из его «эмоментно-1» серии. На бас-гитаре играет Билл Ласвелл, впоследствии тоже известный продюсер и деятель Нью-Йоркской импровизационной андеграунда.



[02] **U2** — *The Joshua Tree* (Island, 1987) Первый альбом ирландской группы прогнессивной музыки на весь мир. Слегка кажется немного странным, что дорогу к международному признанию U2 открыл столь невеселый по настроению альбом, который и по сей день остается их opus magnum.



[03] **Bob Dylan** — *Oh Mercy* (Columbia, 1989) Один из многих камбэков американского барда, на редкость бесидельный музыкально, хоть и неровно спродюсированный. Однако за магическую атмосферу альбома спасибо конечно Дилану, тем более что он играет здесь на нескольких инструментах.



[04] **Willie Nelson** — *Leath* (Island, 1998) Самый необычный альбом в дискографии кантри-патриарха. Здесь — спасибо нашему герою — у его песен временами появляется испанский акцент, временами — афрокубинская ритмика, точно — аккордеон. Для кантри-пуристов — оскорбление, для нас — в самый раз.



[05] **Black Dub** — *Black Dub* (Red Ink, 2010) Удивительный альбом Лануа играет на гитаре и поет дуэтом с клавишницей Трикси Уитли, дочерью рано умершего рок-барда Криса Уитли (плюс басист и джазовый барабанщик). Рок, соул, даб, реггей, фанк сплетены в вязкую песенную ткань, от которой и до прошлого, и до будущего рукой подать.

# polkaudio®

Акустическая система  
для музыки и домашнего кинотеатра  
от легендарной американской  
компании PolkAudio



Система  
**Baltimore**

- Великолепные басовые возможности
- Шелковый купольный твитер,
- Диффузор из полипропилена с металлизированным напылением
- Высококлассные позолоченные клеммы с возможностью подключения Bi-Wiring
- Настенный крепеж (TS1 100)
- Идеально подходят для российских квартир

Система  
**San Diego**

Реклама

# ЭЛЬДОРАДО

Так просто жить лучше

Тел. 8-800-555 11 11 • <http://www.eldorado.ru>





В ЗОНЕ  
ДОСТУПА



Известная фраза «чем сложнее, тем интереснее» особенно удачно отражает специфику работы системных интеграторов. Разумеется, критерии серьезности инсталляционных проектов могут достаточно сильно отличаться, так как все в нашем мире относительно.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*  
ФОТО *Дмитрий Пластинин*

Несколько  
Особые условия  
для кинотеатра со зву-  
коопределени-  
ем расположено  
на мансардном этаже  
4-уровневого пентхауса



*AV-компоненты,  
конечно, важны, но  
сетевой фильтр  
и бесперебойник  
далеко не лишние.*

Около десяти лет назад мы уже знакомили наших читателей с довольно интересным проектом, выполненным инсталляционной студией Eleven в городской квартире класса премиум. С тех пор специалисты поднялись до уровня пентхаусов, которые оснащаются не только развлекательными AV-комплексами, но и сложной автоматикой систем жизнеобеспечения. Однако, несмотря на всю серьезность устанавливаемого оборудования, управлять этим хозяйством может даже домработница из любого зарубежья (ближнего или дальнего), не говоря уже о детях дошкольного возраста.

Итак, владелец квартиры решил оснастить свой 4-уровневый загородный дом по последнему слову техники. Причем основной идеей стало не приобретение большого количества разнообразной AV-электроники как таковой, а то, чтобы все устройства находились в зоне постоянного доступа и управление было организовано по максимально простому алгоритму. Не забыл хозяин и о рациональном расходе семейного бюджета: электричество и тепло нынче стоят немалых денег. А оборудование позволяет эффективней и в то же время рациональней использовать ресурсы. Специалисты студии Eleven предложили систему автоматизации на базе оборудования AMX. Благо, что продукция этого известного американского производителя предназначена одинаково легко управлять как домашними кинотеатрами так и системами жизнеобеспечения.

Основное пожелание клиента — это возможность регулировать освещение во всех помещениях дома, а также диммирование необходимых групп света и срабатывание по датчикам движения и по таймеру, плюс создание сценариев освещенности. Для воплощения в жизнь столь грандиозного плана понадобилось чуть меньше двух лет. В результате на всех этажах дома были установлены настенные тачскрин-панели AMX NXD-700Vi. С их помощью осуществляется контроль необходимых систем, в том числе групп света, как тех, что расположены на указанном этаже, так и на всех остальных. Кроме того, для комфортного управления в помещениях, удаленных от мест установки настенных панелей, разместили беспроводные ПДУ традиционной формы (формфактора) — AMX Mio R-4. Кстати, особенность организованного управления — визуальная обратная связь, т.е. пользователь всегда может видеть на дисплее панели или пульта, где включена та или иная группа света, даже если она находится вне зоны прямой видимости. Привычные клавишные выключатели света на стенах также реализованы как дублирующая система. Настенная ЖК-панель, размещенная в цоколе, рядом с парадным входом в дом, может контролировать и управлять вообще всеми автоматизированными системами пентхауса. Функции «интерком» и видеосвязь с домофонами у обоих входов в дом, предусмотренные в настенных ЖК-панелях, тоже пригодились — незаменимое средство коммуникации в 4-этажном особняке.

В случае возникновения непредвиденных ситуаций, например, банально проветрить трубу, тоже все предусмотрено: сначала сработают аварийные запорные кла-







СНИЗУ



[01] — ... .. \*\*  
... ..  
... ..

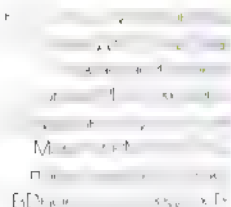
[02] — ... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

# ИНСТАЛЛЯЦИЯ

## Пентхаус

## ГОСТИНАЯ



[02]



[01] — Настенная сенсор-

— сенсорная панель управления телевизором.

[02] — Переносными

— ДУ AMX Mo Modero R4  
— ДУ AMX Mo Modero R4  
— ДУ AMX Mo Modero R4  
— ДУ AMX Mo Modero R4

паны на стояках горячей и холодной воды, установленные на каждом этаже, а на мобильный телефон хозяина придет SMS-сообщение. Еще более интересное решение реализовано с охранными системами внутреннего и наружного наблюдения. Трансляция сигнала с камер на все телевизоры в доме, с приоритетом на указанные заказчиком зоны. Длительность записи со всех камер объекта в максимальном качестве составляет более месяца! Удаленный доступ к видеосерверу возможен с компьютера заказчика, с предустановленным программным обеспечением, из любой точки мира, при условии наличия интернет-соединения. Решение было реализовано на современных мегапиксельных IP-видеокамерах AXIS и ACTI. Теперь что касается развлекательных систем. Первым делом специалисты организовали уверенный прием аналогового телесигнала из Останкины и спутникового НТВ+. Для этого в серверном помещении была смонтирована телевизионная станция IKUZI с автоматической регулировкой уровня выходного сигнала. Кстати, нельзя не отметить очень удачную планировку комнат, стильный дизайн и великолепную архитектуру пентхауса. Аппаратная комната весьма предусмотрительно оборудована именно на мансардном этаже, рядом с помещением кинозала. Это дало замечательную возможность не нарушать дизайнерскую идею и оставить в кинозале только самые необходимые компоненты: акустические системы, сабвуфер, Blu-ray-проигрыватель, спутниковый ресивер, видеопроектор, экран и ПДУ. Остальное благополучно разместилось в серверной. В сотрудничестве специалистов студии Eleven и архитекторов-дизайнеров проекта, интерьерное решение кинозала получилось максимально корректным для акустики помещения. Комната ДК напоминает усеченную полусферу, соответственно, нет параллельных стен с их переотражениями звука. Витражные окна по задней сте-

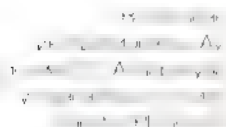


Беспроводные  
ПДУ AMX MDR-100  
оснащены кнопками  
и сенсорным ЖК  
экраном.



# Японские AV-компоненты Onkyo и AC Definitive Technology (США) — интересное звучание в системе 2.1.

Спа зона

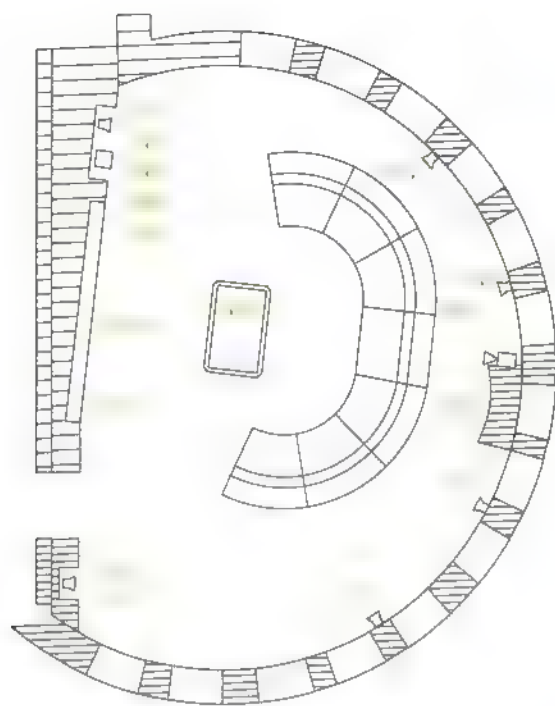


не кинозала закрываются плотными моторизованными шторами. Огромные диваны и заказанный толстый ковер на пол — положительно и довольно значительно влияют на итоговую АЧХ помещения. Остальное — дело техники.

Реалистичное звуковое сопровождение по схеме 7.1 организовано с помощью студийных AC Genelec. Заложенный в акустику потенциал помогли раскрыть AV-компоненты Marantz: процессор AV8003, BD-проигрыватель BD-7004. Качественную картинку легко обеспечили с помощью Full HD-проектора SIM2 HT380 T2 и моторизованного экрана Vutec ELECTRIC IV MOTORIZED S.T.D. 110 (Brite White). Управление всем перечисленным — шторами на окнах, группами света в данной зоне и на всем этаже организовано с помощью переносной тацскрин-панели AMX MVP-5200i. Не менее важная зона квартиры — гостиная (расположена на первом этаже). Здесь потребовалось подобрать оборудование не только в соответствии с функциональными задачами, но и с учетом интерьерных особенностей помещения. В стиле ковки лестничного пролета и с учетом требований инсталляторов была выкована стойка для размещения BD-проигрывателя Onkyo BD606S, интегрального усилителя Marantz PM-15S1 и большого плазменного телевизора Pioneer PDP-LX6090H. Получить комфортный характер звучания, а также подчеркнуть изящность решения в гостиной помогли AC B&W XT8. Управление системой осуществляется при помощи пульта традиционной формы AMX Mio R-4. Качество и возможность модернизации систем гарантированы. Например, программная часть может быть обновлена сразу же, как только на сайте производителя появятся новые версии ПО. Конфигурация и коммутация систем предусматривают замену и/или добавление нового оборудования — места в силовых коммутационных шкафах и рековых стойках рассчитаны с запасом, кабели проложены с запасом, интерфейс ЖК-панелей и пульта управления позволяют быстро внести необходимую корректировку в пользовательское меню. Если говорить про будущее, то в планах многое: увеличение количества диммируемых групп света, в домашний кинотеатр установить медиасервер VIDABOX, систему профессионального караоке и элементы дискотечного оборудования (зеркальный шар, прожекторы, стробоскопы и пр.). И все это тоже будет в зоне свободного доступа! **В**

## НАВИСНЫЕ АС

установка в потолок, в нишу,  
встраиваемая в стену,  
для помещений с высокими  
потолками. АС Definitive  
Technology AW 6.02



Экспликация оборудования (сверху)

Genelec T210BPM

Genelec HT208BMP

Genelec HT208BPM

Genelec HTS4B

Marantz DB7004

Topfield TF7700 HSCI

Vutec Lectric IV Motorized 110"

SIM2 HT380 T2 Full HD

Chief Elite CMS115

Atacama Nexus 600 black

AMX MV P-5200i

Furman SPR-16E1

APC Smart-UPS 3000VA

AKBIC 110

BE-W XT8

Onkio BD666S

Marantz PM-1551

Pioneer PDP-LX6090H

Topfield TF7710 HDMI

AMX Mio Modero R-4

DT AW 6500

DT ProSub 1000

DT ProSub 1000

Onkya BD-606

Onkya A-9555(S)

Sony KDL-40Z4500

**BERKLINE** США

**КРЕСЛА И ДИВАНЫ  
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА**



**16 СЕРИЙ. БОЛЕЕ 70 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ.**

Исключительное качество и комфорт. Широкие возможности выбора отделки, цвета и комплектации. Модульная конструкция кресел Berkline позволяет собирать ряды из любого числа мест.

**СТС CAPITAL**

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

INFO@STSCAPITAL.RU ■ WWW.STSCAPITAL.RU

111024 Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88, факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85 ■ Сервис: (499) 171-06-11

Добиться сбалансированного добротного звучания мультимедийной системы в обычной легковушке довольно сложно, но если хорошо постараться... А экранчик, как ни крути, все равно маловат. Впрочем, отчаиваться не стоит, т.к. существует прекрасный альтернативный вариант кинотеатра на колесах — семейное авто типа минивэн.

---

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*  
ФОТО *Сергей Гайденков*

На этом снимке

Генеральный менеджер

Восточного региона

дистрибуции

Mercedes-Benz

в России

Александр

Смирнов

в сопровождении

автомобиля

Mercedes-Benz

GL-Class

250 4MATIC

2010 года

выпуска

с пробегом

около 100 000

км

и стоимостью

около 1 500 000

рублей

с НДС

и доставкой

в ваш регион

по запросу

на сайте

www.mercedes-

benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru

или по телефону

8 800 371 37 37

или по факсу

8 800 371 37 37

или по электронной

почте

mercedes-benz.ru



ИНСТАЛЛЯЦИЯ  
Авто

# В РИТМЕ ЖИЗНИ



*Создать в минивэне  
мобильным офисом  
и кинотеатром —  
реальная идея!*

**ЖК-телевизор**

После завершения переговоров необходимо  
сесть и отдохнуть. Чтобы не скучать, можно нажать кнопку  
на панели управления. Тогда из перегородки  
появится экран 32"



дин из поклонников великого искусства и больших автомобилей решил совместить приятное с полезным. Ведь в авто данной категории можно не только смотреть фильмы на большом экране, отвезти семью на дачу, но еще и проводить деловые переговоры. С выбором модели помогли определиться «коллеги по цеху» — посоветовали взять Mercedes-Benz Viano в комплектации Ambiente. Основной критерий по выбору двигателя (бензин, V6, 3,5 л, 258 л.с., 217 км/ч) — банальная практичность, т.е. запас по мощности прямо пропорционален надежности. Что ж, в большинстве случаев такой принцип действует безотказно. Естественно, штатное оснащение машины до желаемых возможностей не дотягивало, поэтому пришлось обратиться к специально обученным людям. Те же знакомые рекомендовали инсталляционную студию Redline Engineering, имеющую весьма богатый опыт по «прокачке» таких универсальных авто. Внимательно выслушав пожелания заказчика, специалисты предложили несколько дизайн-проектов интерьера салона, продемонстрировали удобство новых диванов и кресел. Хозяин минивэна выбрал отделку пассажирского салона с применением специальной текстурированной кожи и алькантары. Все в спокойных бежевых тонах. Декоративная отделка некоторых деталей шпоном карельской березы впечатлила заказчика еще больше. Разумеется, на все окна пассажирского салона установлены сдвижные матерчатые шторы. Вместо штатного дивана предложили установить кресла от Mercedes-Benz 221, с многочисленными регулировками положения, подогревом и механизмом компенсации динамических нагрузок. Насчет развлекательных систем AV-клиент был немногословен: «Хочу услышать звук и наслаждаться картинкой не хуже, чем в моем загородном домашнем кинотеатре».

Для начала специалисты Redline Engineering произвели основательную акустическую обработку кузова с применением современных демпфирующих,

**Пара призеров  
EISA 2010 —  
Mosconi  
Gladen AS  
100.4 легко  
раскрыла  
потенциал AC  
Focal JM Lab.**



## High-end становится доступным

В колонках модельного ряда DM мы использовали новейшие технологии Dynaudio, обновленный динамик в сумме с прекрасным качеством звука. Самые лучшие динамики, воспроизводящие детальные высокие частоты, натуральную середину и глубокий бас. Благодаря функциональному дизайну, компактные, но в то же время мощные колонки модельного ряда DM дополнят любое помещение и будут работать с любым усилителем. По соотношению качества воспроизведения к цене, эти колонки с уверенностью можно назвать удачным решением по доступной цене.



Послушать эти колонки можно у ближайшего дилера, хотя бы для того, что бы понять как по настоящему красиво звучит акустика High End. Вы можете взять промо-диск домой и сравнить звучание ваших колонок с звучанием колонок Dynaudio модельного ряда DM.

Посетите наш сайт [www.dynaudio.ru](http://www.dynaudio.ru)



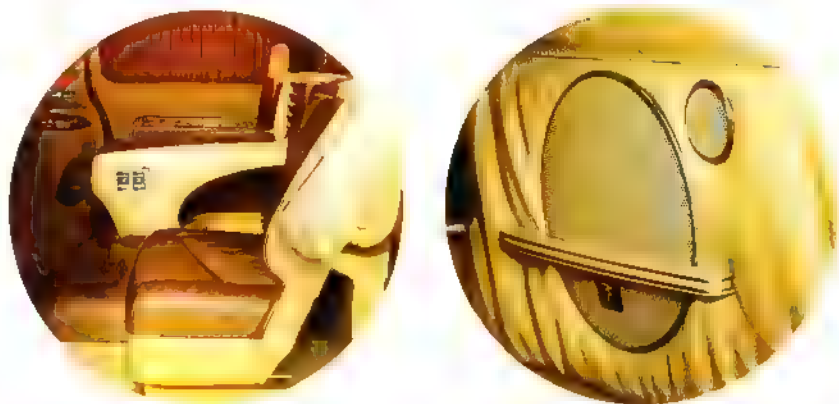
**DYNAUDIO**

Relive music.

Розничная продажа в Москве: АудиоГалерея (495) 917-43-85, Салон „НОТА+“ (495) 953-52-75, Зенит HI-FI (495) 585-6885, AV Comfort (495) 389-64-55, AudioStatus (495) 739-08-26, Подробная информация по тел. (495) 730-56-72 и на сайте [www.dynaudio.ru](http://www.dynaudio.ru)

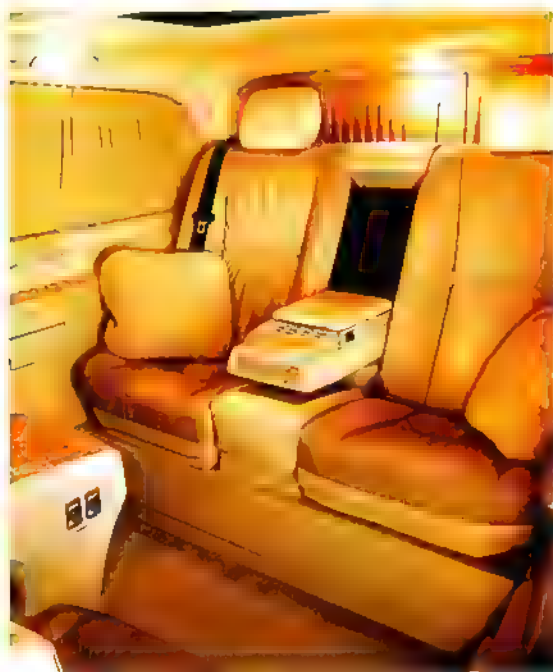


## Основной источник: DVD-ресивер JVC KD-AVX77EE с BT-модулем на борту.



Удобная трансформация и фронтальные АС

Пассажирам, сидящим напротив основных кресел, тоже грех жаловаться. Их сиденья сдвигаются, а подлокотники поднимаются. Фронтальные компонентные 2-полосные АС Foca Polyglass



### ГАЗЫ И КРЕСЛА

Мало того, что родной диван превратился в более комфортные кресла от Mercedes-Benz S-Class. Вдобавок ко всему, они установили на специальном механизме компенсации динами-

корректирующих и звукопоглощающих материалов, таких как STP. Кстати, у водителя, разумеется, установлена отдельная AV-система (Kenwood DX5260B), звук от которой проникать в салон, конечно же, не должен. Но если вдруг что-то и послышится, то по интеркому можно попросить убавить децибелы. Затем мастера проложили силовые, межблочные и акустические провода. Следующим этапом стала установка механизмов и подготовка посадочных мест для АС и компонентов. В перегородку (между пассажирским салоном и кабиной) установили механизм для автоматического подъема 32-дюймового телевизора. Исходя из критериев «цена/качество» выбрали Samsung UE-32B6000VW. Вот ради чего все затевалось — окно в мир или даже космос! А если серьезно, то звук в классическом режиме стерео получился не хуже, чем в процессорной 5.1-канальной обработке Dolby Pro Logic II. В качестве основного AV-источника в систему включили топовый мультимедийный аппарат от JVC — DVD/CD/USB-ресивер KD-AVX77EE с Bluetooth-модулем на борту. Кроме вышеупомянутого декодера окружающего звука японские разработчики заложили в данную «голову» массу полезного функционала: 7-полосный параметрический эквалайзер (EQ), чтение всевозможных AV-форматов (AAC, MP3, WAV, WMA, DivX, JPEG и др.). При желании можно подключить iPod/iPhone. Встроенный усилитель, разумеется, не пригодился. Вместо него озвучивание системы поручили продукту, который в 2010 году удостоился премии EISA как лучший усилитель в Европе — Mosconi Gladen AS 100 4 (4x100 Вт). Один из шедевров итальянского автоэлектронного зодчества раскачивает фронтальные и тыловые АС, а другой успешно работает на центр и саб. Оба компактных «мощника» инсталлированы за креслами водительской кабины. Теперь что касается выбора акустики. Установщики не стали экспериментировать, а просто установили проверенную временем 2-компонентную АС Focal JMLab серии Polyglass. Важное преимущество динамиков — легкие, но весьма эффективные неодимовые магниты. Детальность и натуральность их звучания очень достойная. Особенно трогают реалистичностью твитеры с вогнутыми алюминиево-магниевыми куполами. Правда, сабвуфер решили взять от другого производителя. Компактный 10-дюймовый басовик Peerless XXLS 10 в особом представлении не нуждается. Низких частот клиенту мало не показалось!

В ЖК-телевизоре кроме аналогового тюнера присутствует цифровой, но в движении он, мягко говоря, «не кажется». Поэтому инсталляторы установили специальный автомобильный цифровой HD-тюнер, в комплект которого входят аж две антенны. Аппарат действительно «ловит» и показывает изображение (кодировка MPEG-4, MPEG-2) приличного качества. И еще хочется упомянуть об одной, но достаточной существенной детали. Для максимального prolongирования удовольствия под пассажирским сиденьем установлен дополнительный аккумулятор, обслуживающий только салон. Причем батарея не боится полной разрядки.

Напоследок о данной инсталляции хочется сказать только одну фразу. Находясь в таком замечательном переговорно-развлекательном комплексе, абсолютно не страшно застрять в какой-нибудь автомобильной пробке. А если еще и хорошая компания подберется.. **В**



### САБВУФЕР

Для 10-дюймового  
драйвера Peerless

Модель: Peerless XLS 10  
Ссылка: peerless.com

### Экспликация оборудования

01 — усилитель — 2 шт.  
*Mosconi Gladen AS 100.4*

02 — фронтальные АС  
*Focal Polyglass 165VR*

03 — тыловые АС  
*Focal Polyglass 130VRS*

04 — телевизор  
в салоне *Samsung*  
*UE-32B6000VW*

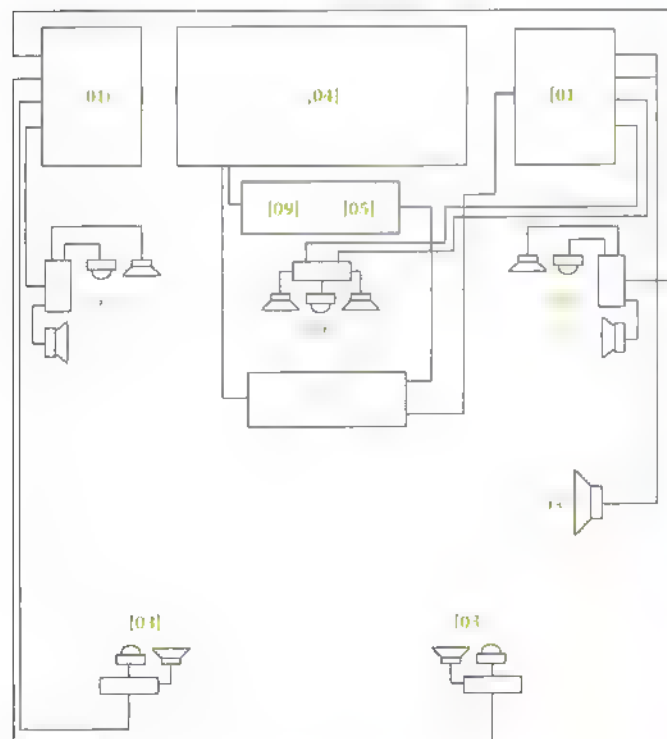
05 — цифровой ТВ тюнер  
*AVIS AVS2000DV8*

06 — усилитель  
*Focal Polyglass 100VRS*

07 — 10" устройство  
*JVC KD-AVX77EE*

08 — сабвуфер  
*Peerless XLS 10*

09 — усилитель  
VOT  
*Kenwood DNX5260B1*



## Универсальные крепёжи и стойки



### Для проекторов

Прочность и высокая функциональность креплёж SMS позволит надёжно и точно установить мультимедийный проектор на потолок или стену



### Для плоских телевизоров

Универсальные крепёжи с функциями наклона и поворота экрана для плоских телевизоров и плазменных мониторов любого размера

## СТС CAPITAL

Реклама

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А корп. 1, офис 2  
Отдел продаж (495) 363-48-88 ■ Факс (495) 363-48-89  
Инсталляции (495) 363-48-87 ■ Аренда (495) 363-48-85  
Сервис (499) 171-06-11 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru  
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ



# МОЙ ДВОИНИК

Когда CD победила, достоянием истории стало понятие «двойного альбома». Помните «Exile on the Main Street» Rolling Stones или «Белый альбом» Beatles? Сегодня виниловые «двойники» возвращаются в наш обиход.

ТЕКСТ Михаил Борзенков



Black Sabbath  
The End of the Beginning  
(2 LP, original album +  
bonus tracks) EMI

Очередной «незамеченный» шедевр от легендарных музыкантов, который в 92-м году публика и критика всерьез не приняла. Группа Black Sabbath пребывала в то время в состоянии вынужденного анабиоза. Гизер Батлер вспоминал, что у них было полно идей, но все кругом слушали гранж, и им просто не давали ходу. Тем не менее, группе удалось собраться для записи на студии Rockfield в Уэльсе и заняться делом, которого они так ждали. Состав «Саббат» был точно таким, как и за десять лет до этого — фронтменом выступал Ронни Джеймс Дио, которого на этот раз настоятельно попросили перестать петь о радугах и срочно посерьезнеть. В результате альбом отразил свойственный уже не слишком молодым в тот момент мужчинам страх перед надвига-

ющей эрой компьютерных технологий. Жестокий бог-машина изгоняет все человеческое из несчастных пользователей.

Изгонял бесов из самих музыкантов немецкий продюсер Рейнхольд Мак, который занимался саундом Electric Light Orchestra и итальянского диско-гуру Джорджо Мородера. Однако ничего танцевального на этом диске нет, наоборот, он считается одним из самых «тяжелых» в дискографии коллектива, но записан очень аккуратно — никакой грязи, очень чистый и мощный металлический звук, вполне отражающий «цифровую» концепцию. Ремастерингом для настоящего переиздания занимался один из самых дотошных специалистов лондонской студии Masterpiece Энди Пирс. Про него ходит легенда, что однажды, работая над записями Бинга Кросби, он отслушал 250 часов его радиопрограмм! В результате изданную на тяжелом виниле пластинку Black Sabbath можно использовать в качестве эталона — все партии прекрасно прописаны, так что, если вдруг услышите грохот и кашу, срочно займитесь настройкой винилового тракта.





## JOHNNY CASH



JOHNNY CASH  
Greatest Hits and Favorites  
(2 LP) Vinyl Passion

Джонни Кэш — один из самых известных американских музыкантов, которые в России по большей части обойдены вниманием. Связано это, скорее всего, со спецификой музыки этого артиста — кантри, даже в такой его форме, все-таки на наше ухо ложится с трудом. А между тем, Джонни Кэш был вторым главным артистом продюсера Сэма Филипса — основателя Sun records. Первым, как известно, был Элвис Пресли. На сборнике, выпущенном vinyl passion records, не много ни мало — 46 песен Кэша, записанных между 56-м и 60-м годами прошлого века. То есть самые знаменитые песни самого плодотворного периода в его биографии. Стоит заметить, что записаны они все были еще на самой первой студии Sun, которую Сэм Филипс постро-



DMM  
CUTTING



ил, будучи довольно стеснен в средствах. Студия была укомплектована консолью RCA 76D с трансформаторами на выходах, которые, как теперь полагают, придали звучанию характерную теплоту, а запись велась на два магнитофона Ampex 350 — Филипс переписывал ленту с одного на другой, чтобы добиться эффекта искусственного эха, ставшего визитной карточкой студии. Сам продюсер вспоминал, что, будучи ограничен в возможностях, в совершенстве освоил искусство расстановки микрофонов и музыкантов, и именно тот факт, что они не могли в те времена делать перезаписи и наложения, сыграл положительную роль — на лентах слышны спонтанность и реальность происходящего. В своем роде это была очень честная запись, с минимальным вмешательством, так что слушать эту аналоговую фонограмму с винила — все равно, что заглядывать в окошко той самой студии Sun Records. Несмотря на всю скромность музыкальных средств, звучат безыскусные песни Кэша поразительно свежо.



in the spring of '62, in Los Angeles, heard Baker for a series of shows. Baker also played to club. Chet Baker has regarded player, later after the Trade Winds series of quartet at where the two sold their reverence for players placed on and fluidity, and boppers'. Their Miles Davis, though but had also got arranger Gil Evans the "birth of the

Chet Baker, he a lighter and partly on the leading his of tive audience. Chet Baker a al and chara he employ laborating time.

Baker's v syncratic self-conc with ma regard f players attende into ill as pop ment ated v lound

Part the and clac W



## (2 LP) Vinyl Passion

В дискографии трубача Чета Бейкера есть две главы, особенно милые сердцу любителя cool-джаза. Это его записи со струнными составами и, конечно, те, где он поет... Звук голоса Чета Бейкера с самого начала вызывал массу споров. Проникновенный тенор с легким вибрато и, прямо скажем — не из числа «сильных голосов», вокал Бейкера больше всего напоминал манеру поп исполнителей тридцатых годов. Но при этом с интонацией и фразировкой музыкант обращался в самой современной на тот момент манере, и самой модной. Однако манера пения у многих слушателей вызвала буквально негодование — на поздних, например, парижских записях, Бейкер буквально напевает себе что-то под нос, проглатывая слова

и иногда переходя на какое-то откровенное мычание. Впрочем, на классических записях 53-го и 55-го годов, которые как раз и собраны на этой пластинке, голос его слышен вполне — в силу особенностей записи тех времен, инструментальное сопровождение не в силах было заглушить даже столь слабого голоса исполнителя, стоявшего непосредственно перед микрофоном. Вторая пластинка — записи Чета Бейкера со струнными, и это тоже классика жанра, причем тут можно оценить разные подходы. Есть записи с Зутом Симсом 53-го года, есть с Бадом Шэнком 54-го, а есть забавный раритет — три песни из Милана, сыгранные с итальянскими музыкантами в 1959-ом. Качество звука здесь, скажем так, «гуляет», но первая пластинка, где Бейкер поет, звучит просто отменно — можно использовать в качестве тестового диска для проверки умений и навыков вашего тракта в голосовом диапазоне. Тонкие эмоциональные движения голоса Бейкера могут быть воспроизведены во всех подробностях, а возраст записи дополнительно усложняет аппаратуре задачу. **B**





# Audiomania

Хороший звук от А до Я

старые системы · домашние кинотеатры · кабель · аксессуары · мебель для аудио и видео · установка



## Хотите, чтобы просмотр фильма или прослушивание музыки доставляли вам истинное наслаждение?

Сейчас это стало возможно благодаря огромным шагам вперед, которые делает современная техника. Но как разобраться во всем ее многообразии, чтобы получить превосходный результат?

К счастью, мы сотрудники компании Audiomania имеем огромный опыт и наша цель – помочь получить правильную систему, которая будет радовать вас великолепным изображением и качественным звуком долгие годы.

Audiomania готова взять на себя не только продажу установочные и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашнего кинотеатра и комнат прослушивания музыки до готового результата.

Обычно этот процесс называется "установкой", но мы вкладываем в это слово гораздо больший смысл, чем многочисленные "инсталляционные" фирмы.

Наши специалисты помогут собрать

систему домашнего кинотеатра исходя из ваших пожеланий и возможностей, учти виды все особенности выбранных компонентов и свойства помещения.

А чтобы вы могли сделать обоснованный выбор, приглашаем вас в наши комнаты прослушивания. Здесь вы сможете поэкспериментировать с сочетанием компонентов, что позволит выбрать звук, который нравится именно вам! Для сравнения вы можете привести свою собственную аппаратуру или акустику.

Мы являемся не просто продавцами оборудования, в энтузиастами и любителями хорошей музыки, поэтому мы приложим все усилия, чтобы подобрать лучшее именно для вас.

Вы хотите, чтобы все было сделано правильно?

Закажите стереосистему или домашний кинотеатр своей мечты в Audiomania!

## Made in Japan!\*



Представляем Oyaide Electric Co японскую компанию производящую высококачественную кабельную продукцию, разъемы, антивибрационные аксессуары и распределители питания с 1952 года. Иными словами Oyaide выпускает продукцию проникнутую настоящим японским духом.

Инженеры компании Oyaide уверены, что упорный труд и постоянные инновации являются тем ключом, который открывает двери в будущее. Огромный, более чем полувековой опыт позволяет Oyaide предоставлять на суд аудиофилов не только высококачественные, но и новаторские товары.

 oyaide.com

сделано в Японии



## Cold Ray - эффект, заметный сразу

Audiomania рада предложить любителям хорошего звука обновленный модельный ряд антирезонансных аксессуаров Cold Ray.

Новый модельный ряд включает в себя Cold Ray как с керамическим шариком, так и со стальным. При этом значительно расширена цветовая гамма устройств: наряду с классическими черным и серебристым предлагаются устройства синего, титанового и медного цветов для того, чтобы более гармонично вписаться в вашу систему.

Кроме уже ставших легендой конусов, позволяющих значительно улучшить звучание любой Hi-Fi системы, мы рады представить новинку 2011 года – Cold Ray Solutions Spike Protector. Это серия приспособлений для акустических систем и стоек, которая поможет защитить напольное покрытие и при этом обладает антирезонансными свойствами.

### Cold Ray

( 6 400 р. за 3 шт. )

### Cold Ray Spike Protector

(от 1800 р. за комплект)



узнайте больше на [www.cold-ray.ru](http://www.cold-ray.ru)

## Французский стиль жизни

Французская компания Davis Acoustics на протяжении последних 20 лет создает высококачественные акустические системы для самых требовательных ценителей хорошего звука.

Акустика Davis Acoustics – это настоящая сенсация, которая превратит ваш дом в концертный зал. Громкоговорители Davis Acoustics украсят любой интерьер своим внешним видом и покорают любого детальным и четким, удивительно теплым звуком.

Благодаря специальным договоренностям и эксклюзивным соглашениям с производителем Audiomania предлагает вам настоящее европейское качество уникальные системы Davis Acoustics – на треть дешевле любого известного нам аналога.

Оцените качество звучания и изготовления акустики Davis Acoustics в комнатах прослушивания Audiomania.



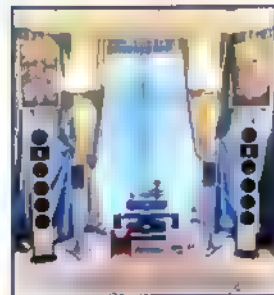
**Davis  
acoustics**

напольная акустика

Davis Acoustics Matisse ( 26 900 р. )

напольная акустика

Davis Acoustics Vinci ( 64 900 р. )



г. Москва  
Метро «Электровзводская»  
Барабанный переулок, д. 4, стр. 1  
тел.: (495) 645-1580

Метро «Улица 1905 года» Звенигородское шоссе, д. 4  
ТЦ «Электроника на Пресне» павильоны А3 и А5  
тел.: (495) 788-3341

г. Санкт-Петербург  
Метро «Фрунзенская» ул. Киевская, д. 5, корп. 3  
тел.: (812) 318-7240

Регионы России  
тел.: 8-800-555-1580 (звонок бесплатный)

Бесплатная доставка в регионы России. Подробности на сайте:

[www.audiomania.ru](http://www.audiomania.ru)



# ВЕСЕННИЙ СБОР

Если б не было музыки, весна бы не наступила:  
нечем было бы отогреть мир. К счастью, у нас есть  
печальные песни с далеких островов, радостные блюзы  
и хулиганский арэнби. И весна теперь окончательно  
вступает в свои права!



## SCORPIONS

«Sting In The Tail»  
CD+DVD, Sony Music  
CP Digital, 2010, 44:20  
88697792602

Перед выходом этого альбома, семнадцатого в дискографии сентиментальных тевтонских хард-рокеров, группа объявила о том, что он завершает собой дискографию и само существование коллектива. Нет числа примерам, когда торжественно ушедший артист впоследствии возвращается на сцену, да так, что поганой метлой не сгонишь. Однако, похоже, Scorpions и впрямь решили ударить по тормозам. Удивительно, но в звучании нового альбома прощальной сентиментальности нет. Кажется, что перед финалом немолодые уже музыканты обрели вторую молодость такого задора, молодецки удали даже, давно не было слышно от авторов бессмертного хита «Still Loving You». Ничего необычного — все те же ударные риффы, классические запылы, гитарные переборы и душещипательные соло в бал-

ладах (по этой части им все-таки нету равных на европейской хард-сцене), упругий, заводной ритм, ни к чему не обязывающие, но лихие тексты и персональная харизма Клауса Майне, которая позволяет ему (при его не очень высоком росте) смотреть свысока на кого угодно. Однако в этом постоянстве есть какая-то неукротимая свежесть, упрямство, нежелание мириться с течением времени, которое внушает уважение, почти восторг — если у кого есть основания бросать вызов закономерности смены поколений, так это у Scorpions (кстати говоря, насчет поколений: финская дива Тарья Турунен со своим небесным вокалом прекрасно вписалась в «The Good Die Young»). Удачи вам, парни, и, если вы вдруг захотите вернуться, честное слово, мы будем не в обиде



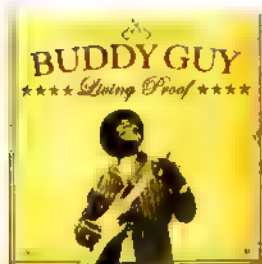
## JOF DASSIN

«Symphonique»  
CD, Sony Music, CP  
Digital, 2010, 75:30  
88697823492

К экспериментам по части придания песням великих покойников более современного или, скажем, более торжественного звучания стоит относиться с осторожностью. Как правило эти попытки ничем хорошим не заканчиваются, а автор ничем не может помешать своим потомкам, которые временами черт-те что творят — вспомнить хотя бы серию альбомов, призванных вписать наследие Высоцкого в контекст современного «русского шансона». С песнями Джо Дассе-

на получилось несколько по-иному: внуку одессита, сыну американского кинорежиссера, неожиданно ставшего большим французским певцом, была уготована посмертная симфонизация, для чего был ангажирован Будапештский симфонический оркестр. Поначалу вся затея кажется довольно странной: пышные симфонические одеяния кажутся немного не по размеру песням Дассена, плоть от плоти немного нелепого контекста 70-х годов прошлого уже века. Однако трек за треком

певец и оркестр, кажется, идут на сближение, и к «А То», пожалуй, наступает почти полная гармония. Дело, наверное, в том, что аранжировщик Кристиан Мартинес главной своей задачей поставил принцип «не навреди» и почти везде ему следовало. Отецественным любителям воскрешать мертвецов стоит у него поучиться



## BUDDY GUY

«Living Proof»  
CD, Silvertone/Jive/Sony  
Music Entertainment/  
CP Digital, 2010, 53:58  
88697814882

Бадди Гай в последние годы не раз удивлял своих поклонников — а в блюзе удивлять трудно. Сначала был «Sweet Tea» — альбом, в котором, казалось, блюз звучал именно так, как должен звучать в новом тысячелетии: мощно, сыро, грубо, неожиданно молодо. Потом — почти что тихий, акустический «Blues Singer», чуть ли не краугольный камень традиции. Следом — «Bring 'Em In», на котором были сплошь кавер-версии да именитые гости. Свежий альбом не-

которым рецензентам показался продолжением традиции вливания нового вина в мехи ветхих (Джонни Кэш под воодушевлением Рика Рубина, камбэк Тома Джонса и т.д.). Думается, Бадди Гай выпадает из этого ряда. Во-первых, потому, что он никогда не исчезал со сцены: много концертировал и вообще вел активный образ жизни, во-вторых, потому что блюз как жанр предполагает артиста, старея, становится лучше и ценнее, как хороший виски. Собственно,

об этом и альбом — незря он оформлен в стиле бутылочной этикетки Судя по звуку, по напору, по манере пения, Гай сейчас в прекрасной форме. Причем не только как гитарист (все-таки в чикагском блюзе нет сегодня никого круче), но и как вокалист: голос его силен, даже мощен. Особенно хорошо это слышно в дуэте с Би Би Кингом («Stay Around A Little Longer»): «Living Proof» составил бы гордость блюзмена любого возраста; то, что Бадди Гаю — 74, только увеличивает его ценность.



## RADIOHEAD

«The King Of Limbs»  
MP3, Ticker Tape,  
2011, 37:32

«Последняя великая рок-группа планеты Земля» сделала неожиданность своим то ли духовным кредо, то ли маркетинговой стратегией. После победного марш-броска в неизвестность, которым стал альбом «In Rainbows» было затишье, которое взорвалось неожиданной новостью: в один февральский вторник было объявлено, что в субботу группа обнародует новый альбом! «The King Of Limbs» стал громом среди ясного неба. Альбом, до мая существующий в виде циф-

рового релиза, феноменально неяркий. Он весь построен не на звуках — на звучаниях, на хитро закольцованных лупах аккуратных, негромких басовых нотах, дробной электронной подкладке — и фальцете Йорка, который является чуть ли не главным тут инструментом. При этом работа очень цельная и очень непростая, так что называть ее «проходной», как уже кое-кто сделал, будет минимум неосторожным, максимум — фатально ошибочным. «The King Of Limbs» завораживает, заставляет ставить аль-

бом сначала, раз за разом находя все новые мини-жемчужины — то в тексте (Йорк все-таки прекрасный поэт), то в музыке, то в звучании, то в общем информационном поле, которое альбом генерирует. От рок-музыки здесь мало что осталось, кроме, пожалуй, что, духа — зато он парит, где хочет, как духу и положено. Новый альбом — свидетельство того, что опять, в который раз Radiohead идут даже не впереди, а поодаль, то ли поперек, то ли просто своей, уникальной дорогой.



## GOODSWAN

«Dancing Tanks»

CD, Goodswan

Music, 2010, 47:58  
43983

В конце 80-х группа «Раббота Хо» входила в первую тройку киевских групп и была при этом не столько группой, сколько лабораторией гитариста Сергея Поповича по поиску новых путей звукоконструирования — это при том, что у «Рабботы» были и поклонники. Ныне же обосновавшийся среди небоскребов Нью-Йорка Попович, случайно встретившись с вокалистом, музыкантом и художником Рэем Манчини, создал свои первые американский постоянный проект Goodswan, на исходе прошлого года выпустивший первый полнометражный релиз. Сам Попович называет группу «мутантным дитем рока, поп-музыки и актуальной электроники», и это, наверное, — максимально точное определение Goodswan и впрямь работают на стыке нескольких жанров. Они удивительно мелодичны — временами вспо-

минаются лучшие песни Мартина Гора, они не гонятся за сиюминутностью — электронные «фишки» тонко и точно вплетены в общую, довольно сложно сконструированную звуковую ткань. Но, конечно, это прежде всего гитарный проект — Попович использует любимый инструмент не избыточно, но очень разнообразно, всякий раз согласуя тембр, звук, напор с драматургией альбома. Рэй Манчини — не сказать, что очень яркий, но, безусловно, хороший вокалист, отлично чувствующий партнера по команде и стилистически многообразный. В общем, дебют следует признать удавшимся. Попович, всегда чутко прислушивавшийся к трендам и тенденциям, и на этот раз уловил свою ноту.



## MOGWAI

«Hardcore Will Never Die, But You Will»  
2XLP/2XCD, Rock  
Action, 2011, 53:05  
ROCKACT55CDX

Mogwai на какое-то время стали синонимом пост-рока, музыки многослойной, по большей части инструментальной и отчаянно унылой, как утро после ночи, проведенной с малоизвестной партнершей, которая не собирается покидать место бывших утех. Впрочем, на Mogwai даже в собственной инертности всегда были привлекательны и ярки — недаром именно им было доверено озвучивать документальный фильм о футбольном герое Зинедине Зидане! Надо сказать, новая их работа от-

личается удивительной для пост-рока бодростью и вообще положительным настроением, словно музыканты, переглянувшись, решили на время снять приставку «пост». Все композиции обладают четко обозначенной формой, барабаны звучат совершенно по-роковому, что называется, «с мясом», а в «Mexican Grand Prix» и еще кое-где есть нечто, что можно обозначить как вокал! Это при том, что гитарное кружево все так же прихотливо и затейливо, а мелодические ходы неуловимы. То ли это новая сту-

пень развития, то ли просто ответвление, но факт тот, что следить за новым альбомом Mogwai очень интересно — примерно так же в детстве читались книжки Густава Эмара о приключениях в экзотических странах (чем кончится?). То, что кончается альбом размеренным, почти эпическим почти шугейзом, дает нам понять, что немало еще открытий чудных готовит нам шотландская группа с китайским названием





## P!NK

## «Greatest Hits... So Far!»

CD, Jive/Sony Music/  
CP Digital, 2010, 59 29  
88697814872

Пинк, в миру — Алисия Бет Мур, розововолосая поп-хулиганка, относится к той категории поп-музыкантов, которыми, собственно, поп-музыка и жива: она настоящая хулиганка в самом лучшем смысле этого слова, она не идет торной дорожкой, она сама сочиняет свои песни, в которых достается традиционным семейным ценностям, социальным и политическим институтам — и людям, конечно же, тоже. Это, что называется, очень персонализированная поп-музыка, замешанная на выморо-

ном афроамериканском жанре «арэнби», в котором от исконного ритм-н-блюза не осталось почти ничего. Однако Пинк, девушка сильная, страстная, не сказать, что очень красивая, зато очень талантливая, умудряется наполнить «арэнби» истинной, а не гламурной витальностью, оживить и, чего скрывать, сделать невероятно привлекательным. На первом в ее карьере сборнике лучших вещей все ипостаси — и авторская, и исполнительская — представлены максимально полно. То, что певицу за-

частую называют «эвеном», связывающим Келли Кларксон и Кортни Лав», совершенно правильно — с той разницей только, что Пинк на голубу переросла первую и вполне может перерастить в недалеком будущем вторую.



## CESARIA EVORA

## «&amp;...»

CD, Lusafrika/Sony Music/  
CP Digital, 2010, 77-38  
88697813982

Сезария Эвора — тот случай, когда world music становится поп-музыкой. Это необъяснимо на первый взгляд ничем: сильно немолодая уроженка островов Зеленого мыса стала звездой, собирающей огромные залы. Этот сборник интересен тем, что собраны на нем дуэты Сезарии с самыми разными артистами — от земляка, великопного гитариста Теофило Шантре до великого кубинца Компань Сегундо, от американской кантри-роковой Бонни Райт до Горана Бре-

вича, от ангольца Бонги до Адриано Челентано, от бразильской легенды Казтану Велозу до малайского альбиноса Салифа Кейты. В дуэтах Эвора очень тактична — она с уважением относится к любому партнеру, не тянет одеяло на себя. Она с равной уверенностью берет на себя и ведущую, и ведомую роли, стараясь всячески оттенить партнера — и в то же время ожидая от него равновеликого жеста. Особо стоит вслушаться в дуэт с Бонни Райт, где в качестве третьего голо-

са присутствует гитара и в «Ausencia» — в последней Брегович лишь автор, и Сезария работает фактически за двоих... В последнее время серьезные критики Эвору не замечают: примелькалась, ничего нового. Но не так много на мировой сцене артистов, работающих в узкоэтническом жанре, которые могут выйти за рамки жанра и встать над ними. Сезария на это, безусловно, способна; новый ее сборник — лучшее тому доказательство.



## HUUN HUUR TU

## «Ancestors Call»

CD, GreenWave Music/  
World Village, 2010, 52:03  
468107

Поначалу успех тувинского квартета «Хуун Хуур Ту» было принято приписывать моде на экзотику, на тувинское горловое пение, а всякая мода преходяща. Однако вот уже восемнадцать лет группа является одним из самых известных музыкальных экспортов России, и тенденции к изменению не наблюдается. Дело тут, скорее всего, в том, что Кайгал-оол Ховалыг и его соратники с первых же шагов заявили о себе как о носителях вековых традиций — об этом свидетельствовала запись

с Kronos Quartet. Понятно, что основная компонента довлеет над визуальным образом группы (фольклорные костюмы) и оформлением альбомов, но музыканты не боятся впускать в ткань своих композиций электроинструменты, арфы и волынки. Впрочем, новейший альбом группы, «Зов предков», звучит скорее традиционно. Записанный в калифорнийском Беркли под руководством японского продюсера, он является собой квинтэссенцию того, что принято называть «этникой»

локальная музыка, ставшая частью международного контекста. В эту музыку погружаешься, как впервые в воду — сначала почти что чуждая стихия начинает захватывать, а затем и поддерживать слушателя, перед которым выстраивается драматургия альбома.

## Sergei Prokofiev

Сергей Прокофьев  
Пiano sonatas Nos. 5, 6, 7  
Natalia Troull (piano)



## SERGEI PROKOFIEV

Piano sonatas Nos. 5, 6, 7  
Natalia Troull (piano)  
CD, A-ran, 1998, 64.43

Сонаты Сергея Прокофьева вписали яркие страницы в историю жанра, существенно повлияли на его развитие в XX столетии. Диск содержит «середины» — 5-ю, 6-ю и 7-ю сонаты цикла (всего композитор написал девять сонат) в исполнении Наталии Труль — ярчайшей представительницы отечественной пианистической школы; артистку восторженно принимает публика во многих странах, а в арсенале конкурсных побед есть серебряная медаль конкурса им. Чайковского (1986). Исполнение характеризуется особой вокальной насыщенностью — не только собственно мелодий, но и пассажей и т.д., оно лишено разрозненности, на которую, кажется, может провоцировать пианиста Прокофьев: все органично встроено в общий убедительный замысел. По прослушиванию диска становится ясно, что интерпрета-

ции принадлежат артисту мирового уровня, обладающего своими звуком, своими интонацией и ключом к Прокофьеву. Труль цепко удерживает прокофьевскую ткань в орбите безупречного пианизма и артистического вдохновения. Трактовки проникнуты ощущением зыбкости музыкального времени и пластичности динамических градаций, отсутствует сухое ударное forte, даже в кульминационных и толкатных эпизодах. Исполнение совершенно лишено произвольности, нередко свойственной студийным записям: ты словно слушаешь программу в концертном зале — представляется атмосфера Малого зала Московской консерватории — alma mater Наталии Труль. К сожалению, мне не удалось обнаружить других записей артистки. Приглашаю любителей музыки насладиться этими восхитительными трактовками.

MARC-ANDRÉ  
HAMELIN

In the state of jazz  
CD, Hyperion, 2008, 69.07

В истории фортепианного искусства можно проследить линию великих виртуозов, которая идет от Листа, Бюлова, Д'Альбера и др., а в двадцатом столетии продолжается Гофманом, Горовицем, Годовским, Циффрой, Берманом. Марк-Андре Амлен — ярчайший представитель этой феерической плеяды в третьем тысячелетии. Когда слушаешь, как Амлен играет Этюды Шопена-Годовского или же архисложные пьесы Алькана, в голову невольно закрадывается сомнение: что то здесь

не так, человек на такое не способен... Раньше мы знакомили читателей с «Иберией» Альбениса в превосходном прочтении Марка-Андре Амлена — впечатление было фантастическим. На первый взгляд диск «In the state of jazz» (один из обширнейшей дискографии пианиста) выходит за рамки академического исполнительства. На самом деле он не содержит импровизаций, программа включает «джазовые» произведения (зафиксированные в виде нотного текста) знаменитых пианистов

прошлого: Фридриха Гульды (три его «Экзерсиса») и Алексиса Вайсенберга, а также опусы Николая Капустина (сонату №2) и Джорджа Антейла («Джазовую сонату»). Джаз вообще склонен переманивать академических музыкантов (из современных артистов можно вспомнить еще Дениса Мацуева). Амлен в схожей ипостаси абсолютно органичен — пианист будто всю жизнь играл только джаз.

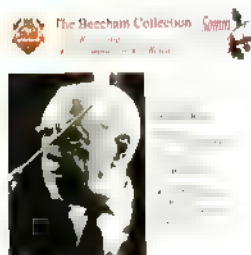


## DONIZETTI

**Maria de Rudenz**  
2CD, Opera Rara, 1998

Деятельность звукозаписывающей компании Opera Rara посвящена изданию опер, по преимуществу малоизвестных. К шедеврам, обделенным вниманием оперных театров и слушателей, можно отнести оперу Гаэтано Доницетти «Мария де Руденц», либретто которой основано, как водится, на драматичном любовном сюжете. В данном случае широкой известностью пользуется имя автора; вместе с тем в каталоге Opera Rara есть немало полузабытых композиторов, не говоря уже об их произведениях, не на слуху имена Мерканданте, Риччи, Паэр (Paer) и др. Коллекционные издания Opera Rara подготовлены на образцовом уровне, начиная с труппы — великолепных солистов, хоров и оркестров — и заканчивая превосходным оформлением, включающим толстенный буклет, — почти книгу формата брошюры, содержащую полное либретто оперы, ин-

формацию о труппе, артистах, времени и месте записи и многом другом на нескольких языках, включая, конечно, английский. Образцово и звучание компакт-дисков — прекрасно ощущаются красота и глубина певческих и инструментальных тембров, объем, воздух и акустическая атмосфера оперной сцены. За всегдатыми и украшением записей Opera Rara являются прославленные артисты, среди которых блистают знаменитый руссиниевский тенор Брюс Форд, великолепная сопрано Нелли Миричою, обладающая ровным во всех регистрах, подвижным, чарующим голосом серебристого тембра. Оба артиста участвовали в записи «Марии де Руденц»; Миричою исполнила заглавную партию.



## THE BEECHAM COLLECTION

**Live recordings: Wagner, Delius, Schubert**  
CD, Somm (Beecham Collection), 2011, 75 38

Каталог английской звукозаписывающей компании Somm имеет несколько подразделений. Одно из них — Beecham Collection — посвящено творчеству великого британского дирижера Томаса Бичема (1879–1961), и создавалось при непосредственном и активном участии вдовы дирижера. Конечно, «Beecham Collection» охватывает лишь малую часть фонографического наследия Бичема, которое огромно — первые технически несовершенные записи дирижера относятся к 1910-м, последняя

же сделана в 1959-м. Настоящее издание содержит записи, выполненные с Королевским филармоническим оркестром в 1955–56 гг.: увертюру к опере Вагнера «Риенци», сочинение Фредерика Делиуса «В летнем саду» (маэстро испытывал особую привязанность к музыке этого автора) и симфонию №9 Шуберта; записи осуществлялись в лондонском Royal Festival Hall'e (Вагнер и Шуберт) и в рамках Эдинбургского фестиваля (Делиус). Трактровки, возраст которых превышает полвека, носят отпечаток

личности великого дирижера, почти осязаемая мощная творческая энергия, сообщаемая дирижером оркестру. С учетом времени записи звучание компакт-дисков можно аттестовать как весьма хорошее. Издания Somm Beecham Collection, несомненно, вызовут большой интерес поклонников творчества великих исполнителей ушедших поколений.



КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ  
Притчи и ностальгические издания

# В СТРАНЕ КИНОЧУДЕС

Наша подборка лишний раз подтверждает несомненный факт. главное из рукотворных чудес сегодня — то, что на киноленте. Оно способно развлекать и воспитывать, пугать, изумлять и просвещать. Выбирайте, что вам по душе!



АЛИСА В СТРАНЕ  
ЧУДЕС  
ALICE IN  
WONDERLAND

Disney, 2010 Уолт Дисней  
Компани СНГ, 104 мин.,  
США

ФИЛМ ★★★★★

Кому, как не Тиму Бэр-  
тону с его причудливым  
видением мира, экра-  
низировать детище  
математика-фантазера  
Льюиса Кэрролла? И за-  
вязку интересную при-  
думали, сделав Алису де-  
вушкой на выданье, а ее  
приключения — повтор-  
ным визитом в Чудес-  
ную страну. Увы, созда-  
телям вскружили голо-  
ву блокбастерные пер-

спективы: невероятный  
по красоте антураж и  
рота эксцентричных пер-  
сонажей. Экран заполни-  
ло мельтешение ярких, но  
почти бессвязных кар-  
тин, напоминающих гре-  
зы наркомана. Их можно  
с изумлением созерцать,  
но сердце они не греют.

БОНУСЫ ★★★★★

Рассказ о Безумном  
Шляпнике, все об Алисе  
и о спецэффектах

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Оттенков так много,  
а диапазон яркости столь  
широк, что раскрыть  
потенциал видеоряда  
сможет лишь первоклас-  
сный видеопроектор.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/  
DD 5.1 (рус.). Полный  
дубляж, роли озвучивают  
Марина Неелова, Сергей  
Маковецкий, Александр  
Ширвиндт. Отлично!



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ  
ИСТОРИЯ  
A CHRISTMAS CAROL  
Disney, 2010/Уолт Дисней  
Компани СНГ, 92 мин.,  
США, BD+DVD

ФИЛМ ★★★★★

«Рождественская песнь»  
Диккенса о скряге, пре-  
образившемся под Рож-  
дество усилиями трех  
призраков — образец  
нравоучительной лите-  
ратуры, и Роберт Зем-  
екс экранизировал его  
со всем пылом наивного  
американца, для которо-  
го «больше» значит «луч-  
ше». Он еще вновь пока-  
зал, что мультипликация  
способна не только раз-

влекать, но каленым же-  
лезом спецэффекта клей-  
мить порок и выжигать  
в мозгах зрителя понятие  
о добродетели. Но в наш  
век вседозволенности  
нельзя иначе

БОНУСЫ ★★★★★

О технологии съемок, но-  
вом прочтении перво-  
источника, репортаж со  
съемочной площадки,  
удаленные сцены, инте-  
рактивный календарь.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Кристально чи-  
стая картинка, создаю-  
щая уютное впечатление  
старинки. Четкость такая,  
что заметны мельчайшие  
недочеты аниматоров.

ЗВУК ★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD  
5.1 (рус.). Траектории  
движения летающих  
по комнате призраков  
почти осязаемы. Полный  
дубляж на «отлично»!



**ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ**  
**ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ**  
**MEET THE FOCKERS**  
Universal, 2000 Universal Pictures Rus, 103 мин., США

**MEET THE FOCKERS**  
Universal, 2004 Universal Pictures Rus, 113 мин., США

**ФИЛЬМЫ ★★★★★**  
Молодой застенчивый еврей и англо-саксонская девушка влюблены и мечтают пожениться. Нынче для этого препятствий нет, надо лишь приличия соблюсти — познакомиться с будущими родственниками. Но если папаша невесты — бывший агент ЦРУ, формальность может обернуться допросом с пристрастием. Да и будущие свекровь со

свекром тоже не подарок. Весело, несмотря на явный «физиологизм» отдельных шуток. Может, межэтнические конфликты надо решать оружием хорошего анекдота?

**БОНУСЫ ★★★★★**  
Удаленные сцены, смешные трюки, комментарии, репортаж со съемок, портрет семейства Фокеров и интервью с ними, о детекторе лжи

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★**  
16:9, анаморф. Яркая картинка с чуть приукрашенными цветами. Четкость несколько ниже предельной, черным недостаточно насыщен

**ЗВУК ★★★★★**  
DD 5.1. Основные события группируются близ центральной АС, но при необходимости эффекты уверенно панорамируются по фронту



**ЧЕТЫРЕ ТАНКИСТА И СОБАКА**  
**CZTERE TANKIŚCI I PIES**  
Zespół Filmowy Syrena, 1966–1970 Cinema Prestige, 1026 мин., Польша

**ФИЛЬМ ★★★★★**  
Любой, кто был подростком в 70-е, услышав это название, улыбнется. «Танкисты» — один из символов детства, прошедшего, цитируя Пушкина, в «довольно скучную пору»; обязательный атрибут зимних каникул. Молодому племени поясню: сделали героев «Трех мушкетеров» поляками (впрочем, среди них есть гру-

зин по фамилии Саакашвили), Планше превратите в овчарку, посадите всех на «тридцатьчетверку», и пускай воюют вместе с Красной Армией. На лавры «Освобождения» фильм не претендует, но безыскусность — его главное достоинство. Оптимистичный тон столь верен, что, честное слово, вспоминаешь лучшие страницы «Василия Теркина»

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★**  
4:3. На удивление качественный видеоряд. На пленке — ни царапинки, высокая четкость, широкий диапазон яркости, а зернистости нет

**ЗВУК ★★★★★**  
DD 2.0 (ориг./рус.). Двухканальная монофония, локализации нет. Закадровый перевод сделан вроде бы заново или это тот самый, советский?



**СТАВКА БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЖИЗНЬ**  
**STAWKA WIĘKSZA NIŻ ŻYCIE**  
Zespół Filmowy Syrena, 1967–1968 Cinema Prestige, 1018 мин., Польша

**ФИЛЬМ ★★★★★**  
Не просто сериал, а явление культуры — во всяком случае, в СССР 60–70-х при жестоким дефиците развлекательных телепередач. 18 приключений агента «Йот-23», польского разведчика работавшего в Абвере под именем Ганса Клосса. Каждый вечер вся страна, зажав дыхание, смотрела, как элегантный красавец Станислав Ми-

кульский обводит вокруг пальца гестаповца Брюнера, противника отнюдь не шутовского, как в бондиане. Конечно, чаще всего Клосса выручают сценаристы, исправно сдающие ему козырных тузов. И все же, почему про Штирлица, чей характер гораздо глубже и реалистичнее, рассказывают анекдоты, а про насквозь «киношного» Клосса — никогда?

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★**  
4:3. Умеют в Польше беречь свое телевизионное наследие! Кажется, цифровали с только что снятого фильма, так замечательно он сохранен.

**ЗВУК ★★★★★**  
DD 2.0 (ориг./рус.). Кажется, оригинальный закадровый перевод. По крайней мере, Клосса озвучивает А. Белявский, как и в оригинале



**ПОЛИЦЕЙСКИЙ ИЗ БИВЕРЛИ ХИЛЛЗ**  
**BEVERLY HILLS COP**  
Paramount, 1984, Universal Pictures Rus, 101 мин., США

**ФИЛЬМ ★★★★★**  
Здесь все — понарошку. И полицейский вообще не из Беверли-Хиллз, а из Детройта. Он просто приехал в этот фешенебельный городок разыскать убийцу друга. Да и на главную роль первоначально хотели взять Сильвестра Сталлоне (представьте, что бы получилось?!). Но, как говорится, вмешалось провидение. Кроме неу-

моляного живчика Эдди Мерфи в этом фильме невозможно представить никого. Для его героя нет правил, кроме одного — преступник должен сидеть в тюрьме (где-то я это уже слышала...). Укротить ретивого призваны двое «примерных» полицейских, и на фоне их занудства отъявленный Мерфи кажется еще забавней. Классика комедийного детектива.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★**  
16:9, анаморф. Картинку не восстанавливали. Взяли хорошо сохранившуюся пленку с яркими цветами и оцифровали — с соринками

**ЗВУК ★★★★★**  
DD 5.1 (ориг./рус.). За кадром звучат хорошо поставленные, но совсем не похожие на оригинал голоса, локализация — только по фронту

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ГАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ  
Комедия, документальные сериалы и триллеры



**СКОТТ ПИЛИГРИМ  
ПРОТИВ ВСЕХ  
SCOTT PILGRIM VS  
THE WORLD**

Universal, 2010/Universal  
Pictures Rus, 112 мин.,  
США

**ФИЛЬМ ★★★★★**

Нынче модно ставить фильмы по комиксам и компьютерным играм, а режиссер «Зомби по имени Шон» убил обоих зайцев. Экранизировал комикс в виде компьютерной игры. Получился киновинегрет для тинейджеров — немного молодежной музыки (герой играет в пост-панковой группе), подростково

го сленга, своеобразного интернет-юмора и очень много убопомрачительных драк (вспоминаются «Разборки в стиле кунг-фу»). Забавно — только что это, как не проповедь, будто все проблемы решаются кулаком?

**БОНУСЫ ★★★★★**

Удаленные сцены, о съемках, альтернативные кадры, комментарии, и фотогалереи

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★**

16:9. Ярко, но недостаточно четко. Темные сцены чуть шероховаты, однако видеоряд такой боевой, что маскирует все недостатки компрессии

**ЗВУК ★★★★★**

DTS-HD 5.1 (ориг./DD 5.1 (рус.). Полный дубляж. В некоторых моментах замечательно работает тыл, но локализация не идеальна.



**ТАЙНЫ ТИХОГО  
ОКЕАНА  
SOUTHERN PACIFIC**  
BBC-2 entertain, 2009  
СОЮЗ Видео, 360 мин.,  
Великобритания, 2 BD

**ФИЛЬМ ★★★★★**

Какое самое большое животное на Земле? Кит? Слон? Давно вымерший диплодок? Я дам парадоксальный ответ — Тихий океан. Пусть это не зверь в полном смысле слова, но, без сомнения, живой организм, причем разумный и даже норватный. Этот океан даже Магеллан сумел обмануть: великий мореплаватель не попал в нем ни

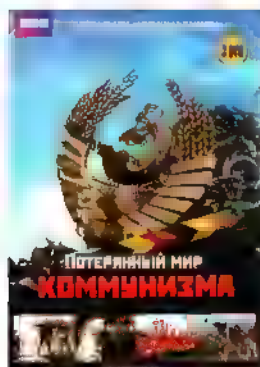
в один шторм и назвал его Тихим. На самом деле это наиболее бурные воды. О его коварном характере и рассказывают британцы, уделяя основное внимание наименее исследованной южной части (отсюда и оригинальный заголовок). Я не испугал вас? Тогда снимаемся с якоря, крепче сжимая штурвал дистанционного управления.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★**

16:9. Для документального сериала — первоклассная картинка. Снята на HD-камеру, четкая при умеренной зернистости

**ЗВУК ★★★★★**

DTHD 5.1 (ориг./рус.). Закадровый текст изредка сменяет чарующая музыка, но, в основном, мы слышим реальное дыхание океана. Супер!



**ПОТЕРЯННЫЙ МИР  
КОММУНИЗМА  
THE LOST WORLD OF  
COMMUNISM**  
BBC-2 entertain, 2009.  
СОЮЗ Видео, 150 мин.,  
Великобритания, 3 DVD

**ФИЛЬМ ★★★★★**

Интереснейшая тема. Жизнь в соцстранах на примере ГДР, Чехословакии и Румынии. Но всесторонним освещением темы здесь и не пахнет. Найдена кучка бывших диссидентов (назовите мне страну, где их нет), они с жаром рассказывают, как было несвободно, скучно и убого, а все только и думали, как бы сбежать

из «социалистического концлагеря». Полслова о быте, молчок о социальных завоеваниях, поэтому западный зритель должен обалдеть, услышав в конце — от тех же диссидентов! — ностальгические заявления, что было-таки в их молодости и хорошее. Все это напоминает советские «документальные» подделки об ужасах капитализма, только наизнанку

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★**

16:9, анаморф/4:3. Интервью сняты «на широкий экран»; их постоянно перебивают хроникальные кадры классической размерности

**ЗВУК ★★★★★**

DD 2.0. Двухканальная монофония. Стереозвук ощутим только на редких вставках с фрагментами выступлений местных рок-групп





# ВПУСТИ МЕНЯ. САГА LET ME IN

Exclusive Media Group,  
2010/CP Digital, 110 мин.,  
США-Великобритания

## ФИЛЬМ ★★★★★

Зеркальное отражение «Сумерек» или «Кэри», прочитавшая «Интервью с вампиром». Мальчишка изгой (его третируют и мать, и одноклассники) познакомился с девочкой, которая сидит на монодиете из человеческой крови. Папочке (а может, он ей вовсе не папа...) надоело добывать пропитание своему чаду, и он

покончил с собой. Неужели роль кроведобытки уготована главному герою? Этого мы пока не узнаем (подразумевается продолжение), но события развиваются по наименее худшему сценарию — вампиреллочку навязывают нам в качестве положительного персонажа. Выходит проповедь толерантности, введенная до идиотизма

## ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. По видимому, обрезанный с краев видеоряд 21:9. Очень много синего и темных сцен, на которых трудно различить детали

## ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (рус.) / DTS 5.1 (рус.). Подчас внушительно проявляется тыл, зато по фронту локализация слабовата



# ДЬЯВОЛ DEVIL

Universal, 2010. Universal Pictures Rus, 80 мин., США

## ФИЛЬМ ★★★★★

Лифт на эшафот, или пилотная серия проекта «The Night Chronicles», должно поставить Найта Шьямалана в один ряд с Алфредом Хичкоком и Родом Серлингом. Создатель «Шестого чувства» выступает продюсером и автором идеи. Питеро заперты в кабине застрявшего лифта, один из них — Дьявол. Остальное ему

дренно предугадать, особенно, если вы читали/смотрели «Десять негритят» Агаты Кристи. И все же фильм надежно держит в напряжении. Пожалуй, лучшее, что сделал Шьямалан после «Таинственного леса».

## БОНУСЫ ★★★★★

Удаленные сцены и несколько блиц-интервью с создателями о разных аспектах фильма

## ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

221:9. Четкая реалистичная картинка прекрасно передает атмосферу клаустрофобии, без которой это был бы и не триллер вовсе

## ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.) / DD 5.1 (рус.). Дорожка с полным дубляжом заметно уступает оригиналу по глубине сцены, а русских субтитров нет



# КРАСНЫЙ ДРАКОН RED DRAGON

Universal, 2002 Universal Pictures Rus, 112 мин., США-Германия

## ФИЛЬМ ★★★★★

Пролог к «Молчанию ягнят». Оказывается Лектер (Энтони Хопкинс, как будто рожденный для этой роли) сотрудничал с ФБР еще до разоблачения Агент, обнаживший в нем каннибала, едва не поплатился за это жизнью. Он ушел в отставку, но через несколько лет его вынудили вернуться — выследить

нового убийцу-маньяка. Нарисовать психологический портрет изувера способен лишь такой же монстр, т.е. Ганнибал Лектер... «Ягнят», конечно, не превосходит, но — матеро!

## БОНУСЫ ★★★★★

Комментарии создателей, психоанализ ментальности серийного убийцы, фото- и кинопробы, дополнительные сцены

## ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9 Цвета — как в голливудской костюмной драме 50-х, предельная четкость, необъятный диапазон яркости, никаких огрехов компрессии.

## ЗВУК ★★★★★

DTS-HD (ориг.) / DD 5.1 (рус.). Оригинальная дорожка явно превосходит «переводную», но это немногие оценят — русских субтитров нет.



# ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ SHUTTER ISLAND

Paramount, 2010/СОЮЗ Видео, 132 мин., США

## ФИЛЬМ ★★★★★

Таинственный остров Тюрма для преступников, признанных душевнобольными. Убийство и два детектива, отправленные для расследования. Один из них (Леонардо Ди Каприо) совсем не такой примерный агент ФБР, как может показаться сначала. Старик Скорсезе не принужденно заткнул за пояс всех голливудских

режиссеров нового поколения, сняв мистический триллер эффектнее «Шестого чувства», военную драму интеллигентней «Бесславных ублюдков» и ролевую «Игру» гораздо изощренней, чем у Финчера. Праздник для любителей интеллектуального кино

## БОНУСЫ ★★★★★

Два документальных фильма о съемках.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Снимаем все нарекания к «экранному» изданию. Здесь богатая цветовая палитра, множество оттенков, нет москитных помех

## ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг./рус.) Да-да, полный дубляж записан в DTS-HD (есть и русские субтитры). Мощный бас, отличная локализация

# MOBILE

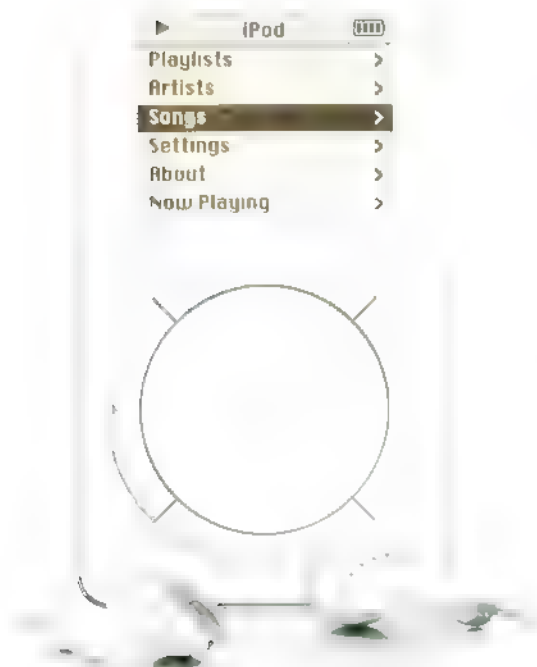
## Апрель

Почему под обозначением «док для iPod» можно обнаружить самые разнообразные устройства? Потому, что этот скромный приборчик бросил вызов CD и победил его, став главным носителем музыки.

Успех iPod во всем мире на первый взгляд может показаться явлением загадочным. Этот не самый дешевый, не самый лучший по звуку и не самый симпатичный внешне MP3-плеер разошелся многомиллионными тиражами, навсегда изменив лицо звукозаписывающей индустрии. Секрет заключается не в технических характеристиках и даже не в грамотном маркетинге, а в самом подходе к созданию комплекса из аппарата и услуги по наполнению его памяти содержимым. Возможность культурно, организованно, а главное, удобно приобретать музыку в цифровом формате впервые появилась именно с приходом iTunes. Это сыграло ключевую роль в становлении iPod как массового продукта и модного аксессуара, что, в свою очередь, породило огромное количество ориентированных на использование именно с этим плеером продуктов. Надо отметить, что фирменный интерфейс iPod по ассортименту совместимой периферии давно переплюнул разъем USB, избранный сразу многими конку-

рентами как универсальный. Это лишний раз символизирует безраздельное господство Apple в индустрии. Мода и обилие дополнений, в свою очередь, способствовали глобальному распространению этого гаджета. В нашей стране, например, iPod как услугой пользуются лишь единицы, подавляющее большинство обретает альбомы в MP3-формате иными способами. Для них, казалось бы, этот плеер совершенно неудобен, но престиж марки и широчайший выбор аксессуаров часто определяют выбор в его пользу. Не меньшую роль играет и мода на iPhone и iPad, полностью дублирующих функционал iPod.

Самыми востребованными и разнообразными среди дополнений стали док-станции. Это логично, ведь iPod, по сути, заменил собой шкаф с компакт-дисками, и слушать приобретенную в iTunes музыку приходится именно с него. По сути, «доки» заняли место музыкальных центров и бумбоксов различного уровня компактности. Более того, в случае iPhone они превратились в необходимый аксессуар для спальни, так как активно используемый гаджет требует подзарядки практически каждую ночь. Док-станция смотрится намного выигрышней зарядного устройства с болтающимся проводом, повышает привлекательность телефона в роли будильника и, разумеется, заменяет собой мини-систему, традиционно отвечающую за музыкальное оформление этой важной части жилища. Мы публикуем обзоры новинок почти в каждом номере, но успеть за лавинообразно растущим ассортиментом очень непросто. Поэтому вся рубрика Mobile в этом номере будет посвящена этим предельно востребованным устройствам



Слева

кто бы мог подумать, что  
— начинала на в 12.  
— для штуковина  
способна изменить мир?

# Harman kardon Go+Play Micro

12 000 Р\*

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Интересный дизайн
- ★ Простота использования
- ★ Высокая мощность
- ★ Широкий диапазон частот

## ОСОБЕННОСТИ

- ★ Простота использования
- ★ Высокая мощность
- ★ Широкий диапазон частот

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- iPhone все модели, iPod Touch, iPod 5, iPod Classic, iPod Nano все модели
- Возможности нет
- Порты: 3,5-мм аудиовход, композитный видеовход, USB
- Зарядка iPod да
- 1 канал
- Динамик
- Масса 3,9 кг
- 500х230х240 мм

Изделия harman kardon всегда выделялись нестандартным дизайном, а линейка док-станций и вовсе выглядит очень смело. На сей раз эффектная серебристая дуга, охватывающая верхнюю часть аппарата несет помимо декоративности также прикладную функцию транспортировочной рукоятки. Благодаря наличию батарейного отсека Go+Play заменяет собой портативную деку и незаменим для пикников, походов на пляж и вечеринок на природе. Правда полметра длины и почти четыре килограмма веса не позволяют считать его легким и компактным.

Штатно прилагается небольшой пульт ДУ, предназначенный для управления базовыми функциями iPod и дока. На самом устройстве традиционно имеется только контроль громкости. Вся необходимая калибровка выполнена на заводе, так что максимально качественное звучание достигается без каких-либо пользовательских настроек. Крепление плеера обеспечивает надежную фиксацию, что особенно актуально ввиду мобильности системы. Имеется также 3,5-мм стереовход для iPod Shuffle и прочих карманных плееров и ноутбуков. Выход композитного формата служит для соединения с телевизором и просмотра имеющихся на iPod видеофайлов и фотографий.

Блок питания внешний. Единственным заметным недостатком является отсутствие встроенного зарядного устройства. Для поездок в отпуск это большой минус, так как придется тащить с собой контейнер

Все хорошо помнят переносные стереомагнитофоны на батарейках. Но такого стильного, удобного и музыкального среди них не было.

на восемь перезаряжаемых АА-батарей или закупаться алкалиновыми элементами в больших количествах. С другой стороны, повредить прибор, включив его в сеть с забытыми внутри одноразовыми батареями невозможно, а стандартный их формат пригодится в случае отсутствия доступной электросети. Подзарядка самого iPod происходит либо при наличии внешнего питания, либо при подключении компьютера к встроенному USB-порту на задней панели дока. В последнем случае возможен также обмен данными и загрузка файлов через iTunes. Звучание, благодаря двум ВЧ- и одному СЧ/НЧ-динамике получается в достаточной мере объемным и при этом глубоким. Чувствуется благородное происхождение аппарата, можно даже сказать, что он играет не просто «на все деньги», но даже несколько лучше, чем можно было ожидать. Привередливых в отношении качества звука меломанов он точно не оставит равнодушными.





## iLuv iMM747

5900 Р\*

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая мощность
- ★ Широкий диапазон частот
- ★ Высокая надежность

## ОСНОВНЫЕ

- ★ Мощный динамик
- ★ Широкий диапазон частот
- ★ Высокая надежность

ТЕХНИЧЕСКИЕ  
ХАРАКТЕРИСТИКИ

- iPad, iPhone все модели, iPod Touch, iPod 5, iPod Classic, iPod Nano все модели
- Типы 3,5-мм аудиовход, USB
- Макс. мощность 10 Вт
- Частота 20 Гц - 20 КГц
- Макс. масса 0,9 кг
- Макс. размеры 46,5x126x93 мм

Данная модель от iLuv примечательна тем, что это одна из первых док-станций, разработанная специально для планшета iPad. Разъем у этого модного аксессуара от Apple стандартизован с iPod и iPhone, но в большинстве случаев габариты мешают подключить его к докам для карманных устройств. Даже с теми док-станциями прежних лет, в которых он теоретически уместается, необходимо соблюдать особую осторожность, так как крепление может быть не рассчитано на 800гр. живого веса планшета. Плюс характеристики трансформатора зарядного устройства для его более емкого аккумулятора принципиально иные. Здесь же все предусмотрено для безопасной стыковки. Разумеется, со всеми прочими устройствами от Apple проблем также не обнаружено и док можно смело назвать чемпионом по совместимости в своем жанре. Дизайн приборчика минималистичен, черный корпус несколько разнообразит синяя светодиодная полоска. Равно аскетичен функционал. Пульты ДУ нет, на корпусе предусмотрен контроль громкости и базовые клавиши управления воспроизведением. Имеется 3,5мм аудиовход для прочих портативных устройств. Звук с учетом компактности адекватен, никаких неожиданных моментов тут не зафиксировано.

Единственная отмеченная проблема заключается в самом принципе установки iPad в портретном ре-

Все уже привыкли заряжать свои iPod и iPhone не от штатного ЗУ, а на удобных док-станциях. Теперь такая замечательная вещь есть и для iPad.

жиме. Аудиосистема пригодилась бы при просмотре фильмов, так как звук ее заметно лучше встроенного в iPad громкоговорителя, да и подзарядка в процессе не будет лишней. Однако, проверенная временем на iPod вертикальная конструкция крэдлов может оказаться не самым лучшим вариантом для устройства, сфера применения которого значительно отличается от карманного mp3-плеера. Также, многие пользователи предпочитают использовать чехлы на iPad, с которыми данная док-станция несовместима. Впрочем, пока у конкурентов все обстоит аналогичным образом, к недостаткам данной конкретной модели такие особенности причислить нельзя. Это, скорее, напутствие для разработчиков на будущее. А пока iMM747 — достойное приобретение для владельцев iPad, желающих иметь на прикроватной тумбочке компактное и привлекательное зарядное устройство с колонками.



# Pioneer XW-NAV1-k

8 700 Р\*

## ДОСТОИНСТВА

- ★
- ★
- ★

## Плюсы

- ★
- ★
- ★

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- *iPhone все модели, iPod Touch, iPod 5, iPod Classic, iPod Nano все модели*
- *возможности CD, DVD, FM*
- *3,5 мм аудиовход, композиционный AV-выход, HDMI*
- *5-канальный процессор*
- *35 Вт*
- *370x175x216 мм*

Одно из свежих поступлений в ассортименте Pioneer представляет собой во многом уникальный комбайн из дока для iPod, тюнера и мультимедийного DVD-проигрывателя. Аппарат снабжен USB-портом для флэш-накопителей и может не только читать компакт-диски, но и сохранять их в цифровом виде на присоединенное по USB запоминающее устройство. Мультимедиа-файлы могут также воспроизводиться с флэш-драйвов и некоторых mp3-плееров. Список форматов не особенно широк и в нем отсутствует видео высокой четкости, хотя встроенный скейлер и поднимает разрешение выходного сигнала до 1080p. Соединение с телевизором осуществляется, естественно, посредством HDMI. Качество изображения на уровне DVD-плееров Pioneer, то есть очень хорошее. Правда, в случае iPod чуда не произошло и картинка лишь чуть лучше, чем со стандартного дока. Оснащенный композитным видеовыходом. На задней панели предусмотрен также аналоговый вход формата миниджек, для любых карманных устройств или ноутбука. Диапазон тюнера ограничен FM, но этого в большинстве случаев достаточно. Все эти таланты помещаются в очень компактном корпусе, минималистичный дизайн которого позволяет ему незаметно раствориться в любом интерьере. Доступно два цветовых исполнения, полностью черное и черно-белое. Под разные модели iPod предусмотрены сменные панели крепления, что не выглядит особо современно,

Компактные комбайны «все в одном» для кабинета или спальни пользуются постоянным спросом, а данная модель оснащена еще и доком для iPod.

зато обеспечивает широкую совместимость. Полно-размерный пульт ДУ очень удобен, что выгодно отличает прибор от большинства конкурентов среди док-станций. Встроенные часы с будильником могут оказаться полезными при размещении в спальне.

Итого, система представляет собой компактное решение «все в одном», особенно полезное при наличии небольшого телевизора в месте установки. Тем, кто все еще приобретает DVD-диски, или же использует их для хранения файлов аудио и видео стандартного разрешения она подойдет по всем параметрам. Качество изображения и звука достойное, что ожидаемо от устройства под столь популярным брендом. Конечно, сетевые возможности и более широкий ассортимент видеофайлов были бы очень кстати, но при относительно небольшой цене и впечатляющей многофункциональности аппарат привлекателен сам по себе. **В**



СОБЫТИЯ  
Выставка

# ВЫСТАВКА ДОСТИЖЕНИЙ

Международная выставка потребительской электроники CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO 2011 пройдет в «Крокус Экспо» с 14 по 17 апреля и представит гостям последние новинки и лучшие модели аудио, видео, фото, мобильной, портативной, компьютерной техники.

текст *Михаил Шини*



Consumer Electronics 2010

17 МРН КС ПОЗИЦИИ  
14 МАП 1 В ПОГО ГОДА

В залах 7 и 8 развернется экспозиция ФОРУМА, а рядом с ним экспозиция АУДИО-ВИДЕО (аудиовидеотехника и домашние системы развлечения), MOBILE & DIGITAL (компьютерная, мобильная и цифровая техника), DIGITAL TV (оборудование и услуги для приема цифрового ТВ). В расположенном по соседству отеле «Аквариум» откроется PREMIUM HI-FI — выставка Hi-Fi- и High End-аппаратуры и домашнего кинотеатра.

Кроме традиционных выставочных мероприятий от участников в этом году нас ожидает ряд специальных программ. В частности, конференция «Российский рынок потребительской электроники — актуальные вопросы и перспективы развития». Организаторы уверены, что в этом году нас ожидает новый подъем рынка на волне интереса публики к инновационным технологиям, 3D и цифровому телевидению. В рамках конференции и помимо нее пройдет ряд круглых столов и семинаров, где специалисты из России смогут встретиться со своими западными коллегами, обменяться мнениями, поделиться опытом и приобрести новые полезные знания и навыки.

Развлекательная программа также будет весьма насыщенной. Впервые в этом году стартует интерактивное шоу «3D-движение», которое призвано популяризировать 3D в России, сделать технологию ближе и понятнее потребителю. На сцене пройдут

познавательные шоу, конкурсы, розыгрыши призов. Предусмотрены и семинары по теме

Для всех желающих на выставке пройдет первый турнир по компьютерным играм «Кибер-герой». Победители получат ценные призы от ведущих производителей компьютерной техники и аксессуаров.

Уже в течение восьми лет в рамках CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO проходит вручение национальной премии «Продукт года». Она давно приобрела статус знакового события как для производителей и дистрибьютеров, так и собственно для потребителей, поскольку сразу определяет лучшие продукты на российском рынке аудио, видео, фото, компьютерной, мобильной и портативной техники на ближайший год. Результаты будут объявлены на официальной церемонии награждения в «Крокус Экспо» 14 апреля, а затем обнародованы на сайте [www.productgoda.ru](http://www.productgoda.ru).

Нельзя не сказать и о специальной программе нашего журнала «СЛУШАЙ ВИНИЛ!», которая пройдет в рамках PREMIUM HI-FI в одной из комнат отеля «Аквариум». Мы дадим возможность на референсной системе послушать свои пластинки, поговорить о виниле, послушать рекомендации специалистов, разобраться в нюансах коллекционирования пластинок и построения тракта для прослушки винила. Ну а самой горячей станет открытая дискуссия «Винил vs CD», где все желающие смогут высказаться на эту животрепещущую тему. **В**



# СТАЛ В ПОЗУ

Марка Attitude («поза» — в переводе на русский) недавно появилась на отечественном рынке, однако акустика этого бренда уже успела нас удивить. Мы тестировали колонки из младшей серии Alpha и обнаружили, что сделаны они по давно забытым, но весьма ценным многим лекалам 70-х годов — широкая передняя панель, большие диффузоры... кто решился производить такие колонки сегодня, мы спросили лично у владельца марки Attitude Андреса Роти.

текст *Михаил Борзенков*



Андрес Роти

Марка Attitude основана в Норвегии 25 лет назад, а теперь базируются в Европе

На самом деле я просто пытался удовлетворить запросы людей. Сделать колонки, которые давали бы мощный, настоящему большой звук и не занимали при этом много места. Однако мощный бас требует большого объема корпуса, и я подумал, что стоит сделать колонки широкие, но не глубокие, рассчитанные на установку у стены — соответственно в комнате они не занимают много места. Оказалось, это работает, мы продаем очень много акустики серии Alpha — и все сейчас увлечены маленькими спикерами

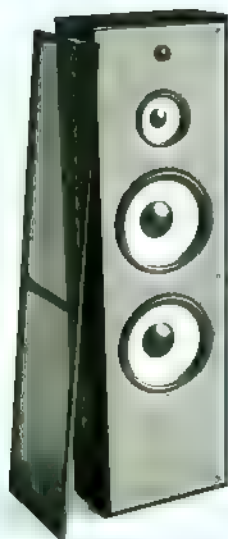
А вот наша следующая серия, Bravo, уже работает в несколько другом классе — меньше громкости, больше хайфая, драйверы более качественные и традиционный корпус-колонна. Лично я очень горжусь их лаковой отделкой — для модного интерьера в самый раз. Delta — наиболее стильная серия, корпуса скруглены, гриль металлический — при этом, несмотря на небольшой объем корпуса, удалось добиться лучшего звука. Но самое интересное на сегодняшний момент, это наше решение 2.1 для плоских телевизоров. Звук с телевизора вы подаете прямо на активный сабвуфер, к которому можно подключить еще и стереопару — таким образом, получив настоящую стереосистему

Вообще, сегодня трудно рассуждать об идеальном звуке в старых терминах. Надо понимать, что сейчас подавляющее большинство нормальных людей слушают MP3-файлы с компьютера. Так вот, на мой взгляд, колонки должны соответствовать источнику и тому, что играет — и добиваться в этих условиях максимального качества звучания. А источник сейчас — это компьютер и телевизор: мало у кого хватает сил собирать стереосистему. При этом наша идея состоит не в том, чтобы продать человеку пять дерьмовых колонок в глянцевой пластмассе, которые сделаны плохо, потому что слушать на них все равно будут файлы с плохим качеством. А между тем, это сейчас всеобщий тренд — производители не рассчитывают, что проданные сегодня колонки продадутся у покупателя больше полугода. Я же продаю колонки, которые будут служить вам годы, и потом на вторичном рынке вы еще и продадите их с выгодой, потому что они качественно сделаны и хорошо играют

Думаю, и в России это должны оценить. Ведь русский рынок все больше похож на другие рынки мира. Мне кажется, с ним происходит то же, что и везде: он был перегрет — слишком много спроса породило слишком много плохого предложения. Сейчас, когда пузырь лопнул, мы спокойно выходим на рынок, потому что уверены в качестве нашего товара. И не только в России. Сейчас мы открываемся в Индии и в северной Европе. Что касается перспектив индустрии в целом, то ваш журнал существует на рынке давно — и думаю, у вас, как и у многих, есть ощущение, что раньше рынок этот был больше, богаче, и вообще, аудиожизнь была веселее. Да, пятнадцать лет назад здесь было проще делать деньги. А теперь сложнее. Только и всего.

Конечно, есть проблема нового молодого покупателя, который вообще не представляет себе, что может быть какой-то другой звук, кроме того, что дает его MP3-плеер. Для них компьютер — центр вселенной. Что ж, надо работать с этим. Пусть для начала они подключат наши колонки и саб к своему телевизору и увидят, что есть звук и поинтереснее — а потом глядишь, и целую систему построят. И придут к серьезному Hi-Fi-дилеру за серьезным звуком.

Я же со своей стороны надеюсь насытить рынок колонками, способными показать неопитам, что такое большой звук за не такие уж большие деньги. Думаю, сейчас о 3- и 4-полосных больших спикерах, с большими драйверами, и при этом не занимающих катастрофически много места — ждите их в ближайшее время. **В**



Альфа  
Акустическая система  
Attitude Alpha



**К**онференция «Роль систем управления в пространстве вокруг нас» состоялась 27 января 2011 г. в Москве. Надо отдать должное организатору мероприятия — российской компании AUVIX (прежнее название «Русский стиль»), являющейся крупнейшим поставщиком аудиовизуального оборудования и комплексной AV-интеграции на IT-рынке. Символично, что участников конференции радушно принял Московский государственный строительный университет (МГСУ), зал Ученого совета и учебные аудитории которого оснащены современными системами управления. Пожалуй, лучшей площадки для общения между специалистами придумать нельзя. Ведь в работе конференции приняли участие системные интеграторы, installеры, представители проектно-конструкторских организаций и архитектурных мастерских, а также топ-менеджеры компаний-производителей оборудования и журналисты специализированных изданий.

Алексей Костиков — представитель технической поддержки продаж компании Crestron рассказал о том, как с помощью системы управления создать дом будущего уже сегодня и проиллюстрировал свое выступление перечнем интересных проектов, в которых используется оборудование Crestron — от обсерватории и энергоэффективного дома до ин-

вестиционного банка и развлекательного центра. Например, с помощью недорогого программируемого комплекта Prodigy можно управлять не только системой ДК или мультимедийным оборудованием, но также освещением и климатом.

Понравилось слушателям и выступление Сергея Королева — генерального директора инновационной компании Iridium Mobile. Высококвалифицированные специалисты фирмы успешно разрабатывают и воплощают в жизнь программное обеспечение для простой интеграции систем автоматизированного управления и диспетчеризации (AMX, Crestron, EIB/KNX, Beckhoff, WAGO, Shturman, Smart-BUS и др.) с различными мобильными и стационарными платформами, такими как iPod, iPhone и iPad. Кстати, новый продукт компании — iRidium 2.0 дает пользователям еще больше возможностей для комфортного управления всеми системами «умного дома». Среди наиболее важных особенностей ПО хочется отметить следующие: поддержка 3D-эффектов, совместимость с оборудованием Crestron (включая конвертацию дизайнов из VT Pro в iRidium), возможность создания скриптов и регулярных выражений, новый графический редактор, поддержка нескольких платформ — Linux, Android, Mac OS. Начало продаж iRidium 2.0 намечено на март 2011 г. ■

## ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ AV-МЕБЕЛЬ



ДЕСЯТЬ ПРИЧИН  
ПРЕДПОЧЕСТЬ  
MODENA

ЭЛЕГАНТНЫЙ ДИЗАЙН

БОЛЬШОЙ ВЫБОР  
ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ

СВЕТОДИОДНАЯ  
ПОДСВЕТКА

МОДУЛЬНАЯ  
КОНСТРУКЦИЯ

ТЕХНОЛОГИЯ ActiveDoor™

ПОВЕРХНОСТИ ИЗ  
ЗАКАЛЕННОГО СТЕКЛА

СКРЫТАЯ  
ПРОКЛАДКА КАБЕЛЕЙ

ПРОДУМАННАЯ  
СХЕМА ВЕНТИЛЯЦИИ

ПРОСТОТА  
В ИСПОЛЬЗОВАНИИ

СДЕЛАНО В ИТАЛИИ

MUNARI

СПИСОК ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ — НА [WWW.BARNSLY.RU](http://WWW.BARNSLY.RU) ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ +7 (495) 927 0194

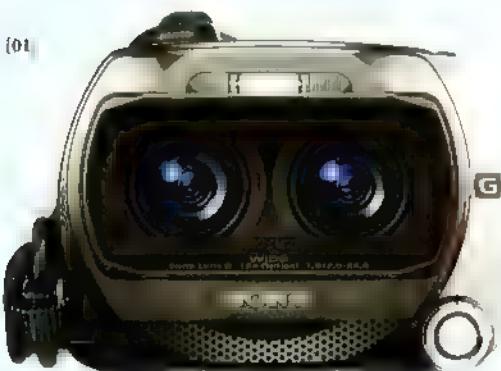




## 3D В КАРМАНЕ

В московском ресторане «Маруся» компания SONY презентовала свои самые свежие новинки 2011 года.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



[01]

[01] — Камера HDR-TD10E и ее 3D-объектив с кратным оптическим зумом.

[02] — Дисплей новой модели Sony — это одновременно и тачскрин. Так и привычные кнопки на корпусе уже не нужны.

В прошлом году компании-производители едва успели вывести на рынок первые продукты для домашнего воспроизведения формата 3D, а в этом нам предлагают уже самим снимать и фотографировать в трех измерениях! На презентации Sony продуктов, не причастных тем или иным образом к 3D, практически и не было — от телевизоров до карманных видеокамер — все теперь работает на новый формат.

И если с телевизорами и очками нам все уже понятно, то с самостоятельным получением 3D-картинки дела обстоят сложнее. Джеймсу Камерону десять лет понадобилось, чтобы разработать и построить полноценную систему для съемки кино в 3D, однако сегодня в ассортименте SONY уже есть бытовая 3D-видеокамера, причем формата Full HD. Точнее «двойного» Full HD — ведь речь идет о двух картинках, по одной для каждого глаза. В камере HDR-TD10E вообще все двойное — двойной объектив, две матрицы и два процессора обработки изображения. Более того, у нее еще и экран способен показывать трехмерное изображение без очков. Здесь SONY применила давно известную ленточную технологию — помните популярные в прошлом веке «переливающиеся» открытки, которые под разным углом показывали разные изображения? Вот такой же «ребристый» портативный 3D-экран и у этой камеры.

Но самое удивительное, что двойной объектив и ленточный дисплей SONY умудрились вставить даже в карманную видеокамеру из серии Bloggie — и она тоже умеет снимать и тут же показывать картинку в 3D. Помню, незадолго до январской выставки в Лас-Вегасе по интернету ходили «фотожабы» стандартных фотомыльниц с подрисован-

ными к ним дополнительными объективами — вот именно так и выглядит новая Bloggie 3D (MHS-FS3). В комплекте, естественно, идет программное обеспечение, соединяющее вашу камеру непосредственно с Facebook, Youtube и тому подобными сервисами. Съемку можно производить в формате HD, получая 1080 точек разрешения. Ну а на удивительном трехмерном дисплее размером с коробку спичек действительно можно разглядеть трехмерное изображение. Очевидно, что забавно будет показывать его друзьям, тут же передавая на телевизор с поддержкой 3D, но вот появления достаточного количества «3D-блоггеров», сидящих в интернете не снимая очков, придется, думаю, еще подождать.

Однако самое приятное глазу изображение я увидел отнюдь не здесь. В новой линейке камкордеров SONY появились камеры со встроенным проектором — причем встроен он прямо в трехдюймовую панель ЖК-экрана и, конечно, не обладает потрясающей яркостью, но в затемненной комнате вполне способен показать картинку диагональю дюймов 60 и показать так, что глаз не оторвать. Никаких набивших оскомину цифровых артефактов! Эта функция позиционируется как вспомогательная, в случае, если под рукой нет телевизора. Но эта камера с проектором вполне может стать первым шагом к «видеофильму» — когда понимаешь, что телевизор телевизором, а вот проектор... пусть даже в такой совершенно компромиссной форме. В общем, неожиданное возвращение старых добрых проекционных технологий в мире победившего 3D. **В**

[02]





Портативный кинотеатр

не только проектор, но  
и усилитель S-master



Bloggie 3D

миниатюрная камера  
с разъемом USB

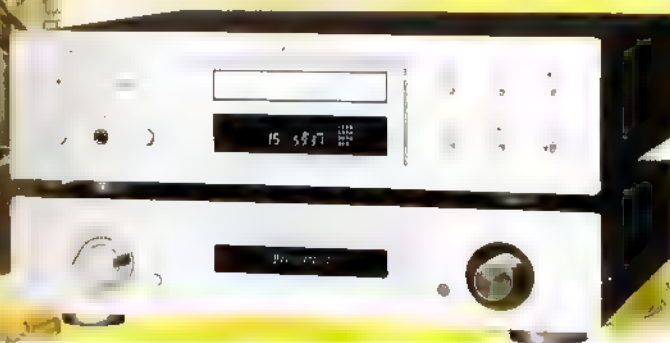


Рыбий глаз

сверхширокоугольный объектив  
панорам

# Vincent

Внимательный  
к деталям



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Компания "Т-АРТ"

Тел./факс: (495) 228-09-13, E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Vincent CD-S1.1 + SV-121

Москва: АртТелеСеть (495) 225 22 89, Панорама (495) 221 11 83, H-F & Acoustics (495) 771 64 95, Нота Плюс (495) 953 40 97, AVComfort (495) 772 61 80, АудиоСтатус (495) 563 32 82, АудиоСтиль (495) 780 89 94, SP (495) 783 85 53, Резонанс (495) 737 60 17, Классика звука (8 916 514 76 08), Санкт-Петербург: AV LUX (812) 784 14 44, H-F Audio (812) 325 30 85, Экватор (812) 572 28 75, SPB H-F (812) 313 25 53, Фонограф (812) 310 40 40, М-Стерео (812) 273 11 61, Ангарск. Аудион (3955) 539 682, Белгород: ТД Дубрава (4722) 248 504, Владивосток: Свинья и Свинтулька (4232) 605 200, ABCD records (4232) 225 580, Волгоград: Твой звук (8442) 900 099, Екатеринбург: Элитная электроника (343) 376 38 78, Иркутск: Колизей (3952) 332 884, Казань: DS H-F (843) 277 44 77, Киров: Beга (8332) 375 090, Кострома: Доктор Джем (8 903 899 24 54), Краснодар: Репортер (8612) 559 309, Курган: Терминал (3522) 461 540, Нижневартовск: Ливерпуль (3466) 491 547, Новгород: Альфа (831) 4343 643, Новокузнецк: Магия звука (3843) 746 368, Новосибирск: AZ Plasma (383) 211 08 09, Пермь: Домашний кинотеатр (342) 210 34 95, АДК Пермь (342) 235 21 61, Ростов-на-Дону: Гармония (863) 230 23 21, Самара: АДК Самара (846) 979 69 30, Саратов: Магия звука (8452) 502 286, Старый Оскол: ТД Дубрава (4725) 460 293, Тула: Хороший звук (4872) 304 477, Тюмень: Нирвана (3452) 494 262, Челябинск: Мир Звука (351) 264 22 22. Координаты других региональных дилеров — на [www.t-art.ru](http://www.t-art.ru) или по телефону в Москве +7 (495) 228-09-13





ПОДПИСКА  
2011

**ПОРЯДОК  
ОФОРМЛЕНИЯ  
ПОДПИСКИ  
И ЗАКАЗА:**

[01] Заполнить прилагаемый купон

[02] Оплатить стоимость подписки и или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии

- на почтовый адрес **125009, Москва, в/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podписка@katmat.ru**
- или по факсу **+7 (495) 988-09-83**

**П Л Ю С Ы  
П О Д П И С К И.**

**Удобство.** Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах

**Доставка с гарантией.** Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку

Оформить подписку и или заказ можно также на сайте издательства **www.katmat.ru**

**КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА**

☐ Я подписываюсь на 6 номеров Stereo&Video с \_\_\_\_\_ 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**

☐ Я подписываюсь на 12 номеров Stereo&Video с \_\_\_\_\_ 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:  
☐ в свой почтовый ящик  
☐ в отделении связи

**АДРЕС ДОСТАВКИ**

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.).

2011: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03

2010: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

2009: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

2008: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

2007: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

Предложение действительно до **30.04.2011 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%) комиссии почты и авиатарифа



Форма №ПД - 4

**ИЗВЕЩЕНИЕ**

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

ИНН КПП 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Платательщик

Форма №ПД - 4

**КВИТАНЦИЯ**

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

ИНН/КПП 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Платательщик

# АДРЕСА Фирмы производители

**A**

A&M RECORDS 48  
AAD 19, 56  
ABBEY ROAD CABLE 24  
ACAPLAN SYSTEMS 57  
ACCUHASE 50  
ACOUSTIC ARTS 60  
ACOUSTIC ENERGY 24  
ACOUSTIC MASTERPIECE 22  
ACOUSTIC RESEARCH 59  
ACOUSTIC SOLID 5  
ACOUSTICSMART 57  
ACROLINK 21  
ADA 2, 57  
ADVENT 59  
AERIAL ACOUSTICS 54  
AKG 57  
ALCHEMIST 54  
ALLIGATOR 57  
ALMARRO 13  
ALPHASON 3  
ALPINE 47  
ALR JORDAN 5  
AMC 1, 56  
AMINA TECHNOLOGIES 59  
AMPHION 13  
AMPLE AUDIO 9  
AMX 59  
ANALYSIS PLUS 56  
ANTHEM 3  
ANTHONY GALLO ACOUSTICS 62  
APRIL MUSIC 28  
ARCAM 7  
ARCTEC ACOUSTIC 59  
ARCLIS 13  
ART SOUND 67  
ARTISON 2  
ARTISTIC AUDIO 58  
ARSLAB 56  
ASC 58  
ASK PROXIMA 15  
ASW 24  
ATACAMA AUDIO 7  
ATECA 56  
ATHENA TECHNOLOGIES 55  
ATI 57  
ATLANTIC 62  
ATLANTIC TECHNOLOGY 31  
ATLAS CABLES 4  
ATOLL 22  
ATLONA TECHNOLOGIES 67  
AUDEL ART LOUDSPEAKERS 59  
AUDIA FLIGHT 60  
AUDICA 19, 56  
AUDIO ANALOGUE 59  
AUDIO CONTROL 59  
AUDIO DEVELOPMENT 51  
AUDIO MAGIC 56  
AUDIO NOTE 18  
AUDIO PRO 33  
AUDIO RESEARCH 64  
AUDIOMECA 22  
AUDIOLAB 59  
AUDIOPRISM 54  
AUDIOQUEST 59  
ALDIOSOURCE 47  
ALDIOVECTOR 7  
AVALON 22

AVANTGARDE ACOUSTIC 22  
AVDECO 28  
AVE 56  
AYON AUDIO 4  
AYRE 21  
**B**  
B&K COMPONENTS 55  
B&W 1  
BAG END 58  
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7  
BANDRIDGE 7  
BANG&OLUFSEN 10  
BARKAN 59  
BASIS 1, 21  
BBK ELECTRONICS 8  
BELKIN 7  
BELLCO 9  
BELTRONICS 59  
BENZ MICRO 56  
BERSTEIN 59  
BEYERDYNAMIC 59  
BEYMA 55, 56  
BG RADIA 2  
BIC AMERICA 62  
BLACK RHODIUM 24  
BLACK&WHITE 18  
BLACKBOX 62  
BOLZANO VILLETR 19  
BOSCH 59  
BOSE 52  
BOSS AUDIO SYSTEMS 1, 56  
BOSTON ACOUSTICS 47  
BOULDER AMPLIFIERS 2  
BOW TECHNOLOGIES 56  
BOXLIGHT 1  
BRYSTON 53  
BURMESTER 7  
**C**  
CABASSE 50  
CABLE TALK 7  
CADANZ 29  
CADENCE 9  
CAIRN 54  
CALIX 19  
CAMBRIDGE AUDIO 7  
CANON 11  
CANTON 9  
CARDAS 4  
CARY 53  
CASTLE ACOUSTICS 1  
CAYIN 28  
CELESTION 55  
CERATEC 7  
CERWIN VEGA 1  
CHARIO 7  
CHORD COMPANY 18  
CHORD ELECTRONICS 4  
CLARION 1  
CLARITY 18  
CLASSE AUDIO 1  
CLEARAUDIO 1  
CODA 67  
CONNECTS2 59  
CONRAC 12  
CONRAD-JOHNSON 1  
COPLAND 4  
CORAL ELECTRONIC 55  
CRANE AUDIO 28

CREEK 22  
CROSS AUDIO 59  
**D**  
DAEWOO ELECTRONICS 14  
DAL 1  
DANTAX 7  
DAVIS ACOUSTICS 59  
DCS 1  
DEFINITIVE TECHNOLOGY 16  
DENON 59  
DENSEN 4  
DIAPASON 13  
DIETZ AUDIOTECHNIK 47  
DIGITAL PROJECTION 57  
DLS 59  
DRAGSTER 9  
DRAPER 12  
DVDO 2  
DWIN 58  
DINAMAT 59  
DYNAUDIO 4  
**E**  
EAD 1  
EAGLE CABLE 55  
ECOSSE REFERENCE CABLE 28  
EIK 49  
ELAC 7  
ELAN 1  
ELECTROCOMPANET 67  
ELITE SCREENS 59  
ELTAX 9  
EMPIRE 59  
ENERGY 55  
EPOS 21  
EPSON 17  
ESCORT 59  
ESOTERIC 1  
ETHEREAL 59  
ETI 56  
ETON 67  
EVEANNA MANLEY 58  
EVERYTHING BUT THE BC 62  
EXPOSURE 1  
**F**  
F&N SOUND 24  
FORSELL 1  
FORTRESS SEATING 2  
FJRMAN 1  
FJSS AUDIO 53  
**G**  
G&BL 22  
GALE 7  
GEFFEN 48  
GENELEC 1  
GENESIS 68  
GERSHMAN ACOUSTICS 60  
GOLDEN TUBE AUDIO 1  
GOLDRING 18  
GRADO 58  
GRAHAM ENGINEERING 58  
GRUNDIG 20  
**H**  
HANTAREX 1  
HARMAN KARDON 57  
HARMONIC TECHNOLOGY 22  
HECO 57  
HEGEL 7  
HITACH 23

HYUNDAI ELECTRONICS 25

**I**

ILJV 7  
IMAGE AUDIO 24  
IMAGE 62  
MERGE 53  
IN CAR DEVELOPMENTS 47  
INAK 18  
INDIANA LINE 51  
INFINITY 57  
INFOCUS 15  
INSERT AUDIO 7  
INTEGRA 59  
IO 67  
PORT 2  
SLAND 48  
SOL 8, 24

**J**

JAMES LOUDSPEAKER 53  
JAMO 59  
JBL 57  
JENSEN 59  
JL AUDIO 59  
JMLAB 61  
JPW 9  
JUST RACKS 59  
JVC 26, 59

**K**

KALEIDOSCOPE 2  
KEF 68  
KENWOOD 27, 59  
KEY DIGITAL 2  
KHARMA 5  
KICKER 67  
KLEGG AUDIO 28  
KLIPSCH 21, 33  
KOETSU 21  
KORA 59  
KR AUDIO 5  
KRAMER 59

**L**

LANZAR 68  
LEGACY AUDIO 67  
LEHMANN AUDIO 56  
LEXICON 1  
LG ELECTRONICS 29, 59  
LIBERTY CABLE 57, 59  
LIGHTNING AUDIO 59  
LIGHTSPEED 58  
LKO DESIGN 59  
LINAR 60  
LINEAR POWER 53  
LIVING CONTROL 18  
LOEWE 30  
LOVAN 1  
LUMENE 47  
LUTRON 57  
LUXMAN 56

**M**

MA AUDIO 55  
MAC AUDIO 9  
MACROM 59  
MAGNAT 59  
MAPLESHADE 18  
MARANTZ 16  
MARK LEVINSON 1  
MARTIN LOGAN 59  
MASTERSOUND 21

- MB QUART 68  
MCA 48  
MCI 57  
McINTOSH 59  
MERCURY RECORDS 48  
MERIDIAN 1  
METRA 59  
METRONOME TECHNOLOGIE 5  
METL 1  
MIDDLE ATLANTIC 2  
MIGHTY BRIGHTY 47  
MILLER & KREISEL 47  
MIMET SM 13  
MIRAGE 12  
MISSION 9  
MIT 5  
MONITOR AUDIO 7  
MONITOR CABLE 18  
MONOLITE 13  
MONRIO 51, 56  
MONSTER CABLE 9, 59  
MORDAJNT SHORT 56  
MORE 53  
MOREL CAR 47  
ML-DIMENSION 55  
MUSIC HALL 59  
MUSIC TOOLS 22  
MUSICAL FIDELITY 12  
MW 49  
MYRYAD 7  
**N**  
NAD 47  
NAM AUDIO 18  
NAMNET 53  
NAKAMICHI 59  
NEAT ACOUSTICS 28  
NEC 6  
NEO 56  
NEOSOL 28  
NEOTECH 53  
NETSTREAMS 53  
NEW AUDIO FRONTIERS 13  
NEYTON 67  
NHT 59  
NIVEUS 2  
NORCOST 6  
NORSTONE CABLE 47  
NORSTONE DESIGN 48, 47  
NOVA LUCE 13  
NRG 59  
NLFORCE 24  
NUVO 57  
**O**  
OCTAVE 50  
ODEON 21  
OEHLBACH NTL 57  
OLIVE 57  
ONE FOR ALL 7  
ONKYO 1  
ONETECH 56  
OPPO 2  
OPERA 22  
OPLS 7  
ORACLE AUDIO 58  
ORELLE 28  
ORIGINAL ELECTRONICS 28  
ORTOFON 53  
OYAIDE 21  
**P**  
PANASONIC 34, 59  
PARADIGM 3  
PARASOUND 47  
PARROT 59  
PASS LABS 22  
PENAUDIO 56  
PERFECT ELEMENTS 1  
PERFECT SOUND 18  
PERREAUX 56  
PHASE EVOLUTION 9  
PHASE TECHNOLOGY 57  
PHILEX ELECTRONIC 28  
PHILIPS 35, 57, 59  
PHOENIX 47  
PIEGA 60  
PILOT 22  
PIONEER 36, 59  
PLANETWAVES 47  
PLATEAU 62  
PLINUS 7  
POLAR 37  
POLK AUDIO 53  
PRECISION DEVICES 19  
PRIMAIRE 4  
PRO AUDIO TECHNOLOGY 57  
PROCEED 3  
PROCELLA AUDIO 57  
PROFICIENT 24  
PROF GOLD 6  
PROJECT 18  
PROLOGY 57, 68  
PSB 47  
PSB SPEAKERS 9  
**Q**  
Q ACOUSTICS 24  
QSONX 2  
QUAD 59  
QUADRAL 59  
**R**  
RAIDHO 56  
RAPTOR 59  
RAYSONIC 56  
RBH 12  
REAL CABLE 59  
REGA 53  
REQUEST 47  
RESONANS 59  
REVEL 16  
REVOLT 67  
REVOLVER 19  
REVOX 4  
RICHARD GRAY'S POWER  
COMPANY 2  
ROCKFORD FOSGATE 59  
ROLSSEN 38  
ROTEL 1  
RTI 2, 57  
RJARK 18  
RUSSOUND 31, 59  
**S**  
SAEC 21  
SAMSUNG ELECTRONICS 39, 59  
SANYO 40  
SAXON 28  
SCHEL ANALOG 56  
SCHNEPEL 1  
SCHROERS&SCHROERS 55  
SCREEN EXCELLENCE 2  
SCREENPLAY 15  
SCREEN RESEARCH 57  
SENNHEISER 3  
SHARP 41, 59  
SHELTER 21  
SHERWOOD 3  
SHINCO 42  
SHOME 59  
SHUTMAN 59  
SHURE 1  
SIGNAT 53  
SILENT WIRE 4  
SIM AUDIO 54  
SIM2 1  
SLINKYLINK 62  
SME 1  
SMS 12  
SONANCE 2  
SONIC FRONTIERS 58  
SONNETEER BARDAUDIO 13  
SONOROUS 56  
SONUS FABER 22  
SONUS SYSTEMS 22  
SONY 43, 59  
SOUND DYNAMICS 1  
SOUND ORGANISATION 18  
FOUNDATIONS 60  
SOUNDSTYLE 18  
SPEAKERCRAFT 59  
SPECTRAL 59  
SPENDOR 28  
STANDESIGN 1  
STAR LINE 59  
STAX 53  
STEALTH ACOUSTICS 62  
STEREOSTONE 1  
STP 59  
STRAIGHT WIRE 1  
SUMIKO 22  
SUNFRE 57  
SUPRA CABLES BY JENNING 7  
SVEN AUDIO 44  
SWAN 53  
SYSTEM AUDIO 7  
SYSTEMS AND MAGIC 56  
**T**  
T+A 24  
TALK ELECTRONICS 28  
TANGENT 59  
TANNOY 33  
TAOC 21  
TAW ELECTRO-HOME 58  
TEAC 1  
TECH+LINK 7  
TECHLINK 62  
TECHNICS 34  
TECHPOINT 62  
TERRA SPEAKERS 47  
THE CHORD COMPANY 47  
THEL 1  
THOMSON 45  
THORENS 33  
THULE AUDIO 59  
TICE AUDIO 58  
TOSHIBA 46, 59  
TOTEM ACOUSTIC 13  
TRANSPARENT AUDIO 1  
TRANSROTOR 4  
TRIAD 57  
TRIANGLE  
ELECTROACOUSTIQUE 54, 56  
TRILOGY 24  
TRIBLARIAS 2  
TRIODE 21  
TROY 56  
TSUNAMI 59  
**U**  
ULTIMATE 55  
ULTIMATE HOME DESIGN 24  
ULTRALINK 31  
UNISON RESEARCH 22  
UNISOUND 58  
UNIVERSAL REMOTE CONTROL 58  
URC 47  
**V**  
V.A.L. 28  
VAMPIRE WIRE 1  
VANDERSTEEN AUDIO 58  
VDO DAYTON 59  
VELAS 9  
VELODYNE 59  
VEST-TECH 62  
VIBE 57, 68  
VIBRAPOD 56  
VIFA 1  
VINCENT 60  
VISONIK 28  
VIVITEK 2  
VPI 58  
VTL 58  
**W**  
WADIA 53  
WATERFALL 56, 58  
WAVE CONTROL 13  
WESTLAKE AUDIO 58  
WHARFEDALE 59  
WIRE WORLD 47  
WISDOM AUDIO 2  
WML LOUDSPEAKERS 13  
WOLF CINEMA 57  
**X**  
X PROGRAM BY DLS 59  
XANTECH 47  
XAVIAN 56  
XINDAK ELECTRONICS 28  
XLO ELECTRIC 58  
XTZ 62  
**Y**  
YAMAHA 59, 57, 65  
YBA 56  
**Z**  
ZAPCO 59



## АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

- 1 A&T TRADE INC.**  
117022 Москва, ул. Ленинградская, д. 1  
тел. (495) 234-40-73 факс (495) 234-40-72  
www.at-trade.ru
- 2 A.P. TECHNOLOGY**  
Москва (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72,  
www.ap-tech.ru
- 3 ABSOLUTE AUDIO**  
Москва, ул. Ленинградская, д. 1  
тел. (495) 234-40-73 факс (495) 234-40-72  
www.absolute-audio.ru
- 4 ALEF**  
Москва, ул. Ленинградская, д. 1  
тел. (495) 234-40-73 факс (495) 234-40-72  
www.alef.ru
- 5 ARK SOUND**  
111066 Москва, Гостиничный проезд,  
д. 6, стр. 2, офис 266  
тел. 725-04-36 www.arksound.ru  
e-mail: hi@arksound.ru
- 6 AUVIX**  
129085 Москва, Звездный бульвар,  
д. 626, тел. 797 57 75,  
www.auvix.ru
- 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**  
25124 Москва, 1-я улица  
Ямского Поля, д. 15  
тел. +7 499 1257-76 34  
факс +7 499 1251 91 32,  
e-mail: barnsly@barnsly.ru  
www.barnsly.ru
- 8 BBK ELECTRONICS**  
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14,  
тел. 729-35 30 www.bbk.ru
- 9 BONANZA**  
Москва, ул. Серебрякова, д. 4, стр. 1  
тел. (495) 258-56-00  
www.bonanza.ru
- 10 BANG&OLUFSEN SRETENKA**  
45 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2  
тел. (495) 39-98
- 11 CANON**  
Москва, ул. Ленинградская, наб.  
«Бизнес-центр «Серебряный город»  
29, эт. 8, тел. 258-56-00,  
факс (495) 258-56-01
- 12 CTC CAPITAL**  
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов,  
д. 11А, корп. 1, тел. (495) 234-40-73  
факс (495) 234-40-72
- 13 CONCERT LTD.**  
Москва, Цветной бульвар,  
д. 4, офис 5, тел. 648 74 62,  
www.concert-audio.ru
- 14 DAEWOO ELECTRONICS**  
г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121  
тел. (495) 234-40-73
- 15 DIGITAL SYSTEMS**  
Москва, Загородное шоссе, д. 7А  
тел. (495) 787 44-88,  
www.digitals.ru
- 16 ELITE AV**  
тел. (495) 234-40-73 факс (495) 234-40-72  
www.elite-av.ru
- 17 EPSON**  
Москва, ул. Щепкина, д. 42, д. 2а, офис 3  
тел. 777-03-55 факс 777 03 57
- 18 ESOTERICA**  
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495)  
111066 Москва, ул. Ленинградская, д. 1  
тел. (495) 234-40-73 факс (495) 234-40-72
- 19 FOSTERGROUP**  
тел. (495) 107-47-4 Москва  
ул. Каланчевская, д. 13  
e-mail: info@fostergroup.ru
- 20 GRUNDIG**  
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26  
тел. 933-51 31
- 21 HI-END CENTRE**  
129090 Москва, Б. Соколовская пл.,  
д. 7/2, тел. 209 14 00 факс 773-  
89 23 e-mail: info@hi-endcentre.ru  
www.hi-endcentre.ru
- 22 HI-FI AUDIO**  
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская,  
д. 5, оф. 400, тел. 812 325-09-17  
факс (812) 32 30-68
- 23 HITACHI**  
103045 Москва, ул. Б. Ордынка, д. 12  
здание «Миллениум Хаус» тел. 787-40-20
- 24 HOMESOUND**  
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6  
тел. 775-48 98 30 www.homesound.ru  
e-mail: info@homesound.ru
- 25 HYUNDAI ELECTRONICS**  
Москва, Карамышевская наб.,  
д. 44, Бизнес-центр 4 эт.  
тел. факс (495) 234-40-73 факс (495) 234-40-72
- 26 JVC**  
тел. 983-25 22 www.jvc.ru
- 27 KENWOOD**  
115114 Москва  
ул. Летниковская, д. 10, стр. 2  
www.kenwood-rus.ru
- 28 LATERPORT GROUP LTD.**  
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 1  
тел. 730-55 74
- 29 LG ELECTRONICS**  
Москва, ул. Ленинградская, д. 1  
тел. (495) 234-40-73 факс (495) 234-40-72
- 30 LOEWE**  
111066 Москва, ул. Ленинградская, д. 1  
тел. (495) 234-40-73 факс (495) 234-40-72
- 31 NEW AMBIENCE**  
111066 Москва, ул. Годовикова, д. 9,  
тел. (495) 660-91-20/21
- 32 NEXX DIGITAL LTD.**  
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3  
тел. (495) 234-40-73 факс (495) 234-40-72  
www.nexx-digital.ru
- 33 OVERTON DISTRIBUTION**  
111066 Москва, ул. Ленинградская, д. 1  
тел. (495) 234-40-73 факс (495) 234-40-72
- 34 PANASONIC**  
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56  
7 этаж, тел. 937 93 72
- 35 PHILIPS**  
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А  
тел. 937 93 72
- 36 PIONEER**  
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-  
центр «Север», тел. 956-89 01  
www.pioneer.rus.ru
- 37 POLAR**  
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20  
оф. 531, тел. 785 00 08 факс 757-66-1  
e-mail: hotline@polar.ru
- 38 ROLSEN**  
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1  
тел. (495) 234-40-73
- 39 SAMSUNG ELECTRONICS**  
Москва, Б. Тимирязевский пер., д. 1  
тел. 79 123 30
- 40 SANYO**  
113191 Москва, 4-й Рощинский проезд,  
д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-88-08
- 41 SHARP**  
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4  
тел. (495) 234-40-73
- 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**  
Москва, ул. Ленинградская, д. 1  
тел. (495) 234-40-73
- 43 SONY**  
Москва, Карамышевский проезд, д. 6  
тел. (495) 234-40-73
- 44 SVEN**  
107052 Москва, ул. Целинная,  
д. 1, тел. (495) 234-40-73  
тел. факс 221-08 04, инф. служба тел.  
223 34 45 www.sven.ru
- 45 THOMSON**  
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20  
тел. (495) 234-40-73
- 46 TOSHIBA**  
111066 Москва, Краснопресненская наб.  
д. 44, Бизнес-центр 4 эт.  
тел. факс (495) 234-40-73 факс (495) 234-40-72
- 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**  
115088 Москва, 2-й Южнопортовый  
проезд, д. 4, тел. (495) 234-40-73  
факс (495) 234-40-72 www.tria.ru
- 48 UNIVERSAL**  
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14а  
тел. (495) 234-40-73
- 49 VEGA**  
тел. (495) 234-40-73 факс (495) 234-40-72  
www.vega.ru

**50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**

117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

**51 ДЕЛМО-БОУЗ**

105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

**52 ГИГА-АУДИО**

196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

**53 ИНФОРКОМ**

Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inform-co.ru

**54 КВИНТА**

Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

**55 М.ВИДЕО**

тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

**56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ**

Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

**57 ЗАО «ФИРМА «ММС»**

тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

**58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**

Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

**59 РУССКАЯ ИГРА**

141580 Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел.: 8 (495) 234-06-54, факс: (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

**60 Т-АРТ**

119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

**61 ЧЕРНОВ АУДИО**

тел. (495) 721-13-81/85

**62 ANSWER GROUP**

Москва, Бизнес-парк «Румянцев», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

**63 NEXT**

Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

**64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ**

197110 С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

**65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.**

107996 Москва, ул. Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

**66 GALA RECORDS**

105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тел.: +7 (499) 265-20-24

**67 ALCOM**

Москва, Электролитный пр-д, д. 1а тел.: +7 (499) 613-44-00, 613-68-00 www.alcom.ru

**68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»**

127106 Москва, Сигнальный пр-д, д. 5 тел.: +7 (495) 788-45-00 www.saturn-ht.ru saturn@saturn-ht.ru

**Стр. 140**

Бывают дома на колесах, а это — кинотеатр на колесах. Безо всяких скидок.



## Инсталляционные компании

**АЛЕФ**

125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

**МИР КИНО**

Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, www.mirkino-install.ru

**AUDIOMANIA**

Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

**KINOHOUSE**

107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

**HOME CINEMA HALL**

115035 г. Москва, ул. Садовническая, д. 74 тел.: 951-37-51, 951-36-46, www.h-c-h.ru

**ELEVEN**

г. Москва, тел.: 989-22-62 www.eleven.su





## КИНОТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ЭКРАНА

Свыше 850 типоразмеров проекционных экранов.

Различные типы поверхностей. Многообразие отделок. Моторизированные экраны.



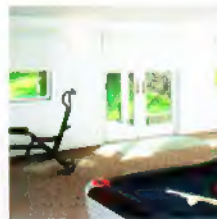
Проекционный экран  
Premier



Моторизированный экран  
Targa



Проекционный экран  
Luma



Моторизированные  
шторы затемнения



Лифт для проектора  
Phatnom

### СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (499) 171-06-11

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5



# FULL HD Z4000



## МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ

Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.



НОВИНКА

### PLV-Z4000

Световой поток: 1200 ANSI lm  
Разрешение: Full HD 1920x1080  
Контрастность: 65 000 : 1  
Уровень шума: 19 дБ



НОВИНКА

### PLV-Z800

Световой поток: 1200 ANSI lm  
Разрешение: Full HD 1920x1080  
Контрастность: 10 000 : 1  
Уровень шума: 21 дБ



### PLC-XR2200

Световой поток: 2200 ANSI lm  
Разрешение: 1024x768  
Контрастность: 500 : 1  
Только в М.Видео!



### PLC-ZM5000L

Световой поток: 5000 ANSI lm  
Разрешение: W-UXGA 1920x1200  
Контрастность: 2000 : 1  
Автоматическая смена фильтра



### PDG-DHT8000L

Световой поток: 8000 ANSI lm  
Разрешение: Full HD 1920x1080  
Контрастность: 7500 : 1  
2-ламповая система

## CTC CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2  
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89  
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85  
Сервис: (499) 171-06-11  
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

# DENON®

100<sup>th</sup>  
*Anniversary*  
since 1910



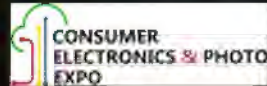
**BONANZA**

Эксклюзивный дистрибьютор в России.

[www.denon.ru](http://www.denon.ru).

Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Тел.: +7 (495) 780 58 20, e-mail: [info@bonanzacom.ru](mailto:info@bonanzacom.ru)



С 14 по 17 апреля 2011г.  
МВЦ «Крокус Экспо», павильон 2, зал 8, стенд 8-309.